

平成 22 年 度

東京芸術大学公開講座実施要項

《申し込み期間》

[講座番号 1 ～ 2]

① 平成22年 4 月 1 日（木）～ 4 月 9 日（金）

[講座番号 3 ～ 25]

② 平成22年 4 月 19 日（月）～ 5 月 21 日（金）

【期間内必着】

東京芸術大学ホームページ <http://www.geidai.ac.jp/>

（こちらからも内容がご覧いただけます。）

※定員を超えた講座については抽選を行います。

最少開講人数を超え、かつ受講の申し込みが定員に満たない講座については、申し込み期間終了後も申し込みを受け付ける場合がありますので、申し込みを希望される方は、電話等でご確認のうえ、お申し込みください。

《趣 旨》

東京芸術大学では、東京都民及び取手市民、又はその周辺に在住する方を中心として東京芸術大学公開講座を開講します。この講座は、本学がもっている専門的・総合的な芸術教育機能を活用し、広く社会に学習の機会を提供するものです。

《受講対象者》

受講する講座の全期間を受講できる方。(例：3日間の講座を1日だけ受講する事はできません。) 学歴、経験の有無、性別は問いません。

ただし、講座により、受講対象となる年齢が設けられています。(詳しくは、本要項5～13頁をお読みください。)

《受講定員》

各講座ごとに定められています。(詳しくは、本要項5～13頁をお読みください。)

受講希望者が各講座に設けられた最少開講人数を超えた場合に実施します。最少開講人数に満たない講座は、開講しません。

《実施場所及び問い合わせ先》

◆東京芸術大学上野キャンパス (地図14・15頁)

〒110-8714

東京都台東区上野公園12-8 東京芸術大学

- ・総務課総務係 050 (5525) 2013 (申し込み方法について)
- ・美術学部庶務係 050 (5525) 2115 (美術・工芸講座の内容等について)
- ・音楽学部庶務係 050 (5525) 2304 (音楽講座の内容等について)
- ・図書館総務係 050 (5525) 2422 (芸術情報センター開設講座の内容等について)

【交通機関】

JR 上野駅 下車 公園口 徒歩約10分

JR 鶯谷駅 下車 南口 徒歩約10分

東京メトロ 千代田線根津駅 下車 徒歩約10分

都営バス 上26系統 (亀戸↔上野公園) 谷中下車 徒歩約3分

◆東京芸術大学取手キャンパス (地図16頁)

〒302-0001

茨城県取手市小文間5000番地 東京芸術大学取手校地

取手校地事務室 050 (5525) 2542

【交通機関】

JR 常磐線取手駅東口より大利根交通バスで約15分「東京芸大前」下車

申し込み方法

5～13頁の各開設講座の内容、17～19頁の注意事項等をお読みいただき、お申し込みを希望される講座がございましたら、巻末の申し込み用紙を切り取り線に沿って切り取り、もしくはホームページ上より印刷した用紙（用紙はコピーしてお使いいただいても可）に、必要事項をご記入のうえ、**返信用の封筒（定型長3封筒に80円切手を貼り、ご自分の住所・氏名をご記入いただいたもの）**を同封し、下記申し込み先にご郵送ください。

申し込み先

〒110-8714

台東区上野公園12-8 東京芸術大学 総務課 総務係（公開講座申込）

申し込み期間

〔講座番号1～2〕

① 平成22年4月1日（木）～4月9日（金）

〔講座番号3～25〕

② 平成22年4月19日（月）～5月21日（金）

（※表紙及び5頁～13頁ご参照）
《期間内必着》

※定員を超えた講座については、抽選を行います。

※最少開講人数を超え、かつ受講の申し込みが定員に満たない講座については、上記申し込み期間終了後も申し込みを受付場合がありますので、申し込みを希望される場合は、電話等でご確認のうえ、お申し込みください。

※各講座において、お申し込み期間が異なります。

申し込みの際の諸注意

- I. お申し込みいただき、受講していただける場合は、受講決定通知を申し込み締め切り後に送付します。※おおよそ開講日の1ヶ月程前になります。
なお、抽選を行った場合、抽選に漏れた方には、その旨通知します。
- II. お一人で1講座に何通も申し込まれた場合、申し込みは無効とします。
- III. お一人で日程の重なる講座に複数申し込まれた場合、申し込みは無効とします。
（申し込み用紙に、第1希望、第2希望という形で申し込まれた場合を除く。この場合第1希望で抽選に漏れ、第2希望の講座に空席があれば、第2希望の講座の受講が決定します。詳しくは21ページの申し込み用紙記入要領をご覧ください。）
- IV. お申込者以外の代理受講はできません。

講習料等の納入について

講習料（及び教材費）は、各講座により異なります。5～13頁でご確認ください。

受講が決定された場合は、受講決定通知により講習料（及び教材費）の納入についてご案内いたしますので、通知に記載された納入期日までに納入していただけますようお願いいたします。

（※納入方法の詳細は、受講決定通知でお知らせします。）

講習料（及び教材費）は都合により変わることがありますので、受講決定通知に書かれた金額を納入してください。

講習料等の納入に際しての諸注意

- I. 講習料等の納入をしていただくと、受講手続きはすべて完了となります（新たに案内通知は出しません）。
- II. 講習料は、納入後いかなる事由があってもお返しすることができません。
- III. 教材費は、納入後いかなる事由があってもお返しすることができません。
ただし、特別な事由がある場合、講座で使用する教材をお渡しする形でお返しできることがあります。
- IV. 受講決定通知受領後、講習料等納入前に、都合で受講することができなくなり、受講を辞退する場合は、必ずその旨ご連絡ください。

平成22年度 東京芸術大学公開講座一覧

| 申込番号 | 事業名 | 頁番号 |
|------|--------------------------------------|-----|
| 1 | 陶芸（手びねり講座） | 5頁 |
| 2 | 陶芸（ろくろ講座） | 5頁 |
| 3 | 陶芸（初級講座） | 5頁 |
| 4 | 今日の美術を楽しむ | 6頁 |
| 5 | テラコッタ技法による彫刻制作（ヒトを造る） | 6頁 |
| 6 | テラコッタ技法による彫刻制作（首を造る） | 6頁 |
| 7 | みんなで作る木工 | 7頁 |
| 8 | 蒔絵で描く風景 | 7頁 |
| 9 | 銀でつくる装身具 | 7頁 |
| 10 | はじめての中国琵琶 | 8頁 |
| 11 | はじめてのシタール | 8頁 |
| 12 | チントンシャンを楽しく！ | 8頁 |
| 13 | 箏《さくら》、地歌三絃を弾こう | 9頁 |
| 14 | 初めてのお囃子 | 9頁 |
| 15 | 電子楽器工作ワークショップ | 9頁 |
| 16 | openFrameworksプログラミングワークショップ | 10頁 |
| 17 | フィジカルコンピューティングワークショップ | 10頁 |
| 18 | サウンドプログラミングワークショップ | 10頁 |
| 19 | VVVVビジュアルプログラミングワークショップ | 11頁 |
| 20 | モザイク | 12頁 |
| 21 | こんなお箸がほしかった ～自分と家族のオリジナルお箸作り～（前期） | 12頁 |
| 22 | こんなお箸がほしかった ～自分と家族のオリジナルお箸作り～（後期） | 12頁 |
| 23 | ガラス造形講座「ガラス工芸初級」 土曜日コース 日曜日コース | 13頁 |
| 24 | 七宝で作る～透胎七宝～ | 13頁 |
| 25 | 木工～引き出しが一つある小棚～ | 13頁 |

上野キャンパス開講講座

※全て12:00～13:00は、昼食休憩時間になります。

| 番号 | 講座名 講師名 | 内容・課題又は曲目 持参用具・注意事項 | 日程・時間・講習料 教室・定員・受講対象者 |
|----|--|---|---|
| 1 | 陶芸（手びねり講座） 教授 島田 文雄 教授 豊福 誠 非常勤講師 梶原 由果 非常勤講師 大藪龍二郎 教育研究助手 山本裕里子 教育研究助手 高岡 太郎 講師補助者 大学院生 | 陶土を使い、手びねりで器を成形します。素焼きした後、下絵具による絵付けと釉掛けをしていただきます。 (持参用具) 作業服・エプロン（汚れてもかまわない服装） 筆記用具（鉛筆、消しゴム）、雑巾、手ぬぐい (注意事項) 素焼き、本焼きなどの窯焚きには参加できません。 更衣室はありませんので、作業着は簡単に着衣できるものをお願いします。 作品は最終日に各自梱包包装してお持ち帰りください。 ※梱包材等は各自でご用意ください。 ※陶芸未経験者可。 ※絵画棟改修工事のため実施場所を変更する場合があります。 | 6/5, 6/6, 6/12 6/26, 6/27, 7/3 6日間 10:00～16:00 計30時間 29,500円 (教材費別途 12,000円) 美術学部 総合工房棟 1F オープンアトリエ 定員25名 市民一般 最少開講人数25名 |
| 2 | 陶芸（ろくろ講座） 教授 島田 文雄 教授 豊福 誠 非常勤講師 梶原 由果 非常勤講師 大藪龍二郎 教育研究助手 高岡 太郎 教育研究助手 関口 貴仁 講師補助者 大学院生 | 陶土を使い、電動ロクロで器などを成形します。素焼きした後、下絵具による絵付けと釉掛けをしていただきます。 (持参用具) 作業服・エプロン（汚れてもかまわない服装） 筆記用具（鉛筆、消しゴム）、雑巾、手ぬぐい (注意事項) 素焼き、本焼きなどの窯焚きには参加できません。 更衣室はありませんので、作業着は簡単に着衣できるものをお願いします。 作品は最終日に各自梱包包装してお持ち帰りください。 (応募条件) 陶芸経験者 ※梱包材等は各自でご用意ください。 ※絵画棟改修工事のため実施場所を変更する場合があります。 | 6/5, 6/6, 6/12 6/26, 6/27, 7/3 6日間 10:00～16:00 計30時間 29,100円 (教材費別途 12,000円) 美術学部 総合工房棟 1F A-112オープンアトリエ 定員15名 市民一般 最少開講人数15名 |
| 3 | 陶芸（初級講座） 教授 島田 文雄 教授 豊福 誠 非常勤講師 梶原 由果 非常勤講師 大藪龍二郎 教育研究助手 山本裕里子 教育研究助手 関口 貴仁 講師補助者 大学院生 | 未経験者を対象に粘土に触れ楽しむ陶芸講座 粘土を使い、手びねりで器を成形します。素焼きにした後、下絵具による絵付けと釉掛けをしていただきます。 (持参用具) 作業服・エプロン（汚れてもかまわない服装） 筆記用具（鉛筆、消しゴム）、雑巾、手ぬぐい (注意事項) 素焼き、本焼きなどの窯焚きには参加できません。 更衣室はありませんので、作業着は簡単に着衣できるものをお願いします。 作品は最終日に各自梱包包装してお持ち帰りください。 ※梱包材等は各自でご用意ください。 ※絵画棟改修工事のため実施場所を変更する場合があります。 | 7/24, 7/25 8/1, 8/7 4日間 10:00～16:00 計17時間 20,700円 (教材費別途 5,000円) 美術学部 総合工房棟 1F オープンアトリエ 定員50名 市民一般 最少開講人数30名 |

上野キャンパス開講講座

※全て12:00～13:00は、昼食休憩時間になります。

| 番号 | 講座名 講師名 | 内容・課題又は曲目 持参用具・注意事項 | 日程・時間・講習料 教室・定員・受講対象者 |
|----|---|---|--|
| 4 | 今日の美術を楽しむ 教授 坂口 寛敏 助教 池田 嘉人 非常勤講師 岩間 賢 非常勤講師 安藤 孝浩 教育研究助手 奥村 昭彦 教育研究助手 荻野 夕奈 教育研究助手 未 定 教育研究助手 未 定 教育研究助手 未 定 | 「絵を描く様々な方法」 絵を描くにはさまざまな方法があります。それらの組み合わせによって新しいイメージが紡ぎ合わされていく事を楽しんでいきます。自ら考え、制作を通して体感することで、現在の美術というものを理解していくことが狙いです。 ※絵画棟改修工事のため実施場所を変更する場合があります。また工事の騒音が出る場合があります。 | 7/28, 7/29, 7/30 7/31, 8/2, 8/3 8/4 7日間 10:00～17:00 計42時間 28,300円 (教材費別途 8,000円) 美術学部 絵画棟 油画実習室 定員40名 市民一般 最少開講人数35名 |
| 5 | テラコッタ技法による彫刻制作 (ヒトを造る) 教授 北郷 悟 非常勤講師 藤原 彩人 教育研究助手 森 一朗 教育研究助手 宮田 将寛 助教 増井 岳人 講師補助者 大学院生 講師補助者 大学院生 | 社会人一般を対象とした公開講座を開講し、専門的芸術教育分野(彫刻、テラコッタ)の学習の機会を提供する。 (内容) 直造り、粘土かき出しによるテラコッタ像の制作 (課題) 裸婦モデル(ヌード) (持参用具) クロッキー帳、筆記用具、粘土ペラ (注意事項) 汚れてもよい服装で来ること | 7/31, 8/1, 8/7 8/8, 8/21, 8/22 8/28, 8/29 8日間 10:00～17:00 計48時間 35,200円 (教材費別途 6,900円) 美術学部 彫刻棟3F 2-1, 2-2 定員20名 市民一般 最少開講人数15名 |
| 6 | テラコッタ技法による彫刻制作 (首を造る) 教授 北郷 悟 非常勤講師 藤原 彩人 教育研究助手 森 一朗 教育研究助手 宮田 将寛 助教 増井 岳人 講師補助者 大学院生 講師補助者 大学院生 | 社会人一般を対象とした公開講座を開講し、専門的芸術教育分野(彫刻、テラコッタ)の学習の機会を提供する。 (内容) 直造り、粘土かき出しによるテラコッタ像の制作 (課題) 裸婦モデル(ヌード) (持参用具) クロッキー帳、筆記用具、粘土ペラ (注意事項) 汚れてもよい服装で来ること | 7/31, 8/1, 8/7 8/8, 8/21, 8/22 8/28, 8/29 8日間 10:00～17:00 計48時間 35,200円 (教材費別途 6,900円) 美術学部 彫刻棟3F 2-1, 2-2 定員10名 市民一般 最少開講人数5名 |

上野キャンパス開講講座

※全て12:00～13:00は、昼食休憩時間になります。

| 番号 | 講座名 講師名 | 内容・課題又は曲目 持参用具・注意事項 | 日程・時間・講習料 教室・定員・受講対象者 |
|----|---|--|--|
| 7 | みんなで作る木工 教授 本郷 寛 助教 青柳 路子 非常勤講師 原口 健一 教育研究助手 里 佳孝 教育研究助手 未 定 | <p>木材を使って子どもと大人が一緒になって力を合わせて作品を制作します。素材に触れ、道具を扱い、作品を作ることの喜びや楽しさを味わいます。また、日本の伝統的な木材加工技術の体験もできます。夏休みに木工を芸大木工室で楽しく制作してみませんか。</p> <p>(持参道具) ・スケッチ用具(鉛筆、消しゴム、スケッチブック) ・作業着(汚れてもかまわない服装) なお、木工道具(ノコギリ等)は大学にあるものを使用します。</p> <p>(注意事項) 原則は親子2名1組で1人換算です。 7月31日から8月8日までの土日で計4日間です。 講習料・教材費は1組当たりの金額です。</p> | <p>7/31, 8/1 8/7, 8/8 4日間 9:30～15:30 計20時間 19,800円 (教材費別途 2,500円) 美術学部 金工棟 木工室 定員組12組 小中学生と保護者 最少開講人数12組</p> |
| 8 | 蒔絵で描く風景 准教授 小椋 範彦 非常勤講師 林 宏 非常勤講師 青木 洋介 教育研究助手 松崎 森平 | <p>漆塗りの面に金属粉を蒔き付けて描画することを蒔絵と呼びます。今講座ではその蒔絵技法を応用し、蒔絵した箇所を金属針などでひっかいて絵を描く「ひっかき技法」で制作します。 色彩豊かな色漆などを用い、それぞれ好きな風景を描きます。 今講座を通じて一般社会に漆文化の良さや美しさを再認識してもらう事を目的としています。</p> <p>(持参用具) 作業着もしくは汚れてもかまわない服装・筆記用具 スケッチブック 描きたい風景のスケッチ・資料 ウエス ティッシュペーパー 竹串 ゴム手袋</p> <p>※講習料のほかに教材費がかかります。 ※うるしにはかぶれないように注意して指導しますが、まれに、かぶれてしまう場合があります。</p> | <p>8/20, 8/21, 8/22 8/27, 8/28, 8/29 6日間 10:00～17:00 計36時間 22,400円 (教材費別途 18,000円) 美術学部 総合工房棟 5F 漆芸教室 定員25名 市民一般(18歳以上) 最少開講人数20名</p> |
| 9 | 銀でつくる装身具 教授 飯野 一朗 准教授 前田 宏智 非常勤講師 草野 晃 非常勤講師 北井 健二 教育研究助手 江原真理子 教育研究助手 未 定 | <p>金属製品の加飾に古代から(エジプトでは紀元前3500年頃から)しばしば使用された「打ち出し」の技法は永い年月をかけて洗練された高度な技法として、現代でも装身具の制作に活用されています。今回は銀を素材に、「打ち出し」の技法を体験しながら自分のデザインによるブローチかペンダントを制作します。なお、この講座の受講経験者には他の技法も選択できます。</p> <p>(用意していただくもの) 作業着・筆記用具・スケッチブック・油性サインペン細字・昼食 その他の制作に必要な道具は、大学で用意します。</p> | <p>9/18, 9/19, 9/20 9/23, 9/25, 9/26 6日間 10:00～17:00 計36時間 28,200円 (教材費別途 6,000円) 美術学部 金工棟 2F オープンアトリエ 2 定員22名 市民一般(18歳以上) 最少開講人数20名</p> |

上野キャンパス開講講座

※全て12:00～13:00は、昼食休憩時間になります。

| 番号 | 講座名 講師名 | 内容・課題又は曲目 持参用具・注意事項 | 日程・時間・講習料 教室・定員・受講対象者 |
|----|---|---|---|
| 10 | はじめての中国琵琶 准教授 植村 幸生 非常勤講師 王 暁東 | 楽理科が開設している「東洋音楽演奏Ⅱ」の内容を一般に公開するものです。 日本の琵琶とは楽器も演奏法も異なる中国の琵琶を初歩から学びます。 ※受講に必要な楽器及びツメは、こちらで用意します。 | 7/28(水)～7/30(金) 3日間 10:00～16:00 計15時間 9,800円 音楽学部 2-2-2 定員20名 市民一般 最少開講人数15名 |
| 11 | はじめてのシタール 准教授 植村 幸生 講師 小俣スシユマ | 楽理科が開設している「東洋音楽演奏Ⅰ」の内容を一般に公開するものです。 北インドの代表的な弦楽器であるシタールの演奏法を初歩から学びます。 ※今年度は夜間の開講となります。 ※演奏用のツメについては実費(200円程度)を別途申し受けます。 ※床に座って演奏しますのでそれに相応しい服装でお越しください。 | 8/2(月)～8/6(金) 5日間 17:00～20:00 計15時間 13,400円 音楽学部 2-2-2 定員20名 市民一般 最少開講人数15名 |
| 12 | チントンシャンを楽しく! 准教授 小島 直文 非常勤講師 新井 康子 | 三味線音楽の歴史や楽器について学ぶ。 3コースに分かれ、本調子・二上がり・三下りの3つの調子による演習を行う。 ～コース～ 【初級】 手解き～『さくらさくら』『お江戸日本橋』他 【中級】 歌舞伎音楽合方集 【上級】 長唄 『娘七種』 ※テキストは、こちらで作成したものを配布します。 ※バチ、指かけ、ひざゴムのない方には貸出します。 | 7/27(火)～7/29(木) 3日間 10:30～17:00 計16.5時間 14,700円 音楽学部 2-2-6 第1ホール、第2ホール 定員40名 中学生以上の市民一般 最少開講人数30名 |

上野キャンパス開講講座

※全て12:00～13:00は、昼食休憩時間になります。

| 番号 | 講座名 講師名 | 内容・課題又は曲目 持参用具・注意事項 | 日程・時間・講習料 教室・定員・受講対象者 |
|----|---|---|---|
| 13 | 箏《さくら》、地歌三絃を弾こう 教授 安藤 政輝 非常勤講師 森 千恵子 非常勤講師 大浦美紀子 非常勤講師 伊藤まなみ | 生田流箏曲、地歌三絃の基礎を学び、日本の伝統音楽を身近に感じてもらう。 【クラス】 ◇箏コース・・・K ◇三絃コース・・・S ※希望コース名と楽器の持参・借用（無料）の別を申込書に記入して下さい。 【当日ご用意いただくもの】 ◇箏コース 爪（象牙製、生田流の大々または大 ¥4,500） テキスト『生田流の箏曲』（講談社 ¥6,500） 楽譜「箏基礎奏法学習のための〈さくら〉－主題と変奏」（大日本家庭音楽会 ¥735） 参考ビデオ（随意）「箏～さくらを弾きましょう」（ビクター伝統文化振興財団 ¥10,290） ◇三絃コース 撥（材質は問いません。） 指すり（指かけ ¥500） 膝ゴム（¥250） 楽譜「宮城道雄 三絃小曲集」（邦楽社 ¥945） ※撥以外は、当日購入も可能です。購入をご希望の場合は、申込書に購入希望物品をご記入下さい。 | 8/5（木）～8/7（土） 3日間 10:00～17:00 計18時間 16,600円 音楽学部 1-3-28, 1-3-6 第1ホール、第2ホール 定員30名 中学生以上の市民一般 最少開講人数23人 |
| 14 | 初めてのお囃子 教授 三浦 正義 非常勤講師 5名 （調整中） | 小鼓・笛に代表される邦楽打楽器等の紹介と歴史の講義及び実習を行い、日本の伝統音楽を身近に感じてもらう。 1日目 各楽器の持ち方、構え方、打ち方、吹き方 2日目 簡単なリズムの打ち方、吹き方 3日目 各楽器のアンサンブル 楽器種：笛、小鼓、大鼓、太鼓 （受講者内訳：笛20、小鼓15、大鼓7、太鼓6） 楽器種は、当日決めさせていただきます。 希望の楽器種がある場合は、申込用紙の備考欄にご記入願います。 尚、笛の受講希望者は、プラスチック製7本調子の篠笛（1,680円）を当日購入していただきます。（お持ちの方は結構です。） 各楽器には、数に限りがございますので、ご希望に添えない場合もございますので、ご了承下さい。 *詳細は、邦楽教習室（050-5525-2346）にお問合わせ下さい。 | 8/9（月）～8/11（水） 3日間 10:00～17:00 計18時間 23,800円 音楽学部 2-2-3, 2-2-6, H-412 第2ホール、第6ホール 定員40名 市民一般 最少開講人数30人 |
| 15 | 電子楽器工作 ワークショップ 教授 黒川 哲郎 助教 城 一裕 非常勤講師 原田 克彦 非常勤講師 斉田 一樹 非常勤講師 大石 彰誠 | ハンダ付けをしなくても電子部品をコネクタに差し込むことで電子回路を組み立てることができるブレッドボードを使って、電子楽器を作ります。音を発生するアナログ電子回路とデジタル電子回路の制作方法を基礎から習得します。 ※受講者はコンピュータの基礎的な取扱いをできることが必須条件です。 ※コンピュータの環境は芸術情報センターで準備いたしますが、個人のノートパソコン（Windows）の持ち込みも歓迎します。 ※講習料の他に別途電子部品等の教材費がかかります。 ※制作に使用したブレッドボード等の電子部品は終了後にお持ち帰り頂きます。 | 7/31～8/1 2日間 10:00～18:00 計14時間 13,000円 （教材費別途 3,000円） 総合工房棟A棟2F 芸術情報センター内演習室1 定員20名 市民一般（学生以上） 最少開講人数15名 |

上野キャンパス開講講座

※全て12:00～13:00は、昼食休憩時間になります。

| 番号 | 講座名 講師名 | 内容・課題又は曲目 持参用具・注意事項 | 日程・時間・講習料 教室・定員・受講対象者 |
|----|---|---|---|
| 16 | openFrameworksプログラミング ワークショップ 教授 黒川 哲郎 助教 城 一裕 非常勤講師 久保田晃弘 非常勤講師 田所 淳 教育研究助手 星 卓哉 | <p>openFrameworksは、C++をベースにしたインタラクティブデザインやメディアアートを制作するためのフレームワークです。2次元や3次元の図形の描画、アニメーション、サウンドの録音と再生、動画のキャプチャーと再生、マウスやキーボードによるインタラクション、ネットワークの活用など、マルチメディアコンテンツを制作するための様々な機能をすぐに利用できるフレームワークとして提供されています。本ワークショップでは、プログラミング初心者～中級者を対象に、openFrameworksの基礎から応用までを実際にプログラミングを体験しながら学びます。</p> <p>※受講者はコンピュータの基礎的な取扱いをできることが必須条件です。</p> <p>※openFrameworksはMac, Windows, Linux用のC++ツールキットです。当方ではMacのコンピュータで環境を準備しますが、受講者のノートパソコンを持ち込んでの受講も歓迎します。持ち込みの場合はあらかじめ以下のWebサイトからopenFrameworksの最新版をインストールしておいてください。 http://www.openframeworks.cc/</p> | 8/7～8/8 2日間 10:00～19:00 計16時間 15,000円 総合工房棟A棟2F 芸術情報センター内演習室1 定員18名 市民一般(学生以上) 最少開講人数12名 |
| 17 | フィジカルコンピューティング ワークショップ 教授 黒川 哲郎 助教 城 一裕 非常勤講師 小林 茂 非常勤講師 菅野 創 教育研究助手 星 卓哉 | <p>この講座では、フィジカルコンピューティングを学びます。これは、インタラクションデザインを教えるための方法の一つで、センサやアクチュエータとコンピュータを組み合わせ、現実世界とつなぐための方法を学びます。メディアアート表現、プロトタイプ制作などに応用が可能な手法です。教材はArduinoとActionScript 3またはProcessingを使います。</p> <p>※受講者はコンピュータの基礎的な取扱いをできることが必須条件です。電子回路に関する知識や電子工作の経験はなくても大丈夫です。ただし、ActionScript 3、Processing、C/C++などのプログラミングに関してある程度の経験があることが望ましいです。</p> <p>※講習中に使用する部品等は、こちらで用意して受講者の方々に貸し出します。受講後に同じものをキットとしてご購入いただくこともできます。</p> | 8/28～8/29 2日間 10:00～19:00 計16時間 20,000円 総合工房棟A棟2F 芸術情報センター内演習室1 定員18名 市民一般(学生以上) 最少開講人数11名 |
| 18 | サウンドプログラミング ワークショップ 教授 黒川 哲郎 助教 城 一裕 非常勤講師 松村誠一郎 教育研究助手 星 卓哉 | <p>サウンドプログラミング環境PureDataの使用方法を初心者を対象に基礎から学びます。</p> <ul style="list-style-type: none"> - PureDataの基本操作について - オーディオの利用 - オーディオデータの操作 - リズムマシンプログラムの作成 - エフェクトの基礎 <p>※受講者はコンピュータの基礎的な取扱いができることが必須条件です。</p> <p>※PureDataはMac, Windows, Linux用のオープンソースのソフトウェアです。当方ではMacのコンピュータで環境を準備しますが、受講者のノートパソコンを持ち込んでの受講も歓迎します。持ち込みの場合はあらかじめ以下のWebサイトからpd-extendedの最新版をインストールしておいてください。 http://www.puredata.info/</p> | 9/18～9/19 2日間 10:00～19:00 計16時間 15,000円 総合工房棟A棟2F 芸術情報センター内演習室1 定員20名 市民一般(学生以上) 最少開講人数8名 |

上野キャンパス開講講座

※全て12:00～13:00は、昼食休憩時間になります。

| 番号 | 講座名 講師名 | 内容・課題又は曲目 持参用具・注意事項 | 日程・時間・講習料 教室・定員・受講対象者 |
|----|---|---|---|
| 19 | VVVVビジュアルプログラミング ワークショップ 教授 黒川 哲郎 助教 城 一裕 非常勤講師 大山 宗哉 非常勤講師 大槻 幸平 教育研究助手 星 卓哉 | ビジュアルプログラミング環境VVVVを用いたインタラクティブなビジュアル表現を初歩から学びます。 - VVVVの基礎操作について - オーディオの利用 - カメラ入力の利用 - 外部デバイスとの連携 - ネットワークとの連携 ※受講者はコンピュータの基礎的な取り扱いができることが必須条件です。 | 9/25～9/26 2日間 10:00～19:00 計16時間 15,000円 総合工房棟A棟2F 芸術情報センター内演習室1 定員18名 市民一般（学生以上） 最少開講人数12名 |

取手キャンパス開講講座

※全て12:00～13:00は、昼食休憩時間になります。

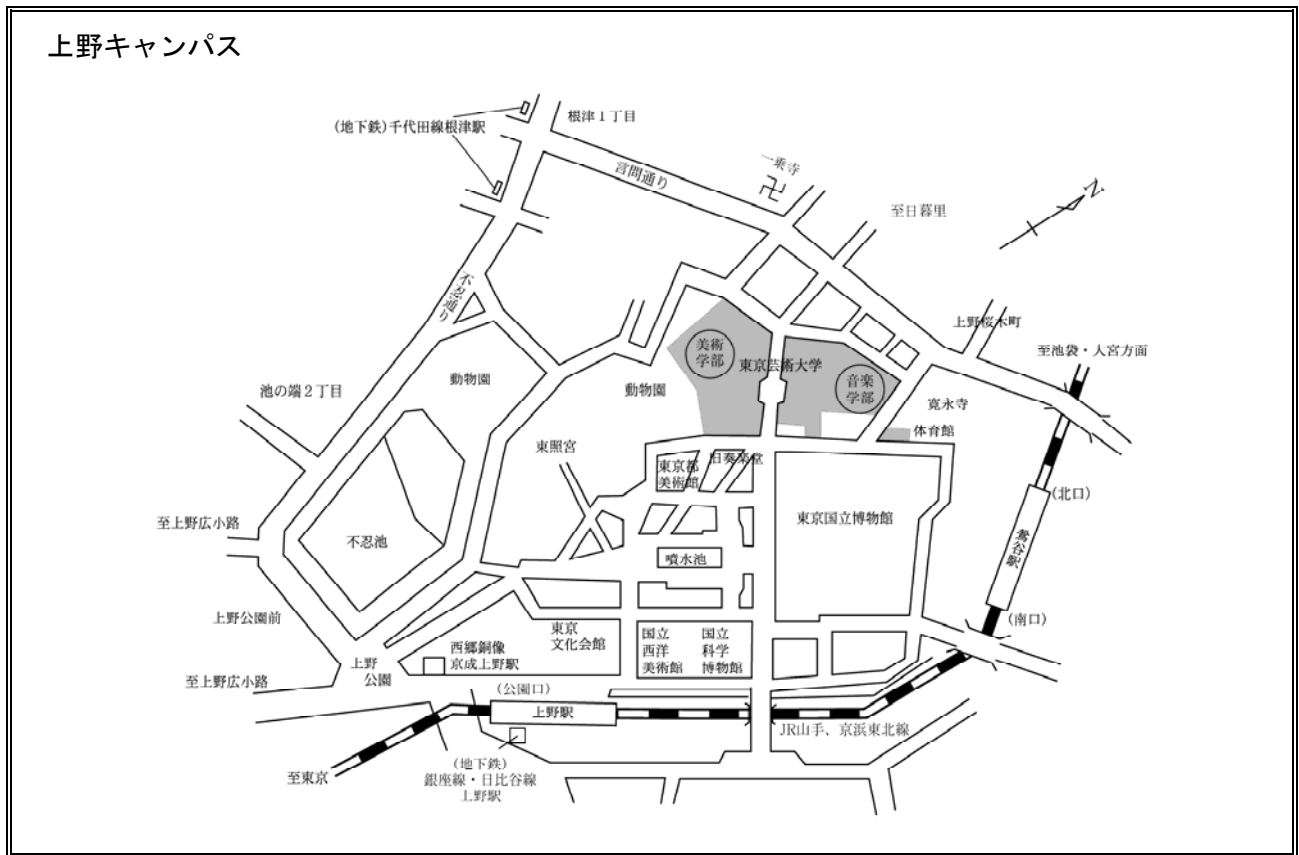
| 番号 | 講座名 講師名 | 内容・課題又は曲目 持参用具・注意事項 | 日程・時間・講習料 教室・定員・受講対象者 |
|----|---|---|--|
| 20 | モザイク 教授 工藤 晴也 非常勤講師 佐藤 吉伸 教育研究助手 藤原 俊 教育研究助手 高島 有紗 教育研究助手 北岡 竜行 | 講義と実習による講座です。 1日目は、画集や映像資料を見ながら、モザイク芸術の歴史と技法を学びます。2日目以降は、各自、自分の原画を基にしてモザイクを制作します。 材料は、大理石とセメントモルタルを使用します。制作を通して石の割り方やモザイク技法の特質を学びながら、自分の表現の可能性を探ります。メソポタミア文明が起源といわれ、ギリシャ・ローマ時代に隆盛を極めたモザイク芸術の魅力を体感しながら、作品を完成させるプログラムです。 (持参用具) F6号程度の原画を用意してください。(未定でも可) ・スケッチブック・鉛筆・水性絵具・作業着 | 8/2, 8/3, 8/4 8/5, 8/6, 8/7 8/9 7日間 10:00～17:00 計42時間 22,900円 (教材費別途 6,000円) 美術学部 専門教育棟 モザイク実習室(108) 定員20名 市民一般 最少開講人数12名 |
| 21 | こんなお箸がほしかった ～自分と家族のオリジナルお箸作り～ (前期) 教授 三田村有純 非常勤講師 青木 伸介 教育研究助手 橋本 遥 講師補助者 大学院生 | 普段毎日使っている身近なお箸を漆塗りのものにするだけで、食事がよりおいしく楽しいものになります。 事前に漆が塗ってあるお箸に、オリジナルデザインを、金や色漆などで加飾しご家族分の箸を作ります。(お一人四膳まで) 合わせて、漆粘土を使った箸置きも作ります。 (持参用具) 作業着もしくは汚れてもかまわない服装・筆記用具、はさみ、カッター ※講習料のほかに教材費がかかります。 ※うるしにはかぶれないように注意して指導しますが、まれに、かぶれてしまう場合があります。 | 9/4～9/6 3日間 10:00～17:00 計18時間 11,500円 (教材費別途 15,000円) 美術学部 専門教育棟 214-A講義室 定員20名 市民一般 最少開講人数15名 |
| 22 | こんなお箸がほしかった ～自分と家族のオリジナルお箸作り～ (後期) 教授 三田村有純 非常勤講師 青木 伸介 教育研究助手 橋本 遥 講師補助者 大学院生 | 普段毎日使っている身近なお箸を漆塗りのものにするだけで、食事がよりおいしく楽しいものになります。 事前に漆が塗ってあるお箸に、オリジナルデザインを、金や色漆などで加飾しご家族分の箸を作ります。(お一人四膳まで) 合わせて、漆粘土を使った箸置きも作ります。 (持参用具) 作業着もしくは汚れてもかまわない服装・筆記用具、はさみ、カッター ※講習料のほかに教材費がかかります。 ※うるしにはかぶれないように注意して指導しますが、まれに、かぶれてしまう場合があります。 | 9/11～9/13 3日間 10:00～17:00 計18時間 11,500円 (教材費別途 15,000円) 美術学部 専門教育棟 214-A講義室 定員20名 市民一般 最少開講人数15名 |

取手キャンパス開講講座

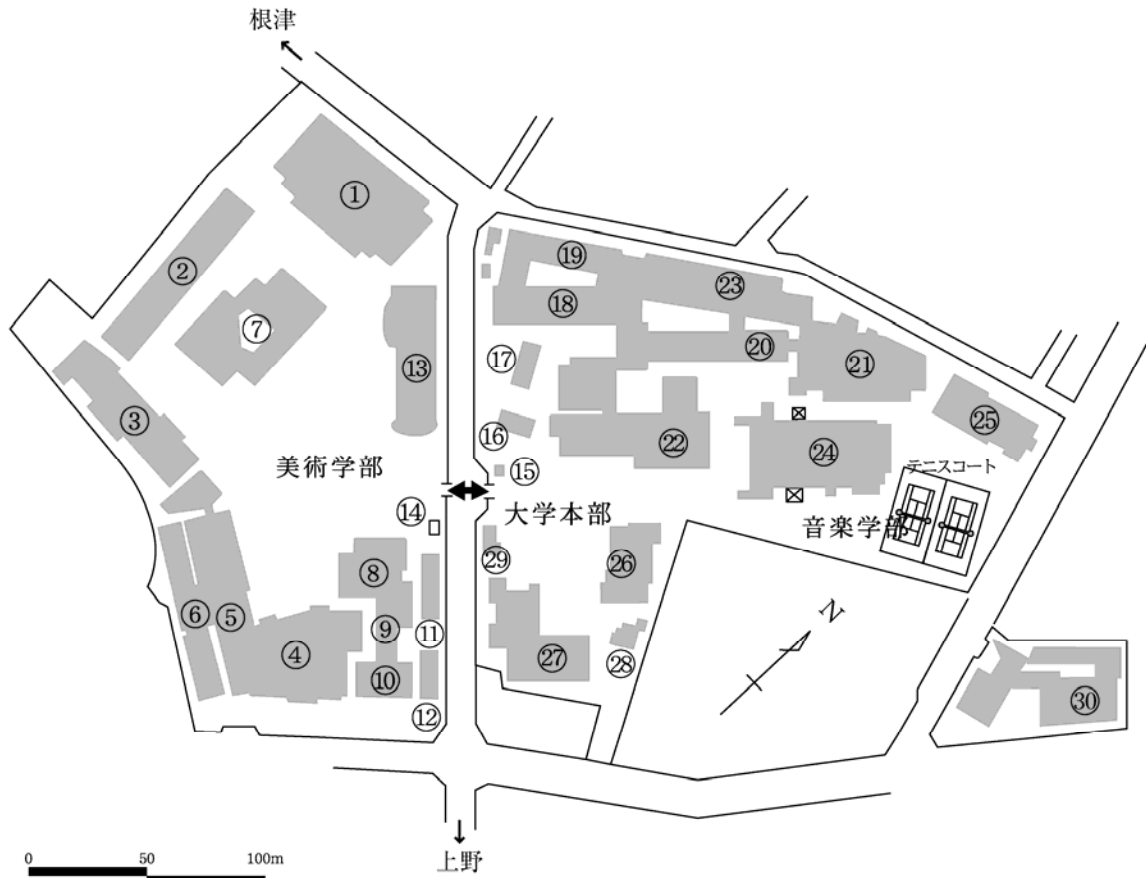
※全て12:00～13:00は、昼食休憩時間になります。

| 番号 | 講座名 講師名 | 内容・課題又は曲目 持参用具・注意事項 | 日程・時間・講習料 教室・定員・受講対象者 |
|----|--|--|--|
| 23 | ガラス造形講座 ガラス工芸初級 土曜日コース 日曜日コース 講師 藤原 信幸 非常勤講師 海藤 博 教育研究助手 奥田 康夫 講師補助者 未 定 | ガラス工芸の色々な技法の中で、パートドペールに代表されるキルンワークと溶けたガラスを使って制作するホットワークという技法を体験します。それぞれの技法の特長を生かして、ペーパーウェイトやタンブラー、小鉢などオリジナルの小物作りに挑戦します。 (持参用具) 保護眼鏡(薄く色の入ったサングラスが好ましい)、エプロン、長袖の服、長ズボン(共に天然素材のもの)、作業靴(運動靴など) 飲料水(水分補給用)、汗ふきタオル (注意事項) ホットワークの日には、汗をかくので着替えを用意してください。 初日のガイダンス時にホットワークとキルンワークのスケジュールをお知らせします。 | 土曜日コース 9/4, 11, 18, 25 日曜日コース 9/5, 12, 19, 26 各コース4日間 11:00～16:00 各コース 計16時間 各コース 28,700円 (教材費別途 3,800円) 美術学部 ガラス造形工房 定員各8名 市民一般(高校生以上) 最少開講人数各6名 |
| 24 | 七宝で作る 一透胎七宝一 准教授 前田 宏智 非常勤講師 祝迫 義郎 教育研究助手 未 定 未 定 未 定 | 19世紀末、ヨーロッパを中心に波及した建築・工芸形式であるアールヌーボー。その時代に活躍したジュエリー・ガラス工芸デザイナーのルネ・ラリックも透胎七宝(ブリック・アジュール)をジュエリーに使用していました。金属板を透かし彫り、その透けた部分に七宝釉(ガラス粉)を焼き付けたもので、スタンドグラスのように美しい効果が生まれます。 今回は初歩的な透胎七宝の技法を使い、ジュエリーを作ります。 (持参用具) 作業着、作業靴、筆記用具(鉛筆)、スケッチブック、面相筆(ナイロン製) *その他の制作に必要な道具・材料は大学で用意します。 *講習料の他に制作に使用する金属板(純銀)、七宝釉薬各種、ジュエリー金属等の代金として教材費がかかります。 | 9/11, 9/12, 9/13 9/14, 9/15, 9/21 9/22 7日間 10:00～17:00 計42時間 22,200円 (教材費別途 10,000円) 美術学部 共通工房棟 金属表面処理室 定員18名 市民一般(18歳以上) 最少開講人数15名 |
| 25 | 木工 ～引き出しが一つある小棚～ 教授 田中 一幸 非常勤講師 渡邊 浩幸 非常勤講師 菌部 秀徳 教育研究助手 白木 麻子 教育研究助手 黒沢 潔 講師補助者 大学院生 講師補助者 大学院生 講師補助者 大学院生 講師補助者 大学院生 | 机の上に置く、玄関に置く、枕元に置く、壁にかけるなどして永く身近における引き出しのある小棚の完成を目指します。 (持参用具) 作業服、筆記用具(鉛筆) その他の制作に必要な道具等は大学で用意します。 ※講習料の他に制作に要する消耗品の代金として教材費がかかります。 | 9/18, 9/19, 9/20 9/23, 9/24, 9/25 9/26 7日間 10:00～17:00 計42時間 27,000円 (教材費別途 5,000円) 美術学部 共通工房棟 木材造形工房 定員20名 市民一般 最少開講人数15名 |

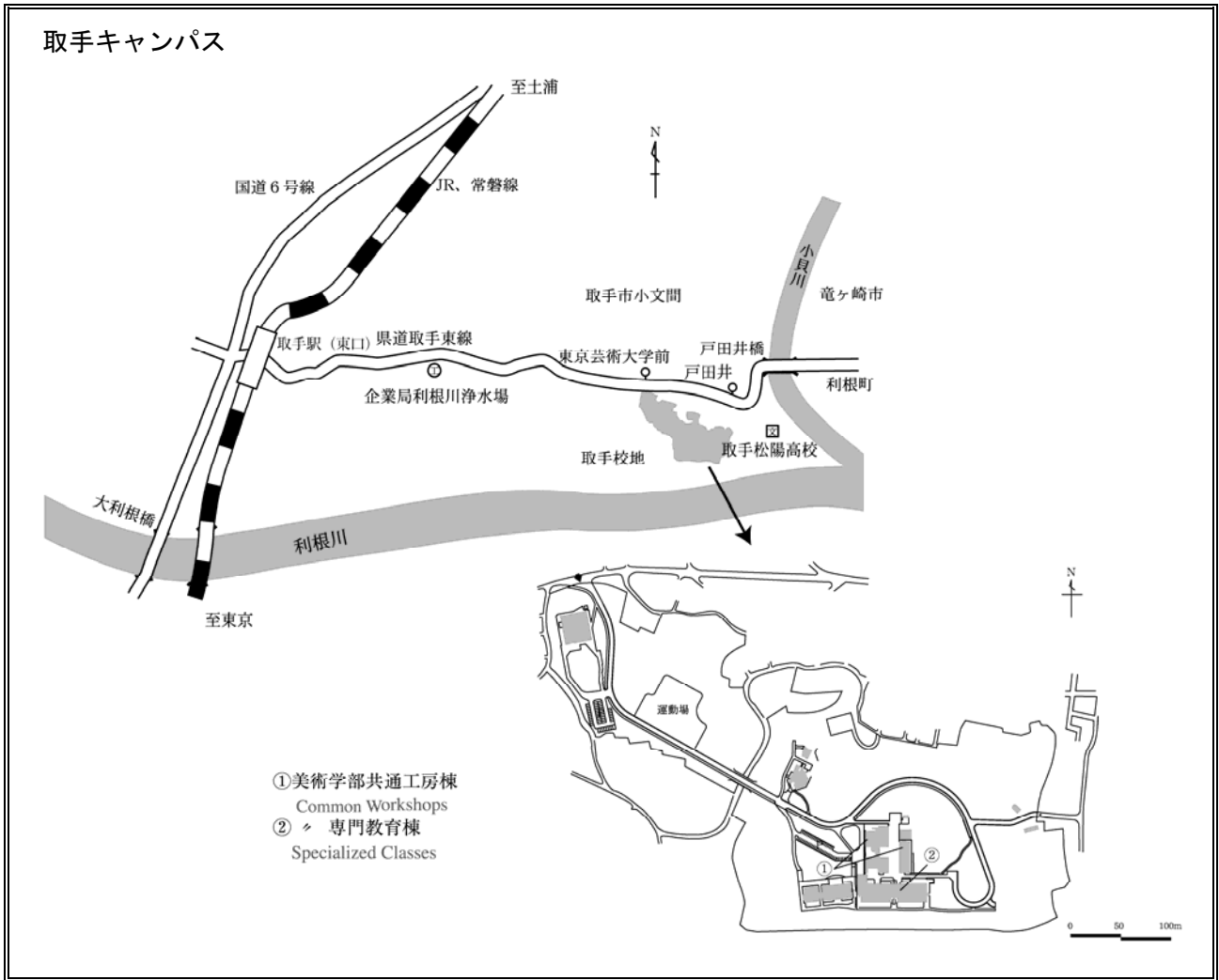
会場案内図



上野キャンパス配置図



- | | |
|--|---|
| ①美術学部絵画棟 Painting | ⑩赤レンガ1号館 Old Brick Building I |
| ② 彫刻棟 Sculpture | ⑪赤レンガ2号館 Old Brick Building II |
| ③ 金工棟 Metal Arts | ⑫音楽学部1号館 (レッスン室・講義室) Building I |
| ④ 総合工房棟 (A棟) (芸術情報センター) Factory Complex (A) | ⑬ 2号館 (邦楽レッスン室) Building II |
| ⑤ 総合工房棟 (B棟) Factory Complex (B) | ⑭ 3号館 (レッスン室・ピアノ練習室) Building III |
| ⑥ 総合工房棟 (C棟) Factory Complex (C) | ⑮ 4号館 (弦楽器合奏室・第6ホール・演奏芸術センター) 言語・音声トレーニングセンター (2階) Building IV |
| ⑦ 中央棟 (事務室・講義室・芸術学科) 写真センター Main Building (Classrooms, Administrative Affairs) | ⑯ 5号館 (事務室・講義室 (4階)) Building V |
| ⑧附属図書館 University Library | ⑰ 練習ホール館 (第1～第5ホール) Auditoriums |
| ⑨藝大アートプラザ Geidai Art Plaza | ⑱奏楽堂 Sogakudo Concert Hall |
| ⑩大学美術館 (旧館) The University Art Museum (Old Building) | ⑲附属音楽高等学校 Senior High School of Music |
| ⑪陳列館 The University Art Museum (Chinretsukan Gallery) | ⑳事務局・保健管理センター Administration Building・ Health Care Service Center |
| ⑫正木記念館 The University Art Museum (Masaki Memorial Gallery) | ㉑大学会館 University Hall |
| ⑬大学美術館 The University Art Museum | ㉒不忍荘 Guesthouse |
| ⑭第1守衛所 Gatehouse I | ㉓車庫 Garage |
| ⑮第2守衛所 Gatehouse II | ㉔体育館 Gymnasium |



大利根交通バス時刻表

平日（月曜～金曜）

| 東京芸大発 | 時間 | 取手駅東口発 |
|-------|-------------------------|--------|
| | 52 | 5 |
| | 57 52 42 32 22 12 | 6 |
| | 57 52 47 37 27 17 07 02 | 7 |
| | 52 37 32 22 12 02 | 8 |
| | 52 37 22 07 | 9 |
| | 57 42 27 12 02 | 10 |
| | 47 32 12 | 11 |
| | 52 37 22 12 02 | 12 |
| | 42 22 07 | 13 |
| | 42 22 02 | 14 |
| | 57 47 37 22 07 | 15 |
| | 57 42 32 17 07 | 16 |
| | 52 42 32 22 12 | 17 |
| | 57 47 32 22 07 | 18 |
| | 57 47 37 22 07 | 19 |
| | 52 37 22 12 02 | 20 |
| | 54 37 17 07 | 21 |
| | 42 22 12 | 22 |
| | | 23 |
| | | 02 |

土・日・休日

| 東京芸大発 | 時間 | 取手駅東口発 |
|-------|----------------|--------|
| | | 5 |
| | 52 37 22 | 6 |
| | 47 32 17 02 | 7 |
| | 57 42 27 12 02 | 8 |
| | 52 37 17 | 9 |
| | 57 42 27 12 02 | 10 |
| | 47 27 12 | 11 |
| | 52 37 27 12 02 | 12 |
| | 57 42 22 07 | 13 |
| | 42 22 12 | 14 |
| | 52 42 32 22 07 | 15 |
| | 57 42 22 07 | 16 |
| | 52 37 22 12 | 17 |
| | 47 22 07 | 18 |
| | 47 37 22 07 | 19 |
| | 57 37 24 07 | 20 |
| | 37 17 | 21 |

《所要時間約13分》 運賃310円
平成16年8月9日改正

受講上の注意事項等

I. 初日集合場所

～～上野校地～～

| | | | |
|---------------------------------|----------|--------|----------------------------------|
| 陶芸（手びねり講座） | 6月5日（土） | 10時00分 | 美術学部 総合工房棟1F オープンアトリエ |
| 陶芸（ろくろ講座） | 6月5日（土） | 10時00分 | 美術学部 総合工房棟1F A-112オープンアトリエ |
| 陶芸（初級講座） | 7月24日（土） | 10時00分 | 美術学部 総合工房棟1F オープンアトリエ |
| 今日の美術を楽しむ | 7月28日（水） | 10時00分 | 美術学部 絵画棟 油画実習室 |
| テラコッタ技法による彫刻制作（ヒトを造る） （首を造る） | 7月31日（土） | 10時00分 | 美術学部 彫刻棟3F 2-1, 2-2 |
| みんなで作る木工 | 7月31日（土） | 9時30分 | 美術学部 金工棟 木工室 |
| 蒔絵で描く風景 | 8月20日（金） | 10時00分 | 美術学部 総合工房棟5F 漆芸教室 |
| 銀でつくる装身具 | 9月18日（土） | 10時00分 | 美術学部 金工棟2F オープンアトリエ2 |
| はじめての中国琵琶 | 7月28日（水） | 10時00分 | 音楽学部 2-2-2 |
| はじめてのシタール | 8月2日（月） | 17時00分 | 音楽学部 2-2-2 |
| チントンシャンを楽しく！ | 7月27日（火） | 10時30分 | 音楽学部 第1ホール |
| 箏《さくら》、地歌三絃を弾こう | 8月5日（木） | 10時00分 | 音楽学部 第1ホール |
| 初めてのお囃子 | 8月9日（月） | 10時00分 | 音楽学部 第6ホール |
| 電子楽器工作ワークショップ | 7月31日（土） | 10時00分 | 美術学部 総合工房棟A棟2F 芸術情報センター内、演習室1 |
| openFrameworks プログラミング ワークショップ | 8月7日（土） | 10時00分 | 美術学部 総合工房棟A棟2F 芸術情報センター内、演習室1 |
| フィジカルコンピューティングワークショップ | 8月28日（土） | 10時00分 | 美術学部 総合工房棟A棟2F 芸術情報センター内 演習室1 |
| サウンドプログラミングワークショップ | 9月18日（土） | 10時00分 | 美術学部 総合工房棟A棟2F 芸術情報センター内 演習室1 |
| VVVVビジュアルプログラミングワークショップ | 9月25日（土） | 10時00分 | 美術学部 総合工房棟A棟2F 芸術情報センター内 演習室1 |

～～取手校地～～

| | | | | |
|-------------------------------------|----------|--------|---------------|--------------|
| モザイク | 8月2日(月) | 10時00分 | 取手校地 専門教育棟 | モザイク実習室(108) |
| こんなお箸がほしかった ～自分で家族のオリジナルお箸作り(前期) | 9月4日(土) | 10時00分 | 取手校地 専門教育棟 | 214-A講義室 |
| こんなお箸がほしかった ～自分で家族のオリジナルお箸作り(後期) | 9月11日(土) | 10時00分 | 取手校地 専門教育棟 | 214-A講義室 |
| ガラス造形講座 ガラス工芸初級 土曜日コース | 9月4日(土) | 11時00分 | 取手校地 共通工房棟 | ガラス造形工房 |
| ガラス造形講座 ガラス工芸初級 日曜日コース | 9月5日(日) | 11時00分 | 取手校地 共通工房棟 | ガラス造形工房 |
| 七宝で作るー透胎七宝ー | 9月11日(土) | 10時00分 | 取手校地 共通工房棟 2F | 金属表面処理室 |
| 木工～引き出しが一つある小箱 | 9月18日(土) | 10時00分 | 取手校地 共通工房棟 1F | 木材造形工房 |

- II. 講座初日に名札を配布しますので、構内においては常に身につけるようにしてください。また、名札は講座終了時にご返却ください。
- III. 大学構内及び教室においては、講師の指示がない限り、物品・工作物等にお手を触れないようお願いいたします。また、講座で使用する教室・ホール以外の場所には、立ち入らないようお願いいたします。
- IV. 美術・工芸関係の講座を受講される方は、受講中は活動的で作業しやすい服装(ジャージ等)を着用し、ケガには十分ご注意ください。なお、万が一ケガをされた場合は自己責任とし、本学は責任を負いかねますのでご了承ください。
- V. 受講中、貴重品は各自責任をもって管理するようお願いいたします。
- VI. 筆記用具等は、各自ご持参ください。
- VII. 車でのご来学について、
- ① 上野キャンパス内には、駐車スペースがございませんので、電車・地下鉄・バスでいらっしゃるようお願いいたします。
 - ② 取手キャンパス内には、駐車スペースがございますが、車でいらっしゃる場合、キャンパス内では最徐行をお願いいたします。また、駐車場内等での事故には本学では、責任を負いかねますので十分ご注意ください。できるだけ、電車・バスでいらっしゃるようお願いいたします。
なお、スクールバスは利用できません。
- VIII. 昼食は、
- ① 上野キャンパス内は、食堂が3カ所(美術学部側=大浦食堂・オークラ、音楽学部側=キャッスル食堂)がございますので、ご利用いただけます。ただし、大浦食堂とキャッスル食堂は土曜日・日曜日、オークラは月曜日が休業となります。また、夏季休業がございますので、ご注意ください。
 - ② 取手キャンパス内にも食堂(生協)がございますが、8月及び9月中は、休業となりますのでご承知おきください。
- IX. 受講中、電話の取り次ぎは、原則として行いませんのでご了承ください。

修 了 証 書

各講座とも、所定の時間の4分の3以上出席した方には、修了証書を授与します。

そ の 他

- I. 都合により、講師の一部が変更になることがありますので、ご了承ください。
- II. 教材費により大学で用意した教材は、受講初日にお渡しいたします。

【申し込み用紙記入要領】

- ① 講座により受講対象者が定められておりますので、ご確認のうえ、お申し込みください。また、必ず太線内をご記入ください。
- ② 日程の重ならない講座であれば、複数の講座に申し込まれてもかまいませんが、申し込み用紙と返信用封筒(80円切手貼付)はそれぞれに必要となります。(用紙はコピーして使用してかまいません。)

※下記③の場合を除いて、日程の1日でも重なる講座を重複して申し込むことはできません。

- ③ 応募者が定員を超えた講座は、抽選により受講者を決定します。
抽選にはずれた場合に、希望した講座と日程が重なる別の講座の受講を希望する場合は、第2希望という形で申し込みを受け付けますので下記の例を参考にご記入ください。
第2希望を出していただいた場合、もしも第1希望の抽選にはずれ、第2希望の講座に定員に空きがあれば、第2希望の受講者として決定し、その旨通知します。
第2希望の講座にも空きがなかった場合は、抽選にはずれた旨を通知します。
- ★ 例「陶芸（手びねり講座）」を希望するが、抽選にはずれた場合に「陶芸（ろくろ講座）」の定員に空きがあれば「陶芸（ろくろ講座）」を受講したい場合

| 希望する講座名 | 第2希望記入欄 |
|---------------------|--------------------|
| 陶芸（手びねり講座）（6/5～7/3） | 陶芸（ろくろ講座）（6/5～7/3） |

- ④ 申し込み先 〒110-8714 台東区上野公園12-8
東京芸術大学 総務課 総務係（公開講座申込）

※返信用の封筒（定型長3封筒，80円切手貼付，申し込み者の住所・氏名を記入したもの）と申し込み用紙をご郵送ください。

- ⑤ 申し込み期間 **【講座番号1～2】**
平成22年4月1日（木）～4月9日（金）《期間内必着》
【講座番号3～25】
平成22年4月19日（月）～5月21日（金）《期間内必着》

※申し込み期間の最終日到着分までで定員を超えた講座について、抽選を行います。

※最少開講人数を超え、かつ受講の申し込みが定員に満たない講座については、申し込み期間終了後も受け付ける場合がありますので、電話等でお問い合わせのうえ、お申し込みください。

- ⑥ 記入上の注意事項
 - ・親子で受講する講座を申し込まれる場合には、申し込み用紙を1通とし、氏名欄に親子それぞれの氏名と年齢・性別を記入してください。
 - ・ガラス造形講座 ガラス工芸初級を申し込まれる場合には、土曜日コース・日曜日コースの区別を記入してください。

平成 22 年 度

東京芸術大学公開講座 申し込み用紙

き
り
と
り

※
ハ
サ
ミ
な
ど
で
切
り
取
っ
て
く
だ
さ
い

| | | |
|-----------------------|--|-------|
| フリガナ 申し込み者氏名 | 年齢 | 才 |
| | 性別 | (男・女) |
| (〒 -) ご住所 | 受講の動機 | |
| 職業又は学年 | | |
| 電話番号 (昼間に連絡のとれるもの) | 自宅 () | |
| | 携帯等 () | |
| メールアドレス | ※記入要領 (P.20参照) に従ってご記入ください。 | |
| 備 考 | ※返信用封筒 (定型長3封筒, 80円切手貼付, 申し込み者の住所・氏名を記入したもの) とこの申し込み用紙 (コピー可) をご郵送ください。 | |
| | ※講座番号13「箏《さくら》, 地歌三絃を弾こう」を希望される方は, 希望コース名と楽器借用の有無をご記入下さい。又, 当日テキストや爪等のご購入を希望される場合は, ご購入希望物品をご記入ください。(P.9参照) ※講座番号16「初めてのお囃子」を希望される方で, 希望の楽器種がある場合は, 楽器種をご記入ください。(P.9参照) | |

| 希 望 講 座 記 入 欄 | |
|---------------|-------------------|
| 希 望 す る 講 座 名 | 第2希望講座名 (希望がある場合) |
| | |

受付番号
(大学記入欄)

※〈個人情報の取扱いについて〉取得した個人情報は, 東京芸術大学個人情報管理規則に基づき適正に管理し, 公開講座の運営, 及び大学から受講生の方へのお知らせに限り, 利用させていただきます。

