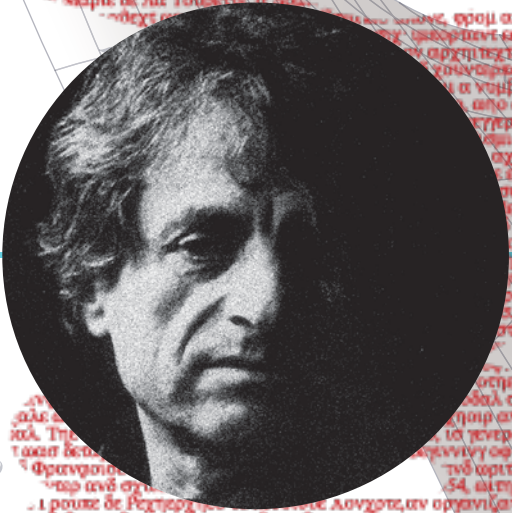


# イannis Ξενακης

## 音の建築家



《ピソプラクタ》

PITHOPRAKTA (1955-56)

《イオルコス》(日本初演)

IOOLKOS (1996) \*Japan Premiere

《メタスタシス》

METASTASEIS (1953-54)

《シルモス》~弦楽合奏のための

SYRMOS for strings (1959)

《デンマーシャイン》(日本初演)

DÄMMERSCHWEIN (1993-94) \*Japan Premiere

オーケストラ：藝大フィルハーモニア  
(東京藝術大学管弦楽研究部)

Orchestra : Geidai Philharmonia



指揮：ジヨルト・ナジ

(パリ国立高等音楽舞踏院教授)

Conductor: Zsolt NAGY

プレトーク 18:15開始

おはなし：福中 冬子(音楽学)

Iannis Ξενακης

2010年4月22日(木)

19:00 開演 (18:00 開場)

会場：東京藝術大学奏楽堂 (大学構内)

入場料：2,000円(全自由席)

[チケット取り扱い]ヴォートル・チケットセンター 03-5355-1280  
チケットぴあ 0570-02-9999 (Pコード 347-868) \*一部携帯電話及び全社PHSはご利用いただくことができません  
藝大アートプラザ 050-5525-2102 東京文化会館チケットサービス 03-5685-0650  
[主催] 東京藝術大学演奏藝術センター・東京藝術大学音楽学部  
[協賛] THE ROLEX INSTITUTE [助成] 藝大フレンズ

建築技師としてのバックグラウンドや、数式・確率論を用いた作曲法等により、ともすれば理論的な側面ばかりが強調されがちなクセナキスの音楽。しかし「音楽創造における科学・数学的思考は、対立・拮抗関係を築きつつ人間の直感と混交されなければならない」との言葉からも分かるように、その音楽は、「現象」としての音を通じて我々の五感を直接的に衝くものと言えるでしょう。今回はパリ国立高等音楽舞蹈院教授のジョルト・ナジ氏を迎え、ドナウエッシンゲン音楽祭での衝撃的なデビューを飾った《メタスタシス》や同じく初期の代表作《ピソプラクタ》を始め、パート間の複雑なリズムの織り合いが独特に屈折した地平を描き出す《デンマーシャイン》(日本初演)など後期作品を含む計5曲のオーケストラ作品の上演という、この上ない刺激的なプログラムとなっています。

福中 冬子(音楽学)

### 交通案内



- JR上野駅・JR鶯谷駅、東京メトロ千代田線根津駅より徒歩10分  
京成線上野駅、東京メトロ日比谷線上野駅、東京メトロ銀座線上野駅より徒歩15分  
(駐車場はございませんので、お車でのご来場はご遠慮ください)
- 所在地：東京都台東区上野公園12-8 〒110-8714
- お問い合わせ：東京藝術大学演奏藝術センター 050-5525-2300

※スケジュール・曲目・出演者等は都合により変更となる場合がありますので、ご了承ください。