

Aspects of Problems in Western Art History

Volume 12 2014

東京芸術大学西洋美術史研究室紀要

Department of Western Art History

Faculty of Fine Arts

Tokyo University of the Arts

目次

[論文]

- 7 佐藤直樹
ニコラス・ヒリアードの自画像におけるデューラー主義
——デューラー・ルネサンスの一側面——
- 19 川合真木子
アルテミジア・ジェンティレスキ《円形闘技場の聖ヤヌアリウス》
——図像源泉と解釈——
- 29 船岡美穂子
アンヌ・ヴァレイエ＝コステルの花卉画と青い磁器の花瓶
- 41 岩谷秋美
ハンス・マカルト作《皇帝カール五世のアントウェルペン入城》における「歴史主義」
——アルブレヒト・デューラー作《皇帝マクシミリアン一世の凱旋車》との関係——
- 51 伊集院元郁
上演の表象としてのドガ《E・F嬢の肖像、バレエ「泉」について》
- 63 Mutsuki IWAYA
Precisazione sulle opere esposte da Lucio Fontana alla IX Triennale di Milano
- [研究ノート]
- 69 高木麻紀子
メトロポリタン美術館クロイスターズ蔵〈一角獣のタピスリー〉の図像をめぐって
——『Search for the Unicorn (一角獣をさがして)』展を機に——
- 79 [研究プロジェクト報告]
東京芸術大学附属図書館所蔵・中世写本ファクシミリ研究
- 80 安藤さやか
《ヴェルデン詩編》(ベルリン、プロイセン文化財団国立図書館 Ms. theol. lat. Fol. 358)
- 86 武井美砂
《インゲボルグ詩編》(シャンティイ、コンデ美術館 Ms. 1695)
- 91 長友瑞絵
《アシュモール・ベスティアリー》(オックスフォード、ボードリアン・ライブラリー
Ms. Ashmole 1511)
- 98 高木麻紀子
《タクイヌム・サニターティス》(ウィーン、オーストリア国立図書館
Codex vindobonensis series nova 2644)

[原典史料翻訳・註解]

- 105 山本樹
ガブリエーレ・パレオッティ『聖俗画像論』序文
- 113 友岡真秀
ジョルジョ・ヴァザーリ『美術家列伝』第二版「アカデミア・デル・ディセーニョ会員伝」
よりヴィンチェンツォ・デ・ロッシについての記述
- 119 小林亜起子
フランソワ・ブーシェのコレクション競売目録
——序文とシノワズリーの収集品を中心に——

[展覧会評]

- 125 岡坂桜子
「ジョルジュ・クレマンソーと近代芸術家たち：マネ、モネ、ロダン」
- 131 浅野泰子
「ディクス / ベックマン：神話世界」

[書評]

- 135 岩谷秋美
Gerbert Frodl et al. (Hrsg.): *Hans Makart. Werkverzeichnis der Gemälde*
——ゲルベルト・フロードルほか編『ハンス・マカルト カタログ・レゾネ』——

[情報紹介]

- 139 越川倫明
国際シンポジウム「エル・グレコ——クレタ時代」
(イラクリオン歴史博物館、クレタ、2014 年 6 月 21—23 日)
- 142 西洋美術史研究室 2013 年度提出学位論文題目一覧
- 143 執筆者一覧
- 146 既刊紹介

Contents

[Articles]

- 7 Dürer's Impact on *the Self-portrait* by Nicholas Hilliard: An Aspect of the Dürer Renaissance
by Naoki SATO (Japanese text)
- 19 *San Gennaro nell'anfiteatro* di Artemisia Gentileschi: fonte iconografica e interpretazione
by Makiko KAWAI (Japanese text)
- 29 Blue Porcelain Vases in Anne Vallayer-Coster's Flower Paintings
by Mihoko FUNAOKA (Japanese text)
- 41 *Der Einzug Karls V. in Antwerpen* von Hans Makart und sein „Historismus“: Eine Beziehung
zum *großen Triumphwagen Kaiser Maximilians I.* von Albrecht Dürer
by Akimi IWAYA (Japanese text)
- 51 Edgar Degas's *Portrait de Mlle. E. F...*; à propos du *ballet de la Source* as Representation of
Performance
by Motofumi IJUIN (Japanese text)
- 63 Precisazione sulle opere esposte da Lucio Fontana alla IX Triennale di Milano
by Mutsuki IWAYA (Italian text)

[Research Note]

- 69 An Essay on *the Unicorn Tapestries* at the Cloisters: The Exhibition “Search for the Unicorn”
by Makiko TAKAGI (Japanese text)
- 79 [Research Project]
Studies Based on the Facsimiles of Medieval Manuscript Illuminations the in Library of
Tokyo University of the Arts
- 80 *Werdener Psalter*, Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, Ms. theol. lat. Fol. 358
by Sayaka ANDO (Japanese text)
- 86 *Psautier d'Ingeburge de Danemark*, Chantilly, Musée Condé, Ms. 1695
by Misa TAKEI (Japanese text)
- 91 *Ashmole Bestiary*, Oxford, Bodleian Library Ms. Ashmole 1511
by Mizue NAGATOMO (Japanese text)
- 98 *Tacuinum Sanitatis*, Wien, Österreichische nationalbibliothek, Codex vindobonensis series nova 2644
by Makiko TAKAGI (Japanese text)

[Sources and Documents: annotated translations]

- 105 Gabriele Paleotti, *Discorso intorno alle imagini sacre e profane*, Proemio
by Itsuki YAMAMOTO (Japanese text)
- 113 Descrizione delle opere di Vincenzo de' Rossi, estratta da "Degl'Accademici del Disegno,
pittori, scultori, et architetti, e dell'opere loro..." (da Giorgio Vasari, *Le vite de' più eccellenti
pittori, scultori, e architettori*, 1568)
by Maho TOMOOKA (Japanese text)
- 119 *Catalogue raisonné du cabinet de François Boucher : l'avant-propos et ses collections de
chinoiseries*
by Akiko KOBAYASHI (Japanese text)

[Exhibition Reviews]

- 125 Clemenceau et les artistes modernes : Manet, Monet, Rodin ...
by Sakurako OKASAKA (Japanese text)
- 131 Dix / Beckmann: Mythos Welt
by Yasuko ASANO (Japanese text)

[Book Review]

- 135 Gerbert Frodl et al. (Hrsg.): *Hans Makart. Werkverzeichnis der Gemälde*
by Akimi IWAYA (Japanese text)

[Miscellanea]

- 139 International Conference: *El Greco: Cretan Years* (Heraklion, Crete, June 21-23, 2014)
by Michiaki KOSHIKAWA (Japanese text)