

Aspects of Problems in Western Art History

Volume 10 2012

東京芸術大学西洋美術史研究室紀要

Department of Western Art History
Faculty of Fine Arts
Tokyo University of the Arts

目次

[論文]

- 7 安藤さやか
8-9 世紀のイニシアル研究
——カロリング朝写本画の様式解釈についての一考察——
- 19 Maria FUKADA
Neptune in Villa Madama as the Allegory of Good Ruler
- 27 Michiaki KOSHIKAWA
'Tintoretto Workshop' Drawings in the Uffizi: A Revision of Attributions
- 39 大庭朋子
18 世紀のバブル諷刺版画における図像の借用と改変について
——ウィリアム・ホガス作《南海泡沫事件》を中心に——
- 55 Akiko KOBAYASHI
Apollon et Clytie, tapisserie d'après François Boucher : étude sur les sources iconographiques et l'intention du choix thématique
- 67 長友瑞絵
トンマーゾ・ミナルディ研究
——19 世紀前半のイタリア美術における「純粹主義」の誕生をめぐって——
- 79 渡部名祐子
バーン=ジョーンズとラスキン
——1865-66 年の連作《聖ジョージと龍》を中心とした考察——
- 91 下東佳那
キース・ヘリングと「プリミティヴィスム」
- [原典史料翻訳・解題]
- 99 吉澤早苗
ジョルジョ・ヴァザーリ「バルナ (バルナ・ダ・シエナ)」(『美術家列伝』第二版より)
- 105 川合真木子
1630 年代半ばのアルテミジア・ジェンティレスキとバルベリーニ家
——カッシャーノ・ダル・ポッツォ宛の書簡翻訳と解題——

- 115 船岡美穂子
シャルル=ニコラ・コシヤン「金銀細工師、彫金師、およびアパルトマンその他を装飾する木彫師に対する芸術家協会からの懇願」
- 127 岡坂桜子
ジョルジュ・クレマンソー「大聖堂の革命」(『ラ・ジュスティス』、1895年5月20日号より)
- [展覧会評]
- 139 高木麻紀子
「ガストン・フェビュス——太陽の君主(1331-1391)」
- 145 川合真木子
「アルテミジア・ジェンティレスキ——ある情熱の物語」
- 149 岩谷秋美
「美術史美術館のグスタフ・クリムト」
- [書評]
- 153 岩谷秋美
Johann Josef Böker / Anne-Christine Brehm / Julian Hanschke / Jean-Sébastien Sauvé, *Architektur der Gotik. Ulm und Donauraum. Ein Bestandskatalog der mittelalterlichen Architekturzeichnungen aus Ulm, Schwaben und dem Donauebiet*, 2011
- [情報紹介]
- 157 深田麻里亜
ヴェネツィア、パラッツォ・グリマーニ・ア・サンタ・マリア・フォルモーザ
- 160 西洋美術史研究室 2011年度提出学位論文題目一覧
- 161 執筆者一覧
- 163 既刊紹介

Contents

[Articles]

- 7 Initialen im 8.- 9. Jahrhundert: Zum Stil der karolingischen Buchmalerei
by Sayaka ANDO (Japanese text)
- 19 *Neptune* in Villa Madama as the Allegory of Good Ruler
by Maria FUKADA (English text)
- 27 ‘Tintoretto Workshop’ Drawings in the Uffizi: A Revision of Attributions
by Michiaki KOSHIKAWA (English text)
- 39 William Hogarth’s *The South Sea Scheme* and Dutch Prints Satirizing the Financial Crisis in
1720
by Tomoko OBA (Japanese text)
- 55 *Apollon et Clytie*, tapisserie d’après François Boucher : étude sur les sources iconographiques et
l’intention du choix thématique
by Akiko KOBAYASHI (French text)
- 67 A Note on Tommaso Minardi: The Origin of Purism in the Early Nineteenth-Century Italian
Art
by Mizue NAGATOMO (Japanese text)
- 79 Burne-Jones and Ruskin: An Analysis of *St. George and the Dragon* Cycle in 1865-66
by Nayuko WATABE (Japanese text)
- 91 Keith Haring and “Primitivism”
by Kana SHIMOHIGASHI (Japanese text)

[Sources and Documents: annotated translations]

- 99 Giorgio Vasari, “The Life of Berna (Barna da Siena)” from *The Lives of the Artists*
by Sanae YOSHIZAWA (Japanese text)

105 Artemisia Gentileschi ed i Barberini, metà degli anni 30 del secolo XVII: sulle lettere a Cassiano dal Pozzo”
by Makiko KAWAI (Japanese text)

115 Charles-Nicolas Cochin, Supplication aux orfèvres, ciseleurs, sculpteurs en bois pour les appartements & autres, par une société d’artistes
by Mihoko FUNAOKA (Japanese text)

127 Georges Clemenceau, “ Révolution de Cathédrales”, *La Justice*, le 20 mai 1895
by Sakurako OKASAKA (Japanese text)

[Exhibition Reviews]

139 Gaston Fébus: Prince Soleil (1331-1391)
by Makiko TAKAGI (Japanese text)

145 Artemisia Gentileschi, storia di una passione
by Makiko KAWAI (Japanese text)

149 Gustav Klimt im Kunsthistorischen Museum
by Akimi IWAYA (Japanese text)

[Book Review]

153 Johann Josef Böker / Anne-Christine Brehm / Julian Hanschke / Jean-Sébastien Sauvé,
Architektur der Gotik. Ulm und Donauraum. Ein Bestandskatalog der mittelalterlichen Architekturzeichnungen aus Ulm, Schwaben und dem Donaugebiet, 2011
by Akimi IWAYA (Japanese text)

[Miscellanea]

157 Palazzo Grimani a Santa Maria Formosa a Venezia
by Maria FUKADA (Japanese text)