

その時、西洋では！ ～東京音楽学校創立期とその周辺のピアノ作品～

What Then in Europe! : The Founding Days of Tokyo Music School and the Piano Music Then

2008年1月4日(金) 13:30開場 14:00開演

会場：旧東京音楽学校奏楽堂 入場料：3,000円(全自由席) 出演：器楽科教員(ピアノ)、卒業生

ごあいさつ 渡邊 健二(本学理事、副学長)

グリーグ(1843-1907)：抒情小品集 第3集 作品43

蝶々／孤独なさすらい人／故郷にて／小鳥／愛の歌／春に寄す

松本 和将

スクリャービン(1872-1915)：3つの小品 作品2 より 第1番 練習曲

チャイコフスキー(1840-1893)：ドゥムカーロシアの農村風景 作品59

有森 博

ブラームス(1833-1897)：幻想曲集 作品116

迫 昭嘉

ドビュッシー(1862-1918)：小組曲(連弾)

小舟にて／行列／メヌエット／バレエ

高良 芳枝 井上 二葉

フォーレ(1845-1924)：舟歌 第4番 変イ長調 作品44／夜想曲 第5番 変ロ長調 作品37

橘高 昌男

フランク(1822-1890)：前奏曲、コラールとフーガ

野原 みどり

Greeting Kenji WATANABE (Trustee; Vice President, Tokyo University of the Arts)

Edvard Grieg (1843-1907) : Lyric Pieces III op. 43

Butterfly/Solitary Traveler/In My Native Country/

Little Bird/Erotik/To the Spring

Kazumasa MATSUMOTO

Aleksandr Nikolaevich Skryabin (1872-1915) : Three Pieces op.2 I. Etude in c sharp minor

Pyotr Il'ich Tchaikovsky (1840-1893) : Dumka. Russian Rustic Scene op.59

Hiroshi ARIMORI

Johannes Brahms (1833-1897) : Fantasies op.116

Akiyoshi SAKO

Claude Debussy (1862-1918) : Petite Suite (4 Hands)

In a Boat/Cortege/Minuet/Ballet

Yoshie KOHRA Futaba INOUE

Gabriel Fauré (1845-1924) : Barcarolle No. 4 in A flat major op.44 / Nocturne No.5 in B flat major op.37

Masao KITSUTAKA

César Franck (1822-1890) : Prelude, Choral and Fugue

Midori NOHARA

日本近代音楽史に見る伝統の響き

The Traditional Sound in the History of Japanese Modern Music

2008年1月4日(金) 16:30開場 17:00開演

会場: 東京藝術大学奏楽堂 入場料: 3,000円(全自由席) 出演: 邦楽科教員、卒業生 他

ごあいさつ 川井 學(本学音楽学部長)

長唄「新一つとや」 久保田 万太郎 作詞 山田 抄太郎 作曲

長唄: 東音宮田 哲男(人間国宝)、東音西垣 和彦、東音浅見 文子

三味線: 東音味見 亨(本学名誉教授)、東音大塚 睦子、東音岩田 喜美子、東音瀬川 靖代

囃子 打ち物: 三浦 正義、松永 好正、尾崎 太一/笛: 春日 徹彦、内田 徹

他

山田流箏曲「江の島曲」 山田 検校 作曲 四代 萩岡 松韻 十七弦手付

箏: 萩岡 松韻

尺八: 青木 彰時

雅楽: 越後 眞美、高桑 賢治

他

日本舞踊 清元「青海波」 永井 素岳 作詞 二世清元 梅吉 作曲

立方: 五條 雅之助

浄瑠璃: 清元 志佐雄太夫

三味線: 清元 志寿朗

囃子: 梅屋 巴

他

生田流箏曲 交声曲「日蓮」 佐野 前光 作詞 宮城 道雄 作曲

生田流箏曲: 安藤 政輝、牧瀬 裕理子、森 千恵子、大浦 美紀子、吉川(深海) さとみ、福永 千恵子、
下平 波留美(野澤 雅世)、伊藤(石井) まなみ、安藤 珠希

尺八: 山本 泰正(邦山)、川村洋一(泰山)、山本英則(真山)、武田守永(旺山)

他

能楽

観世流 舞囃子「屋島」 世阿弥 作

出演 関根 知孝 他

宝生流 半能「高砂」 世阿弥 作

出演 武田 孝史 他

* * * * *

Greeting Manabu KAWAI (Dean, Faculty of Music, Tokyo University of the Arts)

Kubota Mantarō / Yamada Shōtarō: Nagauta “Shin-hitotsutoya”

Nagauta: Tōon MIYATA Tetsuo, Tōon NISHIGAKI Kazuhiko, Tōon ASAMI Fumiko
Shamisen: Tōon AJIMI Toru, Tōon OTSUKA Mutsuko, Tōon IWATA Kimiko, Tōon SEGAWA Yasuyo
Hayashi: MIURA Masayoshi, MATSUNAGA Yoshimasa, OZAKI Taichi, KASUGA Tetsuhiko,
UCHIDA Tōru
etc.

Yamada Kengyō: Yamada-ryū-sōkyoku “Enoshima-no-kyoku”

Koto: HAGIOKA Shōin
Shakuhachi: AOKI Shōji
Gagaku: ECHIGO Manami, TAKAKUWA Kenji
etc.

Nagai Sugaku / Kiyomoto Umekichi: Nihon-buyō & Kiyomoto “Seigaiha”

Performer: GOJŌ Masanosuke
Joruri: KIYOMOTO Shisao-tayū
Shamisen: KIYOMOTO Shizurō
Hayashi: UMEYA Tomoe
etc.

Sano Zenkō / Miyagi Michio: Ikuta-ryū-sōkyoku “Nichiren”

Ikuta-ryū-sōkyoku: ANDŌ Masateru, MAKISE Yuriko, MORI Chieko, ŌURA Mikiko,
KIKKAWA(FUKAMI) Satomi, FUKUNAGA Chieko,
SIMODAIRA Harumi(NOZAWA Masayo), ITŌ(ISHII) Manami, ANDŌ Tamaki
Shakuhachi: YAMAMOTO Yasumasa(Hōzan), KAWAMURA Yōichi(Taizan),
YAMAMOTO Hidenori(Shinzan), TAKEDA Morihisa(Ōzan)
etc.

Zeami: Kanze-ryū Mai-bayashi “Yashima”

Performer: SEKINE Tomotaka etc.

Zeami: Hoshō-ryū Han-nō “Takasago”

Performer: TAKEDA Takashi etc.

レクチャー&シンポジウム「藝大の120年～藝大はアメリカの影響から始まった」

Lecture and Symposium

“120 Years of *Geidai*: *Geidai* Set up under the American Influence”

2008年1月5日(土) 10:30 開場 11:00 開会

会場: 東京藝術大学音楽学部 5-109 講義室 入場無料

企画・制作: 楽理科

ごあいさつ 池田 政治 (本学学長特命[創立120周年記念事業担当]、美術学部教授)

基調報告「きっかけはアメリカ ～音楽取調掛・東京音楽学校・東京藝術大学音楽学部～」

橋本 久美子 (本学音楽学部非常勤講師、大学史担当学術研究員)

シンポジウム

パネリスト: 一柳 慧 (作曲家、ピアニスト、神奈川芸術文化財団芸術総監督)

塚原 康子 (本学音楽学部楽理科准教授、楽理科主任)

橋本 久美子

三浦 尚之 (ミュージック・フロム・ジャパン代表、福島学院大学教授)

司 会: 船山 隆 (本学音楽学部楽理科教授)

Produced by the Department of Musicology

Greeting Seiji IKEDA (Assistant to the President [120th Anniversary Project];

Professor, Faculty of Fine Arts, Tokyo University of the Arts)

Keynote Lecture

“Motivated by America: *Ongaku TorishirabeGakari* (Music Investigation Committee), *Tokyo Ongaku Gakkō* (Tokyo Music School), *Tokyo Geijutsu Daigaku Ongaku Gakubu* (Faculty of Music, Tokyo University of the Arts)”

Kumiko HASHIMOTO (Part-time Lecturer, Faculty of Music, Tokyo University of the Arts;

Academic Researcher of the History of Tokyo University of the Arts)

Symposium

Panelists: Toshi ICHIYANAGI (Composer; Pianist; Director of Kanagawa Arts Foundation)

Yasuko TSUKAHARA (Associate Professor, Department of Musicology, Faculty of Music,

Tokyo University of the Arts; Chair of Musicology Department)

Kumiko HASHIMOTO

Naoyuki MIURA (Representative of Music From Japan; Professor, Fukushima College)

Facilitator: Takashi FUNAYAMA (Professor, Department of Musicology, Faculty of Music,

Tokyo University of the Arts)

日本の弦楽教育・草分けの時代

The Education in String Instruments in Japan : The Era of Pioneers

2008年1月5日(土) 13:30開場 14:00開演

会場: 旧東京音楽学校奏楽堂 入場料: 3,000円(全自由席) 出演: 器楽科教員(弦楽) 他

ヴェータン(1820-1881): ファンタジア・アパッショナータ 作品35

ヴァイオリン: 玉井 菜採 ピアノ: 大橋 雅子

ヴェエニヤフスキ(1835-1880): レゲンデ(伝説曲) 作品17

ヴァイオリン: 漆原 朝子 ピアノ: 大橋 雅子

ルビンシテイン(1829-1894): ヴィオラ・ソナタ へ短調 作品49

ヴィオラ: 川崎 和憲 ピアノ: 鈴木 慎崇

幸田 延(1870-1946): ヴァイオリン・ソナタ ニ短調/ヴァイオリン・ソナタ 変ホ長調

ヴァイオリン: 浦川 宜也 ピアノ: 鈴木 慎崇

ヴェルクマイスター(1883-1936): 「歌の情景」 「マズルカ」 ~ チェロのための作品集 より

チェロ: 河野 文昭 ピアノ: 大橋 雅子

グリーグ(1843-1907): ヴァイオリン・ソナタ第2番 ト長調 作品13

ヴァイオリン: ジェラルド・プーレ ピアノ: 多 美智子

Henri Vieuxtemps (1820-1881) : Fantasia appassionata op.35

Vn: Natsumi TAMAI Pf: Masako OHASHI

Henryk Wieniawski (1835-1880) : Legend op.17

Vn: Asako URUSHIHARA Pf: Masako OHASHI

Anton Rubinshteyn (1829-1894) : Sonata for Viola and Piano in f minor op.49

Va: Kazunori KAWASAKI Pf: Yoshitaka SUZUKI

Nobu Kōda (1870-1946) : Sonata for Violin and Piano in d minor

Sonata for Violin and Piano in E flat major

Vn: Takaya URAKAWA Pf: Yoshitaka SUZUKI

Heinrich Werkmeister (1883-1936) : "Scene of Song" "Mazurka"

from Compositions for Violoncello with Piano Accompaniment

Vc: Fumiaki KONO Pf: Masako OHASHI

Edvard Grieg (1843-1907) : Sonata for Violin and Piano No. 2 in G major op.13

Vn: Gérard POULET Pf: Michiko OHNO

藝大プラスの醍醐味・蘇るサウンド

The Real Pleasure of Tokyo Geidai Brass Music : The Renewed Sound

2008年1月5日(土) 16:30開場 17:00開演

会場: 東京藝術大学奏楽堂 入場料: 2,000円(全自由席)

出演: 三石 精一(指揮) 器楽科教員(管打楽)、学生、卒業生 他

磯部 周平、近藤 千花子、重松 希巳江、鈴木 良昭、千葉 直師、十亀 正司、濱崎 由紀、三界 秀実、
村井 祐児(Cl) 池上 政人、富岡 和男、石渡 悠史、服部 吉之(Sax) 山内 研自、世川 望、松浦
謙(Hr) 池上 亘、梶原 彰人、山口 隼士、古賀 光(Tb) 三宅 孝典、大山 智、小林 敦、齋藤 亜
由美(Euph) 近藤 陽一、守屋 陽介(Tu) 杉山 千恵子、竹内 将也、平尾 信幸、和田 光世(Perc)
廣野 嗣雄(Org) 渡邊 健二(Pf) 他

ごあいさつ 金 昌国(本学演奏藝術センター長、音楽部器楽科教員)

ヴァーグナー(1813-1883): 楽劇「ニュルンベルクのマイスタージンガー」より 第1幕への前奏曲
(編曲: 木村 吉宏)

ホルスト(1874-1934): 組曲 第2番 作品28-2
行進曲/無言歌/鍛冶屋の歌/ダーガソン幻想曲

レスピーギ(1879-1936): 交響詩「ローマの松」(編曲: 木村 吉宏)

Conductor: Seiichi MITSUISHI

Cl: Shuhei ISOBE, Chikako KONDO, Kimie SHIGEMATSU, Yoshiaki SUZUKI, Naoshi CHIBA,
Masashi TOGAME, Yuki HAMAZAKI, Hidemi MIKAI, Yuji MURAI

Sax: Masato IKEGAMI, Kazuo TOMIOKA, Yushi ISHIWATA, Yoshiyuki HATTORI

Hr: Kenji YAMAUCHI, Nozomu SEGAWA, Ken MATUURA

Tb: Kou IKEGAMI, Akito KAJIWARA, Shunji YAMAGUCHI, Hikaru KOGA

Euph: Takanori MIYAKE, Satoshi OHYAMA, Atusi KOBAYASI, Ayumi SAITOU

Tu: Yoichi KONDO, Yousuke MORIYA

Perc.: Chieko SUGIYAMA, Masaya TAKEUCHI, Nobuyuki HIRAO, Mitsuyo WADA

Org.: Tsuguo HIRONO

Pf: Kenji WATANABE

etc.

Greeting Chang-Kook KIM (Director, The Performing Arts Center; Professor, Department of
Instrumental Music, Faculty of Music, Tokyo University of the Arts)

Richard Wagner (1813-1883) : Opera "The Mastersingers of Nuremberg" Prelude to Act I
(arr. by Yoshihiro Kimura)

Gustav Holst (1874-1934) : Suite No.2 in F major op.28-2 H106
March/Song without Words "I'll Love my Love" /
Song of the Blacksmith/Fantasia on the "Dargason"

Ottorino Respighi (1879-1936) : Symphonic Poem "Pines of Roma" op.141
(arr. by Yoshihiro Kimura)

シンポジウム「日本電子音楽の創成期～藝大音響研究室の活動～」

Symposium

“The Early Period of Japanese Electronic Music :

The Achievements of the Acoustics Laboratory at Tokyo Geidai”

2008年1月6日(日) 10:30 開場 11:00 開会

会場：東京藝術大学音楽学部 5-109 講義室 入場無料

企画・制作：音楽環境創造科

パネリスト：則安 治男 (元ローランド株式会社常務、元 MIDI 規格協議会会長)

南 弘明 (本学名誉教授)

白砂 昭一 (聖徳大学人文学部音楽文化学科講師)

鳥越 けい子 (聖心女子大学文学部教育学科教授)

司会・進行：西岡 龍彦 (本学音楽学部音楽環境創造科教授)

シンポジウム要旨

「音響研究室」は、1967年藝大音楽学部における多様な目的の為に設立された。その一つに電子音楽の研究と制作があり、日本で最も早く大型のアナログシンセサイザを導入し、作曲家・研究者を輩出した。日本の電子音楽創成期において、大きな役割を担うことになった音響研究室の活動を検証する。

Produced by the Department of Music Creativity and the Environment

Panelists : Haruo NORIYASU (Former Managing Director of Roland Corporation;

Former Chairman of Japan MIDI Standards Committee)

Hiroaki MINAMI (Professor Emeritus, Tokyo University of the Arts)

Shōichi SHIRASUNA (Lecturer, Department of Music Culture, Faculty of Humanities,

Seitoku University)

Keiko TORIGOE (Professor, Department of Education, Faculty of Liberal Arts,

University of the Sacred Heart, Tokyo)

Facilitator : Tatsuhiko NISHIOKA (Professor, Department of Music Creativity and the Environment,

Faculty of Music, Tokyo University of the Arts)

黎明期の日本声楽曲

The Dawn of Japanese Vocal Music

2008年1月6日(日) 13:30開場 14:00開演

会場: 旧東京音楽学校奏楽堂 入場料: 2,000円(全自由席) 出演: 声楽科教員、大学院生 他

お話 多田羅 迪夫(本学音楽学部声楽科教授)

第1部 音楽取調掛 編纂『小学唱歌集』第二編(明治16年)、第三編(明治17年)より

F.エッケルト [1852-1916] 編曲(箏による和声付け 1883-1885)と、その原曲

唱歌「霞か雲か」(第二編 第三十五)(詩: 加部 巖夫) Mez.: 安本 ゆか 箏: 石井 まなみ、安藤 珠希
原曲「鳥たちは皆そこにおいて」(ドイツ民謡「いまや僕はこのように旅をして」 詩: H.H.フェラーズレーベン)
Sop.: 立川 清子 Pf: 奥 千歌子

唱歌「榮行く御代」(第二編 第四十五)(詩: 加部 巖夫) Mez.: 安本 ゆか 箏: 石井 まなみ、安藤 珠希
原曲「来よ、全て汝ら忠実な者たちよ」(ラテン語作詩/作曲: J.F.ウエイド 英語訳詩: F.オウクリと W.Th.ブルック)
Ten.: 藤井 雄介 Pf: 奥 千歌子

唱歌「年たつけさ」(第二編 第三十六)(詩: 未詳) Mez.: 安本 ゆか 箏: 石井 まなみ、安藤 珠希
原曲「人生を楽しもう」(作曲: H.G.ネーゲリ 詩: M.ウステリ)
Bar.: 須山 智文 Pf: 奥 千歌子

唱歌「才女」(第三編 第五十六)(詩: 未詳) Mez.: 佐藤 寛子 箏: 石井 まなみ、安藤 珠希
原曲「アンニー・ローリー」(作曲: J. スコット 原詩: W. ダグラス 補遺詩: スコット夫人 [1810-1900])
Sop.: 立川 清子 Pf: 奥 千歌子

唱歌「誠は人の道」(第三編 第七十三)(詩: 未詳) Mez.: 佐藤 寛子 箏: 石井 まなみ、安藤 珠希
原曲「恋人か女房か」(作曲: W.A.モーツァルト、オペラ『魔笛』より 詩: E.シカネーダー)
Bar.: 駒田 敏章 Pf: 奥 千歌子

唱歌「庭の千草」(第三編 第七十八)(原詩: 里見 義) Mez.: 佐藤 寛子 箏: 石井 まなみ、安藤 珠希
原曲「夏の名残りの薔薇」(アイルランド民謡 詩: Th. ムア [1779-1852])
Sop.: 元村 亜美 Pf: 奥 千歌子

第2部 お雇い外国人教師の作品

H.ヴェルクマイスター [1883-1936]

「わが胸の想いのすべて」(詩: F.ダーン [1834-1912]) Sop.: 熊田 彩乃 Pf: 東井 美佳

「幾夜も」(詩: R.デーメル [1863-1920]) Ten.: 藤井 雄介 Pf: 東井 美佳

R.ディットリヒ [1867-1919]

「憲法発布の頌」混声4部合唱 (詩:伊澤 修二 [1851-1917]) 合唱:ソリスト全員 Pf:東井 美佳

R.v.ケーベル [1848-1923] 『9つの歌』より

「ぼだい樹のかげ」 (詩:H.ロイトホルト [1827-1879]) Mez.:坂上 賀奈子 Pf:東井 美佳

「ミニョン “君よ知るや南の国”」 (詩:J.W.v.ゲーテ [1749-1832]) Mez.:布施 奈緒子 Pf:東井 美佳

第3部 日本人作曲家の作品

幸田 延 [1870-1946]

「^{あしまぶね}蘆間舟」アルト独唱と3声女声合唱 (ピアノ伴奏付き) (作歌:明治天皇)

Alt. Solo:佐藤 寛子、 合唱:ソリスト女声全員 Pf:鈴木 真理子

瀧 廉太郎 [1879-1903]

「四季の瀧」二重唱曲 (作歌:東 くめ [1877-1969])

Ten.:藤井 雄介、 Bar.:門間 信樹 Pf:鈴木 真理子

「荒城の月」 (作歌:^{どい}土井 晩翠 [1871-1952])

Bar. Solo:須山 智文

「箱根八里」 (山田 耕筈 編) (作歌:鳥居 ^{まこと} 忱 [1855-1917])

Bar.:門間 信樹 Pf:奥 千歌子

童謡

「^{かり}雁」 (作歌:瀧 廉太郎)

Mez.:布施 奈緒子 Pf:奥 千歌子

「雀」 (作歌:佐々木 信綱)

Sop.:熊田 彩乃 Pf:奥 千歌子

「お正月」 (作歌:東 くめ)

Sop.:熊田 彩乃 Pf:奥 千歌子

「さよなら」 (作歌:東 くめ)

Mez.:布施 奈緒子 Pf:奥 千歌子

組歌『四季』

「花」二重唱曲

Sop.:佐藤 容子、 Alt.:佐藤 寛 Pf:奥 千歌子

「納涼」独唱曲

Sop.:立川 清子 Pf:奥 千歌子

「月」無伴奏混声合唱曲

合唱:ソリスト全員

「雪」混声合唱曲

合唱:ソリスト全員 Pf:奥 千歌子

山田 耕筈 [1886-1965]

「異国」 (詞:三木 露風 [1889-1964])

Ten.:中嶋 克彦 Pf:鈴木 真理子

「唄」 (詞:三木 露風)

Sop.:熊田 彩乃 Pf:鈴木 真理子

「野薔薇」 (詞:三木 露風)

Sop.:佐藤 容子 Pf:鈴木 真理子

「病める^{そらび}薔薇」 (詞:三木 露風)

Sop.:元村 亜美 Pf:鈴木 真理子

「木の^{うろ}洞」 (詞:三木 露風)

Alt.:安本 ゆか Pf:鈴木 真理子

「たたえよ しらべよ」 (詞:三木 露風) 歌曲集「風に寄せて歌える春の歌」より 第4曲

Sop.:佐藤 容子 Pf:鈴木 真理子

* * * * *

Talk Michio TATARA (Professor, Department of Vocal Music, Faculty of Music,
Tokyo University of the Arts)

I. Songs from *Song Books for Elementary School*, v.2 (1883), v.3 (1884), edited by Music Investigation Committee: Harmonized for two Sō's by Franz Eckert [1852-1916], and their Original Tunes

“Kasumi ka Kumo ka” (v.2, no.35) (Verse: Izu Kabe)

Mez.: Yuka YASUMOTO Sō: Manami ISHII, Tamaki ANDŌ

“Alle Vögel sind schon da” (German folk song “Nun so reis' ich”, 1799, Verse: Heinrich Hoffman Fallersleben, 1835)

Sop.: Kiyoko TACHIKAWA Pf: Chikako OKU

“Sakae yuku Miyo” (v.2, no.45) (Verse: Izu Kabe)

Mez.: Yuka YASUMOTO Sō: Manami ISHII, Tamaki ANDŌ

“Adeste Fideles” “O Come, All Ye Faithful” (Comp. & latin verse: John Francis Wade, 1743, Eng. verse: Frederick Oakeley & William Thomas Brooke)

Ten.: Yūsuke FUJII Pf: Chikako OKU

“Toshi tatsu Kesa” (v.2, no.36) (Verse: unknown)

Mez.: Yuka YASUMOTO Sō: Manami ISHII, Tamaki ANDŌ

“Freut euch des Lebens” (Comp.: Hans Georg Nägeli, 1793, Verse: Martin Usteri, 1793)

Bar.: Satofumi SUYAMA Pf: Chikako OKU

“Saijo” (v.3, no.56) (Verse: unknown)

Mez.: Hiroko SATŌ Sō: Manami ISHII, Tamaki ANDŌ

“Annie Laurie” (Comp.: John Scott, 1685, Verse: William Douglas, 1638 & Mrs. Scott [1810-1900] 1685)

Sop.: Kiyoko TACHIKAWA Pf: Chikako OKU

“Makoto wa Hito no Michi” (v. 3, no.73) (Verse: unknown)

Mez.: Hiroko SATŌ Sō: Manami ISHII, Tamaki ANDŌ

“Ein Mädchen oder Weichen” (Comp. by W. A. Mozart, from the Opera “Die Zauberflöte” 1791, Verse: Emanuel Schikaneder)

Bar.: Toshiaki KOMADA Pf: Chikako OKU

“Niwa no Chigusa” (v.3. no.78) (Verse: Tadashi Satomi)

Mez.: Hiroko SATŌ Sō: Manami ISHII, Tamaki ANDŌ

“The Last Rose of Summer” (Irish folk song, Verse: Thomas Moore [1779-1852])

Sop.: Ami MOTOMURA Pf: Chikako OKU

II. Vocal Music Works, Composed by Employed Foreign Teachers

Heinrich Werkmeister [1883-1936]

Lied“**All' mein Gedanken, mein Herz und mein Sinn**” (Verse: Felix Dahn [1834-1912])

Sop.: Ayano KUMADA Pf: Mika AZUMAI

Lied“**Manche Nacht**” (Verse: Richard Dehmel [1863-1920])

Ten.: Yūsuke FUJII Pf: Mika AZUMAI

Rudolf Dittrich [1867-1919]

“**Kenpō Happu no Shō (Ode on the Promulgation of the Constitution of the Great Japanese Empire)**”

for Mixed choir with accompaniment of Pianoforte (Verse: Shūji Isawa [1851-1917])

Choir: All soloists Pf: Mika AZUMAI

Raphael von Koeber [1848-1923] From“**Neun Lieder**”

“**Da liegt im Schatten der Linden**” (Verse: Heinrich Leutholt [1827-1879])

Mez.: Kanako SAKAUE Pf: Mika AZUMAI

“**Mignon (Kennst du das Land)**” (Verse: Johann Wolfgang von Goethe [1749-1832])

Mez.: Naoko FUSE Pf: Mika AZUMAI

III . Vocal Music Works of Japanese Composers

Nobu Kōda [1870-1946]

“**Ashima bune**” for Alto solo and female choir (three voices) with accompaniment of Pianoforte (Verse: MEIJI Tennō)

Alt. Solo: Hiroko SATŌ, Choir: All female soloists Pf: Mariko SUZUKI

Rentarō Taki [1879-1903]

“**Shiki no Taki**” Duet with accompaniment of Pianoforte (Verse: Kume Higashi [1877-1969])

Ten.: Yūsuke FUJII, Bar.: Nobuki MOMMA Pf: Mariko SUZUKI

“**Kōjō no Tsuki**” Solovoice unaccompanied (Verse: Bansui Doi [1871-1952])

Bar. Solo: Satofumi SUYAMA

“**Hakone Hachiri**” (arr. by Kōsaku Yamada) (Verse: Makoto Torii [1855-1917])

Bar.: Nobuki MOMMA Pf: Chikako OKU

Children's songs

“**Kari**” (Verse: Rentarō Taki) Mez.: Naoko FUSE Pf: Chikako OKU

“**Suzume**” (Verse: Nobutsuna Sasaki) Sop.: Ayano KUMADA Pf: Chikako OKU

“**Oshōgatsu**” (Verse: Kume Higashi) Sop.: Ayano KUMADA Pf: Chikako OKU

“**Sayonara**” (Verse : Kume Higashi) Mez.: Naoko FUSE Pf: Chikako OKU

Suite Song “*Shiki (Four Seasons)*”

“**Hana (Flower)**” Duet with accompaniment of Pianoforte

Sop.: Yōko SATŌ, Alt.: Hiroko SATŌ

Pf: Chikako OKU

“**Nōryō (Summer)**” Solovoice with accompaniment of Pianoforte

Sop.: Kiyoko TACHIKAWA

Pf: Chikako OKU

“**Tsuki (Moon)**” unaccompanied Mixed Choir Choir: All soloists

“**Yuki (Snow)**” Mixed Choir with accompaniment of Pianoforte

Choir: All soloists

Pf: Chikako OKU

Kōsaku Yamada [1886-1965]

“**Ikoku**” (Verse: Rofū Miki [1889-1964])

Ten.: Katsuhiko NAKASHIMA

Pf: Mariko SUZUKI

“**Uta**” (Verse: Rofū Miki)

Sop.: Ayano KUMADA

Pf: Mariko SUZUKI

“**Nobara**” (Verse: Rofū Miki)

Sop.: Yōko SATŌ

Pf: Mariko SUZUKI

“**Yameru Sōbi**” (Verse: Rofū Miki)

Sop.: Ami MOTOMURA

Pf: Mariko SUZUKI

“**Ki no Uro**” (Verse: Rofū Miki)

Alt.: Yuka YASUMOTO

Pf: Mariko SUZUKI

“**Tataeyo shirabeyo**” (Verse: Rofū Miki) from the Song Cycle “Kaze ni yosete utaeru Haru no Uta”

Sop.: Yōko SATŌ

Pf: Mariko SUZUKI

オーケストラ・コンサート「藝大 120 年をふり返って」

The Orchestra Concert : Looking back over the 120 Years of Tokyo Geidai

2008 年 1 月 6 日 (日) 16 : 30 開場 17 : 00 開演

会場 : 東京藝術大学奏楽堂 入場料 : 3,000 円 (全自由席)

バッハ (1685-1750) : 前奏曲とフーガ 変ホ長調 BWV552

コーラル「最愛のイエスよ、われらここに集いて」 BWV731

オルガン : 鈴木 雅明

ごあいさつ 宮田 亮平 (本学学長)

ベートーヴェン (1770-1827) : 交響曲 第 9 番 ニ短調 「合唱付き」 作品 125

指揮 : 小林 研一郎

ソプラノ : 林 康子 アルト : 伊原 直子

テノール : 吉田 浩之 バリトン : 福島 明也

東京藝術大学創立 120 周年記念合唱団&オーケストラ

(コンサートマスター : 岡山 潔 ヴァイオリン : 澤 和樹

ヴィオラ : 川崎 和憲 コントラバス : 永島 義男

オーボエ : 小畑 善昭 他 卒業生、教員)

Johann Sebastian Bach (1685-1750) : Prelude and Fugue in E flat major BWV552

Choral "Liebster Jesu, wir sind hier" BWV731

Org.: Masaaki SUZUKI

Greeting Ryōhei MIYATA (President, Tokyo University of the Arts)

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Symphony No.9 in d minor op.125

Conductor: Ken-ichirō KOBAYASHI

Sop.: Yasuko HAYASHI Alt.: Naoko IHARA

Ten.: Hiroyuki YOSHIDA Bar.: Akiya FUKUSHIMA

Geidai Music Festival Chor & Orchestra

[Concertmaster: Kiyoshi OKAYAMA

Vn: Kazuki SAWA Va: Kazunori KAWASAKI

Cb: Yoshio NAGASHIMA

Ob: Yoshiaki OBATA etc.]

展示&コンサート「日本電子音楽の創成期～藝大音響研究室の活動～」

Exhibition & Concert

“The Early Period of Japanese Electronic Music :

The Achievements of the Acoustics Laboratory at Tokyo Geidai”

会場：東京藝術大学音楽学部第2ホール

入場無料

企画・制作：西岡 龍彦（本学音楽学部音楽環境創造科教授） 岩崎 真（本学演奏芸術センター助教）
亀川 徹（本学音楽学部音楽環境創造科准教授） 丸井 淳史（本学音楽学部音楽環境創造科講師）

◆アナログシンセサイザ展示（操作体験可能）

ブックラ 100 型、モーグIII-P、アープ 2500、ローランド・システム 700、システム 100M

2008年1月4日（金） 14：00～16：00

2008年1月5日（土） 14：00～16：00

2008年1月6日（日） 14：00～16：00

◆アナログシンセサイザによるコンサート

●1970年代の藝大で制作された作品

●展示されているアナログシンセサイザによる新作

岩崎 真、岩下 哲也、米本 実、山田 香

2008年1月4日（金） 16：00～17：00

2008年1月5日（土） 16：00～17：00

2008年1月6日（日） 16：00～17：00

Produced by

Tatsuhiko NISHIOKA (Professor, Department of Music Creativity and the Environment, Faculty of Music,
Tokyo University of the Arts)

Makoto IWASAKI (Assistant Professor, The Performing Arts Center, Tokyo University of the Arts)

Tōru KAMEKAWA (Associate Professor, Department of Music Creativity and the Environment,
Faculty of Music, Tokyo University of the Arts)

Atsushi MARUI (Lecturer, Department of Music Creativity and the Environment, Faculty of Music,
Tokyo University of the Arts)

◆Exhibition of Analog Synthesizers (trial operation available)

Buchla Series 100, MoogIII-P, Arp 2500, and Roland System 700 and System 100M

Friday, January 4 → Sunday, January 6, 2008, 2:00 pm - 4:00 pm

◆Concert Played by Analog Synthesizers

●Works Composed at Geidai in the 1970s

●New Works by Analog Synthesizers on Exhibit

Makoto IWASAKI, Tetsuya IWASHITA, Minoru YONEMOTO, Kaori YAMADA

Friday, January 4 → Sunday, January 6, 2008, 4:00 pm - 5:00 pm