

## 音楽実技課題

### ■ 各専攻共通の注意事項

1. 音楽実技課題曲は、暗譜で演奏すること。ただし、管・打楽器専攻、および副科ピアノの課題曲は、楽譜を見て演奏してもよい。声楽専攻、邦楽器関係については各専攻の指示に従うこと。
2. 課題曲は、繰り返しをすべて省略して演奏すること。ただし、声楽専攻、長唄三味線専攻、長唄専攻、邦楽囃子専攻は除く。なお、場合により一部を省略させることがある。
3. 声楽専攻、およびヴァイオリン専攻の伴奏は、本校試験係員が行う。また、長唄三味線専攻の唄、および長唄専攻と邦楽囃子専攻の伴奏の地は、本校試験係員が行う。その他の専攻実技試験は「伴奏なし」で演奏すること。
4. 専攻の楽器（ピアノ、ハープ、箏、三絃、長唄三味線を除く）は、各自持参すること。
5. 弦楽器の各専攻のうち、ヴァイオリン専攻志望者はヴァイオリンで、またコントラバス専攻志望者はチェロで受験することができる。

### ■ ピアノ専攻

#### ・ピアノ実技

A 課題、および B 課題を準備すること。

#### A 課題

① 次の 4 曲の「前奏曲とフーガ」より任意の 1 曲を選択し演奏すること。

J. S. バッハ：平均律クラヴィーア曲集 第 1 巻

(J. S. Bach : Wohltemperiertes Klavier Teil I)

- ・ 八短調 c-moll BWV 8 4 7
- ・ 二短調 d-moll BWV 8 5 1
- ・ へ長調 F-dur BWV 8 5 6
- ・ 変口長調 B-dur BWV 8 6 6

② 次の 2 曲よりいずれか 1 曲を演奏すること。

・ ショパン：バラード 第 2 番 へ長調 作品 38

(Chopin: Ballade No. 2 F major Op. 38)

・ ショパン：バラード 第 3 番 変イ長調 作品 47

(Chopin: Ballade No. 3 A flat major Op. 47)

#### B 課題

次の 3 曲のベートーヴェン：ピアノソナタから、任意の 1 曲（全楽章）を選択し演奏すること。

① ベートーヴェン：ピアノソナタ 第 2 番 イ長調 作品 2-2

(Beethoven : Klaviersonate Nr. 2 A-dur Op. 2-2)

② ベートーヴェン：ピアノソナタ 第 3 番 八長調 作品 2-3

(Beethoven : Klaviersonate Nr. 3 C-dur Op. 2-3)

③ ベートーヴェン：ピアノソナタ 第 4 番 変ホ長調 作品 7

(Beethoven : Klaviersonate Nr. 7 Es-dur Op. 7)

#### ・初見視奏

当日、予見をし、初見視奏を行う。