

Aspects of Problems in Western Art History

Volume 5 2004

東京芸術大学西洋美術史研究室紀要

Department of Western Art History

Faculty of Fine Arts

Tokyo National University of Fine Arts and Music

Contents

Articles

Les signes du Zodiaque en forme de cercle, à partir des œuvres romaines jusqu'à la sculpture romane de Vézelay 5
by Masumi NAKANISHI
(Japanese text)

La vetrata del duomo di Siena: Ricerche iconografiche sull'Assunzione 13
by Sanae YOSHIZAWA
(Japanese text with Italian summary, p.20)

Dürers „Terenz Illustrationen“ (1492): über die Verbindung zwischen Eunuchus und dessen Exemplum 21
by Aika AOYAMA
(German text with Japanese summary, p.28)

A Drawing by Maarten van Heemskerck after Baccio Bandinelli 29
by Michiaki KOSHIKAWA
(Japanese text with English summary, p.37)

Chardin's Genre paintings: a study of their stylistic aspects 39
by Mihoko TADA
(Japanese text with English summary, p.46)

Die Rückenfigur bei C.D. Friedrich: Ein Definitionsversuch 47
by Akane SUGIYAMA
(German text with Japanese summary, p.54)

Exhibition Reviews

Duccio: Alle origini della pittura senese 55
by Sanae YOSHIZAWA
(Japanese text)

Paris-1400. Les arts sous Charles VI 58
by Makiko TAKAGI
(Japanese text)

Previous issues 63

目次

論文

中西麻澄
円環形式の黄道十二宮——古代ローマから中世ヴェズレー彫刻へ—— 5

吉澤早苗
シエナ大聖堂のステンドグラス——「聖母被昇天」図に関する図像学的考察—— 13

Aika AOYAMA
Dürers „Terenz Illustrationen“ (1492): über die Verbindung zwischen Eunuchus und dessen Exemplum 21

越川倫明
ヘームスケルクがバンディネッリを模写する——ヴァティカン宮ベルヴェデーレにおける両者の接点—— 29

多田美穂子
シャルダンの風俗画——その造形的特質について—— 39

Akane SUGIYAMA
Die Rückenfigur bei C.D. Friedrich: Ein Definitionsversuch 47

展覧会評

「ドゥッチョ——シエナ絵画の起源——」 55
吉澤早苗

「パリ 1400年——シャルル6世治下の芸術——」 58
高木真喜子

執筆者一覧 62
既刊