

平成23年度

東京芸術大学音楽学部入学者選抜試験

- ①音楽に関する基礎能力検査【筆記試験（聴音書き取り・楽典）、実技試験（新曲視唱・音符の音読・リズム課題）】の試験内容
 ②副科実技等【副科ピアノ、ピアノ以外の副科実技（楽理科のみ）、ピアノ新曲、和声】の課題曲等

※発表した課題曲等の内容についての電話等による問い合わせには応じません。

~~~~~  
 声種・楽器等の略記について  
 ~~~~~

本学では、下記のとおり声種・楽器名を略記することがあるので、参考までに記載します。

【 略 記 一 覧 】

専攻・声種・楽器名	略記	専攻・声種・楽器名	略記			
作曲	／	ホルン	Hr			
声乐	ソプラノ	金	トランペット Tp			
	アルト	管	トロンボーン Tb			
	テノール		ユーフォニアム Euph			
	バス		チューバ Tu			
器楽	ピアノ	打	楽器 Pc			
	オルガン	古	チェンバロ Cemb			
	弦	楽	ヴァイオリン	ハロックヴァイオリン BVn		
			ヴィオラ	リコーダー Rec		
			チェロ	指揮	／	
	楽	邦	コントラバス	楽	／	
			ハープ	楽	理	／
			フルート	音楽環境創造	／	
	楽木管					
		オーボエ				
クラリネット						
ファゴット						
	サクソフーン		Sx			

○ 略記の表現について

1. 原則として、2字以内にまとめた。
2. 頭文字は、大文字を使い、2文字目は小文字とした。
3. 科目名等は、日本語のままとし、声種・楽器名を略記の対象とした。

(この冊子は全13ページ)

「平成23年度音楽学部・大学別科入学者選抜試験 専攻実技課題曲及び試験内容」の配布について

1. 配布日時

- (1) 学部声楽科専攻実技課題曲・・・・・・・・・・9月10日(金)16時以降
- (2) 学部(声楽科を除く)専攻実技課題曲、楽理科・音楽環境創造科の試験内容及び大学別科専攻実技課題曲・・・・・・・・・・10月13日(水)16時以降

2. 配布方法

- (1) 本学での配布は、守衛所または音楽学部教務係で行います。
- (2) 郵送を希望する方は、下記の要領に従い「返信用封筒」を送って下さい。
受付は、各配布日時の**1週間前より**行います。なお、発送は配布日時以降になります。

記

申込用封筒
【定型(90×205mmまたは120×235mm)】

返信用封筒
【角形2号(240mm×332mm)】

80円
切手

〒110-8714

東京芸術大学
音楽学部
教務係

台東区上野公園
12 | 8

←
**返信用封筒を折りたたみ、
申込用封筒に入れて芸大に
送る。**

(※1)

切手
(※2)

〒〇〇〇-〇〇〇〇

氏名

申込
人
住所

※申込用封筒の裏側にも申込人の住所・氏名を記入すること。

- (※1) ①「学部声楽科専攻実技課題曲」請求の場合・・・「**23年度学部声楽科課題曲請求**」と朱書
②「学部(声楽科を除く)専攻実技課題曲、楽理科・音楽環境創造科の試験内容及び大学別科専攻実技課題曲」請求の場合・・・・・・・・・・「**23年度学部・別科課題曲請求**」と朱書

- (※2) ①「学部声楽科専攻実技課題曲」請求の場合・・・・・・・・・・**120円切手を貼付**
②「学部(声楽科を除く)専攻実技課題曲、楽理科・音楽環境創造科の試験内容及び大学別科専攻実技課題曲」請求の場合・・・・・・・・・・**200円切手を貼付**

①音楽に関する基礎能力検査

1. 筆記試験

a) 聴音書き取り (試験時間: 約30分)

単旋律 (2題)

複旋律 (1題)

2音間の音程を聴き分ける問題 (5題)

四声体和声 (1題)

作曲科, 声楽科, 器楽科及び楽理科志願者に課する。
(5~6ページの例題程度のもの。)

b) 楽典 (試験時間1時間)

音楽環境創造科を除く全科の志願者に課する。和声・楽式論等作曲法の内容は含まない。

2. 実技試験

a) 新曲視唱

歌詞を伴わない初見唱。作曲科、声楽科、器楽科及び楽理科志願者に課する。

(7~8ページの例題程度のもの)

作曲科、器楽科及び楽理科の志願者・・・無伴奏の旋律1題

声楽科の志願者・・・無伴奏の旋律1題、伴奏付き旋律1題

b) 音符の音読 1題

作曲科、声楽科、器楽科及び楽理科志願者に課する。(9ページの例題程度のもの)

c) リズム課題 1題

作曲科、声楽科、器楽科及び楽理科志願者に課する。(10ページの例題程度のもの)

単旋律の1

Adagio ♩ = 40

mf

V

4

Detailed description: This block contains two staves of musical notation for '単旋律の1'. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It is marked 'Adagio' with a tempo of ♩ = 40 and a dynamic of 'mf'. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with several phrases connected by slurs. The second staff continues the melody, starting with a measure number '4' and ending with a double bar line. The key signature changes to one flat (Bb) in the second staff.

単旋律の2

Andante ♩ = 72

mf

V

4

3

Detailed description: This block contains two staves of musical notation for '単旋律の2'. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. It is marked 'Andante' with a tempo of ♩ = 72 and a dynamic of 'mf'. The melody consists of quarter and eighth notes, with phrases connected by slurs. The second staff continues the melody, starting with a measure number '4' and ending with a double bar line. It features a triplet of eighth notes marked with a '3' and a measure number '3' below it. The key signature changes to one flat (Bb) in the second staff.

(次頁に続く)

無伴奏の旋律（作曲科，器楽科，楽理科志願者）

Andantino ♩ = 96

mf *Più f*

6 *mp*

無伴奏の旋律（声楽科志願者）

Allegro molto vivace

mf *mp* *mf*

molto espress.

6 *molto* *mp* *p* *mf*

11 *f* *mp*

(次頁に続く)

新曲視唱例題(続き)

伴奏付き旋律(声楽科志願者)

Andante quasi allegretto $\text{♩} = 88 \text{ ca.}$ *espress.*

7 *mf* *cresc. molto*

13 *f* *allarg.* *a piacere* *p* *col canto* *p*

18 *Calmato* *p* *pp* *smorz.*

音符の音読例題

五線譜上に記した音符を、下記の音部譜表の内から一つ選んで音読しなさい。

- ト音記号 (ト音譜表)
- ヘ音記号 (バス譜表)
(バリトン譜表)
- ハ音記号 (アルト譜表)
(ソプラノ譜表)
(メゾソプラノ譜表)
(テノール譜表)

(作曲科, 器楽科, 楽理科志願者)



選択する音部譜表の例と音読の例

- ト音記号 (ト音譜表)..... ソファミレミド,
- ヘ音記号 (バス譜表)..... シラソファソミ,
- ハ音記号 (テノール譜表)..... ファミレドレシ,

(声楽科志願者)



選択する音部譜表の例と音読の例

- ト音記号 (ト音譜表)..... ソラソファソ,
- ヘ音記号 (バス譜表)..... シドシラシ,
- ハ音記号 (アルト譜表)..... ラシラソラ,

リズム課題例題

手で拍子を振りながら*.リズム音型をラ等のシラブルで発音し、リズムを表出しなさい。

*拍ごとに手を上から下へ振り下ろす、あるいは手で拍子を振り分ける。

(作曲科, 器楽科, 楽理科志願者)



(拍ごとに手で上から下へ振り下ろす、あるいは手で上下に2拍子を振る.)

(声楽科志願者)



(拍ごとに手で上から下へ振り下ろす、あるいは手で上下に2拍子を振る.)

②副科実技等

1. 副科ピアノ

受験者区分	試験内容及び課題曲等
<p>作曲科</p> <p>器楽科 (オルガンのみ)</p> <p>指揮科</p> <p>楽理科 (ピアノでの志願者)</p>	<p>次の(イ)、(ロ)、(ハ)から1つ選択すること。</p> <p>(イ) J.S.Bach : Das Wohltemperierte Klavier 平均律ピアノ曲集第1巻、第2巻より任意の1曲(Praeludium及びFugaの両方を準備する事。)</p> <p>(ロ) L.v.Beethoven : Klaviersonaten Op. 2 No. 1、2、3 Op. 7 Op. 10 No. 1、2、3 Op. 13 Op. 14 No. 1、2 Op. 22</p> <p>の中から1曲を選び、その第1楽章</p> <p>(ハ) F. Chopin : 練習曲集Op. 10、25より任意の1曲</p> <p>(注) いずれも暗譜とする。繰り返しなし。</p>
<p>声楽科</p> <p>器楽科 (弦楽、管打楽)</p>	<p>(1) 音階 : Hanon No. 39の中から当日指定する。 同一調号による長調と短調 但し速度を♩=100程度以上とする。 (注) 長調の音階は繰り返しなし。短調の音階は和声的短音階を1回弾いた後、続けて旋律的短音階を1回弾き、終止形をつけて終わる。</p> <p>(2) 下記のソナチネ、ソナタより1曲を選び、その第1楽章。 Kuhlau : Op. 20 No. 1, 2, 3 Op. 55 No. 1, 2, 3 Clementi : Op. 36 No. 2, 3, 4, 5, 6 Haydn : Hob. XVI/35 (C-dur) Mozart : KV 545 (C-dur) Beethoven : Op. 49 No. 1, 2 Dussek : Op. 20 No. 1</p> <p>(注) (1)、(2)とも暗譜とする。繰り返しなし。</p>

2. ピアノ以外の副科実技（楽理科のみ）

受験者区分	試験内容及び課題曲等
<p>楽理科は、ピアノ以外の右記の楽器等により副科実技を受験することができる。</p>	<p>オルガン・チェンバロ・弦楽器・管楽器・打楽器・邦楽器（三味線・箏・尺八・邦楽囃子・能楽囃子・雅楽）</p> <p>ただし、弦楽器・管楽器で受験する場合に使用できる楽器は、器楽科弦楽器・管楽器の志願者が出願できる楽器に限る。</p> <p>試験曲は、ヴァイオリン及び邦楽器の場合を除き自由曲である。</p> <p>ヴァイオリン課題曲</p> <p>W. A. Mozart : Violin Concerto No. 3 in G major, K. 216より 第1楽章、Allegro</p> <p>(注) Cadenzaを除く。暗譜とし、伴奏なし。</p> <p>邦楽課題曲</p> <ul style="list-style-type: none"> ・三味線 「小鍛冶」（二世杵屋勝五郎作曲） ・箏曲（山田流） 「秋の七草」（音楽取調掛作） ・箏曲（生田流） 「春の曲」（吉沢検校作曲）一＝壺越（D） ・尺八（琴古流・都山流）共通 「六段の調」（八橋検校作曲） ・邦楽囃子 「五郎時致」（三升屋二三治作詞、十代目杵屋六左衛門作曲） (注) 四拍子の中より一つを選択する。 ・能楽囃子 笛 「中ノ舞」 小鼓 「羽衣 クセ」 大鼓 「羽衣 クセ」 太鼓 「鶴亀 キリ」 ・雅楽 平調 「越天楽」 (注) 管楽器の中より一つを選択する。 <p>※上記いずれかの楽器で受験した場合は、副科ピアノを受験する必要はない。</p>

3. ピアノ新曲

受験者区分	試験内容及び課題曲等
作曲科	初見奏

4. 和声

受験者区分	試験内容及び課題曲等
指揮科 楽理科	指揮科及び楽理科志願者のみに課する。試験時間1時間30分。与えられたバス及びソプラノの声部により、それぞれ4声体の和声を作る。指揮科課題・楽理科課題とも近親転調を含む。