

平成 22 年 度

(第 47 回)

東京芸術大学大学院音楽研究科(修士課程)

学位審査会公開演奏会プログラム

日 程	開始時間	専 攻	会 場	頁
1 月 21 日(金)	9 : 30	弦 楽	第 6 ホール	1
1 月 24 日(月)	9 : 30	弦 楽	第 6 ホール	2
1 月 21 日(金)	15 : 30	室 内 楽	第 6 ホール	4
1 月 24 日(月)	11 : 00	独 唱	奏 楽 堂	5
1 月 25 日(火)	11 : 00	独 唱	奏 楽 堂	9
1 月 25 日(火)	13 : 00	ピ ア ノ	第 6 ホール	13
1 月 26 日(水)	10 : 00	ピ ア ノ	第 6 ホール	15
1 月 27 日(木)	10 : 00	ピ ア ノ	第 6 ホール	18
1 月 26 日(水)	11 : 00	古 楽	奏 楽 堂	21
1 月 28 日(金)	10 : 00	オ ル ガ ン	奏 楽 堂	23
1 月 31 日(月)	10 : 00	邦 楽	第 6 ホール	24
2 月 1 日(火)	13 : 00	管 打 楽	第 6 ホール	27
2 月 2 日(水)	11 : 00	管 打 楽	第 6 ホール	29
2 月 1 日(火)	11 : 00	オ ペ ラ	奏 楽 堂	31
2 月 2 日(水)	11 : 00	オ ペ ラ	奏 楽 堂	33

お 願 い

「学位審査演奏会」は公開されておりますが、演奏によって学生たちの学位審査が行われる、非常に重要な試験です。携帯電話や時計のアラームの電源を切るなど、通常のコンサートでのマナー遵守はもちろんのこと、以下の行為は厳にお控えください。

- 演奏中の入退場、ならびに席の移動
- 場内での私語、飲食、写真撮影等
- その他場内の静粛を乱す行為

学生たちが演奏に集中できる環境を作っていただけるよう、皆様方のご理解とご協力をお願いいたします。また、こうした性格の演奏会ですので、出演者の氏名、曲目、内容についての事前のお問い合わせには一切お答えできませんので、その点もご了承ください。

東京芸術大学音楽学部

〔弦 楽〕

1 月 21 日 (金)

9 : 30 開始

第 6 ホール

ヴァイオリン

守 屋 剛 志

E. Ysaÿe : Sonata for Violin Solo Op.27-6
I. Mundry : Balancen (2006)
J. S. Bach : Partita for Violin Solo No.2 in D minor BWV 1004

高 梨 真 実

ピアノ 濱 野 与志男

S. Prokofiev : 5 Melodies
S. Prokofiev : Sonata for Violin and Piano No.1 in F minor Op.80
S. Prokofiev : Grand Waltz from “Cinderella Ballet
in Three Acts Op.87”

— 昼 休 み —

12 : 00 開始

西 川 茉利奈

ピアノ 石 井 園 子

F. Schubert : Sonata for Violin and Piano in A major D.574
G. Fauré : Sonata for Violin and Piano No.1 in A major Op.13

上敷領 藍 子

ピアノ 大 伏 啓 太

I. Stravinsky : Divertimento
F. Busoni : Sonata for Violin and Piano No.2 in E minor Op.36a

— 休 憩 10 分 —

瀧 村 依 里

ピアノ 村 田 千 佳

L. v. Beethoven : Sonata for Violin and Piano No.1 in D major Op.12-1
J. Brahms : Sonata for Violin and Piano No.1 in G major Op.78

15 : 00 頃 終了予定

〔弦 楽〕

1 月 24 日 (月)

9 : 30 開始

第 6 ホール

ヴァイオリン

福 崎 雄 也

ピアノ 谷 合 千 文

K. Szymanowski : Sonata for Violon and Piano in D minor Op.9

K. Szymanowski : Mythes Trois Poems Op.30

K. Szymanowski : Nocturne and Tarantella Op.28

久保木 隆 文

ピアノ 山 崎 早登美

L. v. Beethoven : Sonata for Violin and Piano No.2 in A major Op.12-2

L. v. Beethoven : Sonata for Violin and Piano No.9 in A major Op.47

—— 休 憩 10 分 ——

チェロ

伊 藤 文 嗣

J. S. Bach : Suite for Cello Solo No.5 in C minor BWV1011

Z. Kodály : Sonata for Cello Solo

—— 休 憩 10 分 ——

12 : 50 開始

内 田 佳 宏

ピアノ 谷 合 千 文

G. Crumb : Sonata for Cello Solo

内田佳宏 : Fantasy for Cello and Piano

J. Brahms : Sonata for Cello and Piano No.2 in F major Op.99

小野木 遼

ピアノ 大 伏 啓 太

R. Schumann : Fantasiestucke in A minor Op.73

J. Brahms : Sonata for Cello and Piano No.2 in F major Op.99

—— 休 憩 10 分 ——

加 藤 陽 子

ピアノ 津 島 圭 佑

F. Poulenc : Sonata for Cello and Piano

F. Mendelssohn : Sonata for Cello and Piano No.2 in D major Op.58

夏 秋 裕 一

ピアノ 大 伏 啓 太

J. S. Bach : Sonata for Viola da gamba and Harpsichord

in G major BWV1207

R. Schumann : Adagio and Allegro

L. v. Beethoven : Sonata for Cello and Piano No.3 in A major Op.69

—— 休 憩 10 分 ——

越 川 和 音

ピアノ 鳥 羽 亜 矢 子

R. Schumann : Fünf Stücke im Volkston Op.102

N. Myaskovsky : Sonata for Cello and Piano No.1 in D major Op.12

コントラバス

永 田 由 貴

ピアノ 鳥 羽 亜 矢 子

J. S. Bach : Sonata for Viola da gamba and Harpsichord

in D major BWV1208

G. Bottesini : Reverie

G. Bottesini : Elegia

F. Hertl : Sonata for Contrabass and Piano in A minor

17 : 40 頃 終了予定

〔室内楽〕

1月21日(金)

15：30 開始

第6ホール

二重奏

荒 卷 美沙子 (ヴァイオリン)

ピアノ 村 田 千 佳

Johannes Brahms : Sonate für Klavier und Violine Nr.1 G-dur, op.78

Johannes Brahms : Sonate für Klavier und Violine Nr.3 d-moll, op.108

—— 休憩 10 分 ——

16：30 開始

清 田 千 絵 (ピアノ)

ヴァイオリン 佐 原 敦 子

W. A. Mozart : Sonate für Klavier und Violine A-dur, Kv.526

L. v. Beethoven : Sonate für Klavier und Violine Nr.9 A-dur, op.47 “Kreutzer”

—— 休憩 10 分 ——

17：30 開始

松 田 浩 子 (ピアノ)

ヴァイオリン 佐 原 敦 子

Сергей Прокофьев : Соната для скрипки и фортепьяно No.1 f minor, op.80

Sergey Prokofiev : Sonata No.1 for Violin and Piano in f minor, op.80

Сергей Прокофьев : Соната для скрипки и фортепьяно No.2 D major, op.94bis

Sergey Prokofiev : Sonata No.2 for Violin and Piano in D major, op.94bis

18：30頃 終了予定

〔独 唱〕

1 月 24 日(月)

11 : 00 開始

奏樂堂

Mezzo Soprano

山 田 文 子

ピアノ 奥

千歌子

Robert Schumann

《Lieder und Gesänge aus Wilhelm Meister》Op.98a

Mignon.

Nur wer die Sehnsucht kennt.

Heiss mich nicht reden, heiss mich schweigen.

Singet nicht in Trauertönen.

So lasst mich scheinen, bis ich werde.

《Sechs Gedichte und Requiem》Op.90

Meine Rose.

Kommen und Scheiden.

Die Sennin.

Der schwere Abend.

Requiem.

Soprano

橘 田 有 美

ピアノ 千 葉 かほる

Richard Strauss

《Sechs Lieder》op.68

An die Nacht

Ich wollt ein Sträusslein binden

Säusle, liebe Myrthe

Als mir dein Lied erklang

Amor

Lied der Frauen

— 昼 休 み —

13 : 00 開始

Baritone

新 見 準 平

ピアノ 鈴木 真理子
合 唱 声楽科学生有志※

Hugo Wolf

from 《Italienisches Liederbuch》

18. Heb' auf dein blondes Haupt und schlafe nicht
22. Ein Ständchen Euch zu bringen kam ich her

Ermanno Wolf-Ferrari

from 《Canzoniere》 Op.17

Cinque canti per baritono (fascicolo 6)

- 1 . Si dà principio a questa serenata
- 2 . Alza le trecce bionde e non dormire
- 3 . O tu che dormi e riposata stai
- 4 . Il letto ti sia fatto di viole
- 5 . E giacchè vedo qui l'alba apparire

Due canti per baritono (fascicolo 4)

- 1 . Se gli alberi potessin favellare
- 2 . Vedo la casa e non vedo il bel viso

from 《I gioielli della Madonna》 ※

Atto I Bacio di lama (Rafaele)

Atto II Aprila, bella, la fenestrella (Rafaele)

Mezzo Soprano

遠 藤 亜希子

ピアノ 和 田 萌 子

Modest Petrovich Musorgsky

Где ты, звёздочка? 小さな星よ、おまえはどこに？

По грибы 茸取り

Калистратушка カリストラート

Козёл 雄山羊

Гопак ホパック

Забывтый 忘れられた者

На Днепр ドニエプルにて

Песня Мефистофеля в погребке Ауербаха アウエルバッハの酒場でのメフィストフェレスの歌 (蚤の歌)

—— 休憩 15分 ——

14 : 15 開始

Baritone

加 来 徹

ピアノ 尾 崎 綾

Gerald Finzi

《I said to Love》

- 1 . I need not go
- 2 . At Middle-Field Gate in February
- 3 . Two Lips
- 4 . In five-score summers!
- 5 . For Life I had never cared greatly
- 6 . I said to Love

Ivor Gurney

Sleep

R. Vaughan Williams

Heart's Haven
Love's Last Gift

Soprano

末 千 紘

ピアノ 千 葉 かほる

Richard Strauss

《Mädchenblumen》

- 1 . Kornblumen
- 2 . Mohnblumen
- 3 . Epheu
- 4 . Wasserrose

from 《Ariadne auf Naxos》
Großmächtige Prinzessin

—— 休憩10分 ——

15 : 25 開始

Soprano

市川 恵 (音楽教育専攻)

ピアノ 鈴木 真理子

Robert Schumann

Lied die Braut Op.25-11

Lied die Braut Op.25-12

Volksliedchen Op.51-2

Jasminenstrauch Op.27-4

Schneeglöckchen Op.79-27

Mein schöner Stern Op.101-4

Der Himmel hat eine Träne geweint Op.37-1

O ihr Herren Op.37-3

Rose, Meer und Sonne Op.37-9

15 : 55頃 終了予定

〔独 唱〕
1 月 25 日(火)

11 : 00 開始

奏樂堂

Soprano

村 元 彩 夏

ピアノ 千 葉 かほる

Fanny Hensel

Frühling
Die Mainacht
Neue Liebe, neues Leben
Gondellied
Vorwurt
Schwanenlied
Die frühen Gräber
Wanderlied
Dämmerung senkte sich von oben
Nach Süden

Mezzo Soprano

梁 取 里

ピアノ 鈴 木 真理子

Alban Berg

《Jugendlieder》
Ich will die Fluren meiden
Tiefe Sehnsucht
Mignon
Fraue, du Süße

《Sieben frühe Lieder》
Nacht
Schilflied
Die Nachtigall
Traumgekrönt
Im Zimmer
Liebesode
Sommertage

— 昼 休 み —

13 : 00 開始

Mezzo Soprano

ヌルグリ アイサ

ピアノ 高木 由雅

Reynaldo Hahn

A Chloris
Le rossignol des lilas
L'énamourée
Trois jours de vendange
D'une prison
Mai
Si mes vers avaient des ailes!
Paysage

Mezzo Soprano

小野 綾香

ピアノ 森 裕子

Nikolai Andreevich Rimsky-Korsakov

Op.45 「To the Poet」

- 1 . ЭХО こだま
- 2 . ИСКУССТВО 奇跡
- 3 . ОКТАВА オクターヴ
- 4 . СОМНЕНИЕ 疑念
- 5 . ПОЭТ 詩人

Op.51

- 1 . МЕДЛИТЕЛЬНО ВЛЕКУТСЯ ДНИ МОИ... 我が日々はゆっくりと過ぎ行き
- 2 . НЕПОЙ, КРАСАВИЦА ПРИМНЕ... 歌うな、美しい人よ
- 3 . ЦВЕТOK ЗАСOXШИЙ 干からびた花
- 4 . КРАСАВИЦА 美女
- 5 . НЕНАСТНЫЙ ДЕНЬ ПОТУХ... 悪天の日は暮れて

—— 休憩15分 ——

14 : 15 開始

Soprano

田 崎 美 香

ピアノ 多 田 聡 子
合 唱 声 楽 科 学 生 有 志 ※

Gioachino Rossini

from 《Péchés de vieillesse》
Chanson de Zora (La petite bohémienne)
Au chevet d'un mourant (Elégie)
La grande coquette (Ariette Pompadour)

from 《La donna del Lago》
O Mattutini albori!
Tanti affetti in tal momento ※

Baritone

岡 元 敦 司

ピアノ 東 井 美 佳
ソプラノ 中 江 早 希

Ermanno Wolf-Ferrari

from 《Canzoniere》 Op.17
Cinque canti per baritono (fascicolo 6)
1 . Si dà principio a questa serenata
2 . Alza le trecce bionde e non dormire
3 . O tu che dormi e riposata stai
4 . Il letto ti sia fatto di viole
5 . E giacchè vedo qui l'alba apparire

Due canti per baritono (fascicolo 4)
1 . Se gli alberi potessin favellare
2 . Vedo la casa e non vedo il bel viso

from 《Il segreto di Susanna》
“Mantiglia grigia, cappellino rosa..figura snella..chiarirò la cosa.”

—— 休憩 10 分 ——

15 : 25 開始

Baritone

吉 留 倫太郎

ピアノ 多 田 聡 子

Pyotr Il'ich Tchaikovsky

Op.38

1. Серенада Дон-Жуана ドン・ファンのセレナーデ
2. То было раннею весной それは早春のことだった
3. Среди шумного бала 騒がしい舞踏会のさ中で
4. О, если б ты могла ああ、もしも君がほんの一瞬でも

Op.60

2. Я тебе ничего не скажу お前には何も云うまい
11. Подвиг 偉業
12. Нам звёзды краткие сияли 星はおだやかに光り
9. Ночь 夜

Op.47

5. Благословляю вас, леса 森よ、お前たちを祝福する
6. День ли царит 真昼にも夜の静けさの中でも

from Опера 《Иоланта》 オペラ 「イオランタ」 より

Кто может сравниться с Матильдой моей 僕のマティルダに誰が比べられよう

from Опера 《Мазепа》 オペラ 「マゼッパ」 より

О, Мария, Мария! ああ、マリヤ、マリヤ!

from Опера 《Евгений Онегин》 オペラ 「エフゲニー・オネーギン」 より

Вы мне писали あなたは私に手紙を下さいました

from Опера 《Пиковая Дама》 オペラ 「スペードの女王」 より

Я вас люблю 私はあなたを愛しています

16 : 25頃 終了予定

〔ピアノ〕

1月25日(火)

13:00 開始

「 」内は論文のタイトル
第6ホール

入川 舜

「ピアノ演奏に『空間性』を取り込む」

J. S. バッハ：パルティータ 第6番 ホ短調 BWV.830

J. S. Bach : Partita Nr.6 e-moll BWV.830

P. ブーレーズ：12のノタシオン

P. Boulez : Douze Notations (1945)

佐野 主 聞

「ラフマニノフ『プレリュード』について」

S. ラフマニノフ：前奏曲 作品23より

S. Rachmaninov : Preludes Op.23

第2番 変ロ長調 No.2 B-dur

第4番 ニ長調 No.4 D-dur

第5番 ト短調 No.5 g-moll

第6番 変ホ長調 No.6 Es-dur

第7番 ハ短調 No.7 c-moll

第8番 変イ長調 No.8 As-dur

第10番 変ト長調 No.10 Ges-dur

前奏曲 作品32より

Preludes Op.32

第1番 ハ長調 No.1 C-dur

第3番 ホ長調 No.3 E-dur

第5番 ト長調 No.5 G-dur

第6番 ヘ短調 No.6 f-moll

第12番 嬰ト短調 No.12 gis-moll

第13番 変ニ長調 No.13 Des-dur

入 江 一 雄

「ショスタコーヴィチ《24のプレリュード》について」

- D. ショスタコーヴィチ：24の前奏曲とフーガ 作品87より第15番 変ニ長調
D. Shostakovich : 24 Preludes and Fugues Op.87 No.15 Des-dur
ピアノソナタ第1番 作品12
Piano Sonata No.1 Op.12
24の前奏曲 作品34
24 Preludes Op.34

外 山 啓 介

「リストのピアノソナタにおける一考察」

- R. ワグナー=F. リスト：イゾルデの愛の死 S.447
R. Wagner=F. Liszt : Isoldens Liebestod S.447

F. リスト：ソナタ 口短調 S.178
F. Liszt : Sonate h-moll S.178

【音楽教育専攻】

秋 葉 桃 子

「シニアの音楽教室におけるピアノ学習の実際
—つまずきとその改善方法に着目して—」

- F. ショパン：ソナタ第3番 口短調 Op.58
F. Chopin : Sonate Nr.3 h-moll Op.58

16：40頃 終了予定

[ピアノ]

1月26日(水)

10:00 開始

「 」内は論文のタイトル
第6ホール

相原 一 智

「スクリャービンのソナタを中心とした多次元的表現の解釈」

A. スクリャービン：ソナタ 第3番 嬰へ短調 作品23

A. Scriabin : Sonata No.3 F sharp minor Op.23

前奏曲 変ト長調 作品16の3

Prélude G flat major Op.16-3

前奏曲 ホ長調 作品33の1

Prélude E major Op.33-1

8つの練習曲 作品42

8 Etudes Op.42

ソナタ 第9番「黒ミサ」 作品68

Sonata No.9 “Black Mass” Op.68

ソナタ 第10番 作品70

Sonata No.10 Op.70

多田 真 理

「シューマン《フモレスケ 作品20》におけるフモール概念の描写に関する一考察」

F. メンデルスゾーン：幻想曲 嬰へ短調 作品28 (1833年)

F. Mendelssohn : Fantasie fis-moll Op.28

無言歌 第3集より「デュエット」 作品38の6

(1836年)

Lieder ohne Worte Heft 3 “Duett” Op.38-6

R. シューマン：フモレスケ 作品20 (1839年)

R. Schumann : Humoreske Op.20

— 昼 休 み —

13 : 00 開始

多賀谷 祐 輔

「シューベルトのピアノ作品に於ける一考察」

F. シューベルト：即興曲 ハ短調 作品90の1

F. Schubert : Impromptu c-moll Op.90-1

ソナタ イ長調 (遺作) D.959

Sonate A-dur Op.posth D.959

平 山 麻 美

「ベートーヴェンの後期ピアノ作品における一考察」

L. v. ベートーヴェン：創作主題による32の変奏曲 ハ短調 WoO.80

L. v. Beethoven : 32 Variationen c-moll WoO.80

ピアノソナタ第31番 変イ長調 作品110

Klaviersonate Nr.31 As-dur Op.110

6つのバガテル 作品126

Sechs Bagatellen Op.126

津 島 圭 佑

「ベートーヴェン《ピアノソナタ 第30番 ホ長調 作品109》における

演奏解釈と諸問題」

L. v. ベートーヴェン：ピアノソナタ第27番 ホ短調 作品90

L. v. Beethoven : Klaviersonate Nr.27 e-moll Op.90

ピアノソナタ第30番 ホ長調 作品109

Klaviersonate Nr.30 E-dur Op.109

6つのバガテル 作品126

Sechs Bagatellen Op.126

和田 萌子

「カール・シマノフスキの初期のピアノ曲における進化の過程

—ピアノソナタ第2番 Op.21を中心として—

R. シュトラウス：情緒のある風景 作品9

R. Strauss : Stimmungsbilder Op.9

静かな森の小道で

Auf stillem Waldespfad

さびしい泉のほとり

An einsamer Quelle

間奏曲

Intermezzo

トロイメライ

Träumerei

荒地の風景

Heidebild

K. シマノフスキ：ピアノソナタ第2番 作品21

K. Szymanowski : 2^e Sonate Op.21

16：40頃 終了予定

[ピ ア ノ]
1 月 27 日(木)

10 : 00 開始

「 」内は論文のタイトル
第 6 ホール

榊 原 涼 子

「カノン形式による練習曲作品56の研究

— 2 手用編曲による表現の可能性—

- R. シューマン：カノン形式による練習曲 作品56
(編曲 ウィルフリード・カッセバウム)
R. Schumann : Studien für den Pedal Flügel Op.56
(Arr. Wilfried Kassebaum)
フモレスケ 作品20
Humoreske Op.20

武 内 みさき

「ピアノと管弦楽のための作品から見る、ショパンとシューマンの響き」

- F. ショパン：バラード 第 3 番 変イ長調 作品47
F. Chopin : Ballade Nr.3 As-dur Op.47
ドン・ジョヴァンニの「お手をどうぞ」による変奏曲 作品 2
Variations sur 'Là ci dârem la mano' du 'Don Juan' Op.2
R. シューマン：ピアノソナタ 第 3 番 へ短調 作品14
R. Schumann : Sonate Nr.3 f-moll Op.14

— 昼 休 み —

13 : 00 開始

今 西 泰 彦

「Schumann Carnaval Op.9の考察」

R. シューマン：子どもの情景 作品15

R. Schumann : Kinderszenen Op.15

謝肉祭 作品 9

Carnaval Op.9

東 山 洗 雅

「J.ブラームスの初期のピアノ曲解釈への一考察

—初期の独唱歌曲研究から—」

J. ブラームス：ピアノソナタ 第2番 嬰へ短調 作品2

J. Brahms : Klaviersonate Nr.2 fis-moll Op.2

4つのバラード 作品10

Balladen Op.10

鎌 田 恵梨華

「モーツァルトのファンタジーK.475の演奏表現に関する一考察

—即興性と修辞学的見地から—」

W. A. モーツァルト：前奏曲とフーガ ハ長調 K.394

W. A. Mozart : Fantasie und Fuge C-dur K.394

組曲 Suite K.399

序曲 Overture

アルマンド Allemande

クーラント Courante

幻想曲 ハ短調 K.475

Fantasie c-moll K.475

ソナタ 第14番 ハ短調 K.457

Sonate Nr.14 c-moll K.457

八木下 侑 子

「M. ラヴェル『夜のガスパール』の演奏解釈に関する一考察

—M. コンスタンのオーケストラ編曲を手掛かりに—

F. ショパン：バラード 2 番 へ長調 作品38

F. Chopin : Ballade Nr.2 F-dur Op.38

バラード 3 番 変イ長調 作品47

Ballade Nr.3 As-dur Op.47

バラード 4 番 へ短調 作品52

Ballade Nr.4 f-moll Op.52

M. ラヴェル：夜のガスパール

M. Ravel : Gaspard de la Nuit

オンディーヌ

Ondine

絞首台

Le Gibet

スカルボ

Scarbo

16 : 40頃 終了予定

〔古 楽〕

1 月 26 日(水)

11 : 00 開始

「 」内は論文のタイトル
奏楽堂

バロック声楽 (ソプラノ)

関 奈 美

「18世紀におけるベル・カント唱法の理論と実践

～トージとマンチーニの歌唱教則書を中心に～」

カウンターテナー	上	杉	清	仁
ヴァイオリン	廣	海	史	帆
	篠	田	さ	や香
ヴィオラ	堀	内	由	紀
チェロ	懸	田	貴	嗣
コントラバス	原	田	遼	太郎
オルガン	新	妻	由	加

G. B. Pergolesi : 《Stabat Mater》

チェンバロ

流 尾 真 衣

「G. フレスコバルディのトッカータ～マドリガーレからトッカータへ～」

ソプラノ	松	井	亜	希
カウンターテナー	上	杉	清	仁
テノール	谷	口	洋	介
バス	小笠原		美	敬

C. Monteverdi : 《Tu dormi? Ah, crudo core》

G. Frescobaldi : Toccata Terza (Libro I)

《Quanto piú sorda sète》

Passaggiato 《Ancidetemi pur》 d'Arcadelt

J. Arcadelt : 《Ancidetemi pur》

B. Storace : Passacagli in a

G. Frescobaldi : Partite sopra ciaccona

C. P. E. Bach : Sonate in a Wq62/21 H131

Allegro-Adagio-Allegretto Siciliano e Scherzo

J. S. Bach : Toccata c-moll BWV911

12 : 30頃 終了予定

—— 昼 休 み ——

14 : 00 開始

バロック声楽 (テノール)

村上 惇

「ジュリオ・カッチーニの『新音楽』(1601年)、

『新音楽とその新しい表記法』(1614年)における「新しさ」について」

	リコーダー	伊藤麻子
	ヴィオラ・ダ・ガンバ	田中孝子
ルネサンス・リュート、アーチ・リュート	櫻田	亨惇
ルネサンス・リュート	村上	

F. Varotter : 《Voi che passate qui》

B. Tromboncino : 《Ostinato vo' seguire》

M. Cara : 《Non è tempo d'aspettare》

B. Tromboncino : 《Scopri lingua》

M. Cara : 《Hor venduto la speranza》

G. Caccini : 《A quei sospir ardenti》

《Vedrò 'l mio sol》

《Odi Euterpe》

チェンバロ

大村 千秋

「J. S. バッハのクラヴィーア奏法に関する一考察」

J. S. Bach : Preludium und Fuga C-dur BWV 870

J. P. Sweelinck : 《Onder een linde groen》

L. Couperin : Prelude et Passacaille g minuer

W. F. Bach : Fantasie c-moll FK 15

J. S. Bach : Toccata G-dur BWV 916

15 : 30 頃 終了予定

〔オルガン〕

1月28日(金)

10:00 開始

奏楽堂

中 田 恵 子

J. S. Bach : Praeludium et Fuga in c BWV546

J. S. Bach : O Lamm Gottes, unschuldig BWV656

J. G. Walther : Concerto del Signor Tomaso Albinoni, appropriato all' Organo.
LV127

J. S. Bach : Trio super Herr Jesu Christ, dich zu uns wend BWV655

G. Böhm : Christ lag in Todesbanden

J. S. Bach : Toccata in C BWV564

三 原 麻 里

Ch. -M. Widor : Symphonie VI op.42-2

I

II

III Intermezzo

IV

V Finale

—— 休憩 20 分 ——

石 丸 由 佳

トランペット 熊 代 祐 子
閏 間 健 太

J. S. Bach : Praeludium und Fuge a-moll BWV543

F. Mendelssohn : Overture to the Oratorio "St. Paul"
(arrangement by W. T. Best)

C. Franck : Prière Op.20

近藤 岳 : オルガンと2本のトランペットのための「来たれ、^{ヅェニ}創造主^{クレアトル}」

加 藤 麻 衣 子

J. Titelouze : Ave maris stella

C. Franck : Fantasie en La

M. Duruflé : Prélude et fugue sur le nom d'Alain op.7

J. Alain : Postlude pour l'office de complies

J-L. Florentz : Laudes op.5 より

VII. Seigneur des lumières

13:20頃 終了予定

〔邦 楽〕 常磐津・邦楽囃子
箏曲山田流・箏曲生田流・尺八

1月31日(月)

10:00 開始

第6ホール

常磐津

彫 谷 典 子

論文「江戸末期の芝居小屋へのいざない—常磐津《三世相錦繡文章》—」

「三世相錦繡文章」より十万億土の段

四世岸沢古式部

六世岸沢 式佐 作曲

浄瑠璃 ◎彫 谷 典 子

柳 原 美奈子

三味線 角 田 剛 士

(上) 野 島 公 子

邦楽囃子

三 枝 舞

論文「邦楽囃子曲の研究 〈猩々意想曲〉を中心に」

「翁千歳三番叟」

杵屋六左衛門 作曲

唄 小 林 百 合

杉 浦 沙弥香

安 岡 麻里子

半 田 綾 子

三味線 山 口 聡

穂 積 大 志

横 山 雅 弘

(上) 大 木 啓 衣

笛 ◎三 枝 舞

胴先 小 川 実加子

頭取 石 井 千 鶴

胴脇 安 倍 真 結

大鼓 島 萌 黄

太鼓 橘 内 幹

箏曲山田流

萩岡信乃

論文「武家と箏曲山田流～委嘱作品から考察する武家と箏曲山田流の関係～」

「紀の路の奥 四季の段」 山田検校 作曲

箏 ◎萩岡信乃
萩岡未貴
三絃 田中奈央人
笛 吉田振也

箏曲山田流

日向史子

論文「山田検校作品における参詣道行物について—《八重垣》を中心として—」

「八重垣」 山田検校 作曲

箏 ◎日向史子
渡辺君子
三絃 渡部七重

箏曲生田流

吉川あいみ

論文「生田流箏曲における掛け爪の研究」

「手事」 宮城道雄 作曲

- 一、手事
- 二、組歌風
- 三、輪舌

箏 ◎吉川あいみ

箏曲生田流

日吉章吾

論文「地歌箏曲における季節と調子・音階との関連性—秋を中心に—」

「水の変態」 宮城道雄 作曲

箏本手 ◎日吉章吾
箏替手 日原暢子

尺八琴古流

藪内洋介

論文「尺八の製作方法と構造の変化についての考察

—近現代の音楽史的変遷を踏まえ—

「一二三鉢返調」

琴古流本曲

尺八 ◎藪内洋介

尺八琴古流

渡邊元子

論文「《夕顔》における調性と吹奏法」

「御山獅子」

菊岡検校 作曲

尺八 ◎渡邊元子
三絃 澤村祐司
箏 永池あかり

尺八都山流

友常聖武

論文「都山流奏法〔カラ〕について—現行譜からの考察—

「根曳の松」

三津橋公當 作曲

尺八 ◎友常聖武
箏 押切さち
三絃 日原暢子

13：55頃 終了予定

〔管 打 楽〕
2月1日(火)

13 : 00 開始

第6ホール

フルート

佐々木 萌 絵

ピアノ 與 口 理 恵

C. Franck : Sonate pour piano et violon en La majeur

崔 利 朱

ピアノ 安 部 可 菜 子

J. S. Bach : Flute Sonata BWV1035 E-dur

P. Taffanel : FANTAISIE on Themes from “Der Freischutz”

Isang Yun : Etüden für Flöte solo より No.5

羽 鳥 美 紗 紀

ハープ 梶 彩 乃

A. Jolivet : Alla Rustica divertissement pour flûte et harpe

A. Jolivet : Cinq Incantations pour flûte seule

A . Pour accueillir les négociateurs _ et que
l’entrevue soit pacifique.

B . Pour que l’enfant qui va naître soit un fils.

C . Pour que la moisson soit riche qui naîtra
des sillons que le laboureur trace.

D . Pour une communion sereine de l’être avec
le monde.

E . Aux funérailles du chef _ pour obtenir la
protection de son âme.

濱 崎 麻 里 子

ピアノ 與 口 理 恵

C. Reinecke : “Undine” Sonate für Flöte und Klavier

F. Chopin : Polonaise brillante Op.3

押 部 朋 子

ピアノ 遠 藤 直 子

C. Reinecke : Ballade Op.288

F. Schubert : Introdution und Variationen über “Trockene Blumen”
Op.160

金 橋 泰 花

ピアノ 與 口 理 恵

F. Schubert : Introdution und Variationen über “Trockene Blumen”
Op.160

F. Schubert (arr. T.Boehm) : Winterreise Op.89 D.911より

No.1 Gute Nacht

No.5 Der Lindenbaum

竹 山 愛

ピアノ 與 口 理 恵

C. Debussy : Syrinx

I. Clarke : Zoom Tube

A. Jolivet : Sonate pour flûte et piano

17 : 00頃 終了予定

〔管 打 楽〕
2月2日(水)

11 : 00 開始

第6ホール

オーボエ

中山 亜津紗

チェンバロ 大村 千秋

J. S. Bach : Sonata BWV1030

クラリネット

渡 邊 拓 (音楽教育専攻)

ピアノ 結城 奈央

R. Schumann : Fantasiestücke Op.73

— 昼 休 み —

12 : 45 開始

ファゴット

清水 龍一郎

チェンバロ 山 縣 万里

A. Vivaldi : Cello Sonata

A. Vivaldi : Concerto

クラリネット

西川 智也

ヴァイオリン 高木 祐香

ヴァイオリン 松山 裕香子

ヴィオラ 藤井 杏子

チェロ 西海 朱音

C. M. v. Weber : Quintett für Klarinette, 2Vn, Va und Vc B-dur Op.34

尾上昌弘

ヴァイオリン 須山暢大
ヴァイオリン 村津瑠紀
ヴィオラ 村田恵子
チェロ 伊藤文嗣

W. A. Mozart : Quintett für Klarinette, 2Vn, Va und Vc A-dur KV581

伊藤めぐみ

ピアノ 多賀谷祐輔
ヴァイオリン 加藤美菜子
ヴァイオリン 赤津加奈子
ヴィオラ 佐藤良輔
チェロ 任キョンア

下總皖一：クラリネットとピアノのための三つの小品

平井保喜（康三郎）：クラリネットと弦楽のための「牧歌」 変ロ長調
Op.108

サクソフォーン

依藤大樹

ピアノ 岩本きよら

P. Hindemith : Sonate für Althorn und Klavier

A. Glazunov : Concerto in Es

チューバ

中島啓

ピアノ 城綾乃
パーカッション 甘田一成

C. M. Saglietti : Concerto

松岡美弥子：Galactic Rhapsody for Tuba, Piano and Percussions

打楽器

目等貴士

ピアノ 松岡あさひ

W. Thärichen : Konzert für Pauken und Orchester Op.34

17：00頃 終了予定

[オペラ]

2月1日(火)

11:00 開始

奏楽堂

松島 歩 (Violetta Valery : ヴィオレッタ・ヴァレリー)

G. Verdi 《La Traviata》
ヴェルディ 《椿姫》

第二幕より

Giorgio Germont : ジョルジョ・ジェルモン

今尾 滋

Alfredo Germont : アルフレード・ジェルモン

村上 敏明

Annina : アンニーナ

松井 彩乃

Giuseppe : ジュゼッペ

横山 浩平

指揮/樋本 英一

演出/平尾 力哉

ピアノ/山口 佳代

佐藤 綾子 (Manon Lescaut : マノン・レスコー)

G. Puccini 《Manon Lescaut》
プッチーニ 《マノン・レスコー》

第二幕・第四幕より

Des Grieux : デ・グリュエ

樋口 達哉

指揮/佐藤 宏光

演出/國松 真知子

ピアノ/田中 梢

13:00 開始

渡辺 大 (Nemorino : ネモリーノ)

G. Donizetti 《L'elisir d'amore》
ドニゼッティ 《愛の妙薬》

第一幕・第二幕より

Adina : アディーナ

畠中 海央

Belcore : ベルコーレ

今尾 滋

Giannetta : ジャンネッタ

夏井 美香

Coro : 合唱

声楽科学生有志

指揮/樋本 英一

演出/國松 真知子

ピアノ/森島 英子

打楽器/今井 文香

宮澤 尚子 (Leonora : レオノーラ)

G. Verdi 《Il Trovatore》
ヴェルディ 《イル・トロヴァトーレ》

第四幕より

Conte di Luna : ルーナ伯爵

Manrico : マンリーコ

Ruiz : ルイツ

Coro : 合唱 (舞台裏)

Un custode : 衛兵

今村 雅彦

村上 敏明

吉田 伸昭

声楽科学生有志

織部 玲児

指揮 / 佐藤 宏充

演出 / 十川 稔

ピアノ / 服部 容子

14 : 10頃 終了予定

[オペラ]

2月2日(水)

11:00 開始

奏楽堂

渡邊 仁 美 (Luisa : ルイーザ)

G. Verdi 《Luisa Miller》
ヴェルディ 《ルイーザ・ミラー》

第二幕・第三幕より

Rodolfo : ロドルフォ

Miller : ミラー

Il conte di Walter : ヴァルター伯爵

Wurm : ウルム

Servo, Coro : 従者、合唱

高 梨 英次郎

萩 原 潤

氷 見 健一郎

酒 井 雄 一

声楽科学生有志

指揮／富平 恭平

演出／國松 真知子

ピアノ／大藤 玲子

オルガン／野田 優子

小村 朋代 (Maria Stuarda : マリア・ストゥアルダ)

G. Donizetti 《Maria Stuarda》
ドニゼッティ 《マリア・ストゥアルダ》

第二幕・第三幕より

Anna : アンナ

Talbot : タルボット

小畑 朱実

伊藤 純

指揮／富平 恭平

演出／十川 稔

ピアノ／村上 尊志

13：00 開始

栗 林 瑛利子 (Lucia：ルチア)

伊 藤 達 人 (Edgardo：エドガルド)

G. Donizetti 《Lucia di lammermoor》
ドニゼッティ 《ランメルモールのルチア》

第二部第一幕・第二幕より

Enrico：エンリーコ

Raimondo：ライモンド

Arturo：アルトゥーロ

Alisa：アリーサ

Normanno：ノルマンノ

Coro：合唱

萩 原 潤
長谷川 顯
市 川 浩 平
小 畑 朱 実
高 梨 英次郎
声楽科学生有志

指揮／河 原 忠 之

演出／直 井 研 二

ピアノ／村 上 尊 志
フルート／寺 本 純 子

14：00頃 終了予定