

Aspects of Problems in Western Art History

Volume 6, part 1 2005

東京芸術大学西洋美術史研究室紀要

Department of Western Art History

Faculty of Fine Arts

Tokyo National University of Fine Arts and Music

福部信敏先生退任記念論文集
Essays Presented to Nobutoshi Fukube

東京芸術大学西洋美術史研究室
Department of Western Art History
Faculty of Fine Arts
Tokyo National University of Fine Arts and Music
2005

Contents

- 6 The Ancient Art History of Professor Nobutoshi Fukube: Research and Teaching
by Koichi KOSHI
(Japanese text)
- 8 A Brief Career and Bibliography of Nobutoshi Fukube
- 11 Rethinking A Warrior's Funerary Monument
by Rui NAKAMURA
(Japanese text with English summary, p. 17)
- 19 Le modelé, la physionomie et la draperie en tourbillon du Christ de la sculpture romane à Vézelay
by Masumi NAKANISHI
(Japanese text)
- 29 *The Rohan book of Hours*: an essay on a principle of composition of the Flight into Egypt
by Makiko TAKAGI
(Japanese text with English summary, p. 35)
- 37 Die Problematik von Ghirlandaios Wandmalerei der Capella Vespucci:
Das Verhältnis zwischen dem "Corpus Christi" und der flämischen Malerei
by Takumi ETO
(Japanese text with German summary, p. 44)
- 45 Der Marienaltar von Tilman Riemenschneider
by Masato SATSUMA
(Japanese text)
- 51 Notes on Tintoretto's Use of German Woodcut
by Michiaki KOSHIKAWA
(English text with Japanese summary, p. 56)
- 57 Jusepe de Ribera's Early Production and Patronage in Naples, 1616-1626
by Yusuke KAWASE
(Japanese text with English summary, p. 66)
- 67 *The Hundred Guilders Print* by Rembrandt: A Study on its Composition
by Mamiko SATO
(Japanese text with English summary, p. 76)
- 77 Chardin's admission into the Académie Royale de Peinture et Sculpture
by Mihoko TADA
(Japanese text with English summary, p. 83)
- 85 Der Blick der Eule: Neue Überlegungen zu den Eulen bei C.D. Friedrich
by Akane SUGIYAMA
(Japanese text with German summary, p. 92)
- 93 *Die Argonauten* by Max Beckmann:
the Genesis of the Triptych and a Proposal for the Formal Source of the Central Panel's Composition
by Yasuko ASANO
(Japanese text)
- 101 Previous issues

目次

- 6 越 宏一
福部信敏教授の古代美術史学——研究と教授——
- 8 福部信敏先生 略歴と著作目録
- 11 中村るい
古代ギリシャの死生観に関する一考察——〈戦士の墓碑〉再考——
- 19 中西麻澄
ヴェズレーのキリスト像のモデリングと顔、4つの渦巻装飾——時代、形式を越えた様式的影響関係——
- 29 高木真喜子
《ロアンの大時禱書》研究——「エジプトへの逃避」の構図原理に関する考察——
- 37 江藤 匠
ギランダイオ作「ヴェスブッチ礼拝堂」壁画の問題
——《死せるキリスト(Corpus Christi)》とフランドル絵画の関係について——
- 45 薩摩雅登
ティルマン・リーメンシュナイダーの《マリア祭壇》
- 51 Michiaki KOSHIKAWA
Notes on Tintoretto's Use of German Woodcut
- 57 川瀬佑介
ジュセペ・デ・リベラの初期ナポリ時代(1616-26年)における制作とパトロネージ
- 67 佐藤真実子
レンブラントの《百フルデン版画》——構図に関する一考察——
- 77 多田美穂子
シャルダンの王立絵画彫刻アカデミー入会について
- 85 杉山あかね
ふくろうのまなざし——C.D.フリードリヒのふくろう解釈をめぐる考察——
- 93 浅野泰子
マックス・ベックマン《アルゴ号の乗組員たち》試論
——作品成立過程と中央人物グループの構図について——
- 101 執筆者一覧／既刊