

Aspects of Problems in Western Art History

Volume 15 2017

東京芸術大学西洋美術史研究室紀要

Department of Western Art History
Faculty of Fine Arts
Tokyo University of the Arts

目次

[論文]

- 7 龍 真未
カロリング朝期の黙示録写本挿絵形成に関する一試論
——《ヴァランシエンヌ黙示録》の「終末のラッパの幻」シリーズを中心に——
- 19 大野松彦
カールシュテイン城の「太陽を纏う女」
——黙示録の女の物語図像から黙示録的マリア祈念像へ——
- 33 植松苑子
ファイト・シュトース作クラクフの《マリア祭壇》研究
——マリアの臨終場面における軸構造——
- 43 岩谷秋美
祈りのイメージとヴィジョン
——リーメンシュナイダー作フォルカッハの《ロザリオの聖母》——
- 51 Akiko KOBAYASHI
Appropriation du passé dans le *Lever et le Coucher de Soleil* de François Boucher
- 59 Naoki SATO
Malerei und Fotografie um 1900: Helene Schjerfbeck und die Fotografie
- 73 岡坂桜子
タピスリー連作「フランスの諸地域と諸都市」にみるフランス国土の表象
- [研究ノート]
- 85 中江花菜
ジュゼッペ・マリア・クレスピの初期活動
——模写制作を通じた再考——
- 93 河野 碧
J・M・ホイッスラー《灰色と黒のアレンジメント No. 1: 母の肖像》のフランスにおける受容
——国家購入とリュクサンブール美術館——
- 101 鈴木伸子
エミール・ヴェラーレンの美術批評
——「ヴェラーレンの眼差し 彼の時代の美術批評家 1881-1916」展を機に——

[研究プロジェクト報告]

- 109 東京藝術大学附属図書館所蔵・中世写本ファクシミリ研究
龍 真未《トリーア黙示録》／大野松彦《ゲッティー黙示録》／
岩谷秋美《スコットランド王ジェームズ四世の祈禱書》

[原典史料翻訳・解題]

- 125 船岡美穂子
シャルル＝ニコラ・コシヤン（子）「シャルダンの生涯についての試論」（2）
- 131 巖谷睦月
『空間芸術宣言』1951年11月26日

[展覧会評]

- 141 安藤さやか
「メロヴィング朝時代：芸術と文化の三百年（451-751）」パリ、クリュニー国立中世美術館
- 147 川合真木子
「アルテミジア・ジェンティレスキとその時代」ローマ、パラッツォ・ブラスキ
- 155 山本 樹
「グエルチーノ：聖俗のはざまで」ピアチェンツァ大聖堂およびパラッツォ・ファルネーゼ

[展覧会評（翻訳）]

- 163 ベッティーナ・ゴツケル／翻訳：柿沼万里江
グローバルな女性芸術家
——そのイメージ形成と現実：ヘレン・シャルフベック、伝統とモダンの間で——
（「ヘレン・シャルフベック——魂のまなざし」東京藝術大学大学美術館ほか）

- 174 西洋美術史研究室 2016年度提出論文題目一覧
- 175 執筆者一覧
- 178 既刊紹介

Contents

[Articles]

- 7 An Essay on the Construct of the Carolingian Apocalypse-Illustration:
With a Sequence of the "Trumpets" in the Valenciennes Apocalypse
by Manami RYU (Japanese text)
- 19 *Mulier amicta sole* at Karlštejn Castle:
From Narrative Image of the Apocalyptic Woman to Devotional Image of the
Apocalyptic Madonna
by Matsuhiko OHNO (Japanese text)
- 33 Veit Stoß's Kraków Mary Altar: The Axial Structure in the Virgin's Death
by Sonoko UEMATSU (Japanese text)
- 43 Bild und Vision bei Andacht: *Rosenkranzmadonna* von Riemenschneider bei Volkach
by Akimi IWAYA (Japanese text)
- 51 Appropriation du passé dans le *Lever* et le *Coucher de Soleil* de François Boucher
by Akiko KOBAYASHI (French text)
- 59 Malerei und Fotografie um 1900: Helene Schjerfbeck und die Fotografie
by Naoki SATO (German text)
- 73 Série de tapisseries « Provinces et villes de France »: Représentation de la terre de la
France
by Sakurako OKASAKA (Japanese text)

[Research Note]

- 85 Formative Years of Giuseppe Maria Crespi: Reconsideration through his Making
Copies
by Kana NAKAE (Japanese text)
- 93 The Reception of J. M. Whistler's *Arrangement in Grey and Black No. 1: the Artist's Mother*:
The French Government's Purchase and its Display in the Musée du Luxembourg
by Midori KONO (Japanese text)
- 101 An Essay on Emile Verhaeren's Art Critique:
Exhibition "Le Regard de Verhaeren. L'écrivain-critique et l'art de son temps 1881-1916"
by Nobuko SUZUKI (Japanese text)

- 109 [Studies of Facsimiles in the Library of Tokyo University of the Arts] (Japanese text)

Die Trierer Apokalypse

(Stadtbibliothek Trier, Ms. 31)

by Manami RYU

The Getty Apocalypse, Malibu, J. Paul Getty Museum, Ms. Ludwig III.1

(J. Paul Getty Museum, Ms. Ludwig III.1)

by Matsuhiko OHNO

Gebetbuch Jakobs IV. von Schottland

(Wien, ÖNB, Cod. Vind. 1897)

by Akimi IWAYA

[Sources and Documents: Annotated Translations]

- 125 Charles-Nicolas Cochin, *Essai sur la vie de Chardin* 2

by Mihoko FUNAOKA (Japanese text)

- 131 *Il Manifesto dell'arte spaziale*: un riassunto ed una traduzione annotata del testo originale

by Mutsuki IWAYA (Japanese text)

[Exhibition Reviews]

- 141 Les temps Mérovingiens: Trois siècles d'art et de culture (451–751)

(Musée de Cluny – Musée national du Moyen Âge, Paris)

by Sayaka ANDO (Japanese text)

- 147 Artemisia Gentileschi e il suo tempo (Palazzo Braschi, Roma)

by Makiko KAWAI (Japanese text)

- 155 Guercino: tra sacro e profano (Duomo e Palazzo Farnese, Piacenza)

by Itsuki YAMAMOTO (Japanese text)

[Translation of Exhibition Review]

- 163 Konstruktion und Wirklichkeit einer globalisierten Künstlerin:

Helene Schjerfbeck zwischen Tradition und Moderne

by Bettina GOCKEL, translated by Marie KAKINUMA (Japanese text)

(Helene Schjerfbeck: Reflections [The University Art Museum, Tokyo University of the Arts])