

## 音楽実技課題

### ■ 各専攻共通の注意事項

1. 音楽実技課題曲は、暗譜で演奏すること。ただし、管・打楽器専攻、および副科ピアノの課題曲は、楽譜を見て演奏してもよい。声楽専攻、邦楽器関係については各専攻の指示に従うこと。
2. 課題曲は、繰り返しをすべて省略して演奏すること。ただし、声楽専攻、長唄三味線専攻、長唄専攻、邦楽囃子専攻は除く。なお、場合により一部を省略させることがある。
3. 声楽専攻、およびヴァイオリン専攻の伴奏は、本校試験係員が行う。また、長唄三味線専攻の唄、および長唄専攻と邦楽囃子専攻の伴奏の地は、本校試験係員が行う。その他の専攻実技試験は「伴奏なし」で演奏すること。
4. 専攻の楽器（ピアノ、ハープ、箏、三絃、長唄三味線を除く）は、各自持参すること。
5. 弦楽器の各専攻のうち、ヴァイオリン専攻志望者はヴァイオリンで、またコントラバス専攻志望者はチェロで受験することができる。

### ■ 声楽専攻

1. 声楽 以下の2つの課題について、実技試験を行う。

① コンコーネ：「コンコーネ50番」(CONCONE 50 LESSONS Op.9)の中より、

第15番、第21番、第39番、第48番

上記の4曲の中から1曲を選び、自由な母音（ただし単一母音）で、暗譜で歌うこと。その場合、歌う調は、市販されている版にある3種類の調（高声用、中声用、低声用）の中から自分の声に合った調を選んで歌うこと。  
（\*願書提出の際、曲（番号）および、高・中・低のいずれかを選び、明記すること）

使用する楽譜の版は特に指定しない。

歌唱においてはピアノ伴奏とし、伴奏は本校試験係員が行う。

途中で演奏を中止させる場合があるが、これは受験生に不利になるものではない。

② 成田 為三：浜辺の歌（第2節まで）  
平井 康三郎：ゆりかご  
瀧 廉太郎：荒城の月（第2節まで）  
G. Giordani：Caro mio ben（原語）

上記の4曲の中から1曲を選び、暗譜で歌うこと。調は自由。

（\*願書提出の際、曲名と調を明記し、ピアノ伴奏が付いている楽譜のコピーを提出すること）

歌唱においてはピアノ伴奏とし、伴奏は本校試験係員が行う。

途中で演奏を中止させる場合があるが、これは受験生に不利になるものではない。

2. 副科ピアノ チェルニー：100番の練習曲、30番の練習曲、40番の練習曲より任意の1曲。