

平成 23 年 度

(第 48 回)

東京芸術大学大学院音楽研究科(修士課程)

学位審査会公開演奏会プログラム

日 程	開始時間	専 攻	会 場	頁
1 月 13 日(金)	10:00	ソルフェージュ (ピアノ)	第 6 ホール	1
1 月 18 日(水)	13:15	弦 楽	第 6 ホール	2
1 月 19 日(木)	13:15	弦 楽	第 6 ホール	4
1 月 19 日(木)	16:30	室 内 楽	第 6 ホール	6
1 月 23 日(月)	11:00	独 唱	奏 楽 堂	7
1 月 24 日(火)	11:00	独 唱	奏 楽 堂	10
1 月 25 日(水)	11:00	オ ル ガ ン	奏 楽 堂	14
1 月 25 日(水)	13:30	古 楽	奏 楽 堂	15
1 月 27 日(金)	10:30	古 楽	奏 楽 堂	16
1 月 25 日(水)	13:30	ピ ア ノ	第 6 ホール	20
1 月 26 日(木)	11:00	ピ ア ノ	第 6 ホール	21
1 月 27 日(金)	10:00	ピ ア ノ	第 6 ホール	23
1 月 30 日(月)	11:00	邦 楽	第 6 ホール	24
1 月 31 日(火)	11:00	オ ペ ラ	奏 楽 堂	30
2 月 1 日(水)	11:00	オ ペ ラ	奏 楽 堂	31
1 月 31 日(火)	13:00	管 打 楽	第 6 ホール	33
2 月 1 日(水)	13:00	管 打 楽	第 6 ホール	35

お 願 い

「学位審査演奏会」は公開されておりますが、演奏によって学生たちの学位審査が行われる、非常に重要な試験です。携帯電話や時計のアラームの電源を切るなど、通常のコンサートでのマナー遵守はもちろんのこと、以下の行為は厳にお控えください。

- 演奏中の入退場、ならびに席の移動
- 場内での私語、飲食、写真撮影等
- その他場内の静粛を乱す行為

学生たちが演奏に集中できる環境を作っていただけるよう、皆様方のご理解とご協力をお願いいたします。また、こうした性格の演奏会ですので、出演者の氏名、曲目、内容についての事前のお問い合わせには一切お答えできませんので、その点もご了承ください。

〈演奏中に大きな地震が発生したとき〉

演奏中に大きな地震が発生した場合は、揺れがおさまるまで座席にてお待ちください。その後、避難が必要な事態になりましたら、係員が誘導いたしますので、その指示に従って落ち着いて行動してください。皆さまのご理解とご協力を、よろしくお願い申し上げます。

東京芸術大学音楽学部

〔ソルフェージュ専攻ーピアノ〕

1月13日(金)

10:00 開始

「 」内は論文のタイトル
第6ホール

加藤 亜祐美

「打楽器的アプローチによるピアノのためのリズム教育の可能性」

A. スクリャービン：5つの前奏曲 作品16

A. Scriabin : 5 Préludes Op.16

D. ショスタコーヴィチ：24の前奏曲とフーガ 作品87より第3番 ト長調

D. Shostakovich : 24 Preludes and Fugues Op.87 No.3 G-dur

B. バルトーク：組曲 作品14

B. Bartók : Suite Op.14

高橋 一 恵

「内的聴感育成のためのアプローチ

ーラヴェル《水の戯れ》を題材に一」

M. ラヴェル：亡き王女のためのパヴァーヌ

M. Ravel : Pavane pour une infante défunte

水の戯れ

Jeux d'eau

ソナチネ

Sonatine

1 楽章 中庸の速さで

I. Modéré

2 楽章 メヌエットの動きで

II. Mouvement de menuet

3 楽章 生き生きと

III. Animé

11:00頃 終了予定

〔弦 楽〕

1 月 18 日 (水)

13 : 15 開始

第 6 ホール

ヴァイオリン

宮 田 英 恵

ピアノ 小 澤 佳 永

S. Prokofiev : Sonata for Violin Solo in D major, Op.115

L. v. Beethoven : Sonata for Violin and Piano No.9

in A major, Op.47 “Kreutzer”

小 関 郁

ピアノ 大 伏 啓 太

S. Prokofiev : Sonata for Violin and Piano No.1 in F minor, Op.80

R. Schumann : Sonata for Violin and Piano No.2 in D minor, Op.121

—— 休 憩 10 分 ——

15 : 25 開始

チェロ

林 琳

ピアノ 鳥 羽 亜 矢 子

J. S. Bach : Viola da Gamba Sonata in G minor, BWV1029

F. Chopin : Sonata for Cello and Piano in G minor, Op.65

刘庄 : 浪漫曲 Romance

林 はるか

ピアノ 上 田 智 子

M. Reger : Suite for Cello Solo in D minor, Op.131c No.2

J. Brahms : Sonata for Cello and Piano No.2 in F major, Op.99

—— 休 憩 10 分 ——

17 : 15 開始

山 澤 慧

ピアノ 大 伏 啓 太

J. S. Bach : Suite for Cello Solo No.2 in D minor, BWV1008
J. Brahms : Sonata for Cello and Piano No.1 in E minor, Op.38

コントラバス

李 姍 姍

ピアノ 別 府 由 佳

G. Bottesini : Concert in B minor, Op.2
V. Montag : Sonata for Contrabass and Piano in E minor

18 : 50 頃 終了予定

〔弦 楽〕

1 月 19 日 (木)

13 : 15 開始

第 6 ホール

ハープ

岩 城 晶 子

ソプラノ 澤 江 衣 里 ※ ※

朴 瑛 実 ※ ※

合唱 声楽科学生有志 ※

テノール 藤 井 雄 介 ※ ※ ※

B. Britten : A Ceremony of Carols, Op.28 for Treble Voices and Harp ※

Procession

Wolcum Yole!

There is No Rose

That Yongë Child

Balulalow

As Dew In Aprille

This Little Babe

Interlude

In Freezing Winter Night

Spring Carol ※ ※

Deo Gracias

Recession

B. Britten : The Five Canticle, Canticle V, Op.89 ※ ※ ※

“The Death of Saint Narcissus”

B. Britten : Suite for Harp in C major, Op.83

Overture

Toccata

Nocturne

Fugue

Hymn (st.Denio)

— 休 憩 10 分 —

14 : 15 開始

ヴィオラ

阿 部 春 花

ピアノ 山 崎 早登美

J. Brahms : Sonata for Viola and Piano in E flat major, Op.120-2

D. Shostakovich : Sonata for Viola and Piano in C major, Op.147

藤 原 歌 花

ピアノ 鈴 木 慎 崇

J. S. Bach : Partita No.2 for Violin Solo in D minor, BWV1004より Chaconne

西村 朗 : ヴィオラ独奏のための〈鳥の歌〉による幻想曲

D. Shostakovich : Sonata for Viola and Piano in C major, Op.147

16 : 00 頃 終了予定

〔室内楽〕

1月19日(木)

16:30 開始

第6ホール

二重奏

佐藤 優芽 (ヴァイオリン)

ピアノ 鈴木 慎崇

Gabriel Fauré : 1^{re} Sonate pour violon et piano en la majeur, op.13

Gabriel Fauré : 2^{ème} Sonate pour violon et piano en mi mineur, op.108

—— 休憩 10 分 ——

17:30 開始

西原 侑里 (ピアノ)

ヴァイオリン 甲斐 摩耶

L. v. Beethoven : Sonata für Klavier und Violine Nr.8 G-dur, op.30-3

César Franck : Sonate pour violon et piano en la majeur

18:30頃 終了予定

〔独 唱〕

1 月 23 日(月)

11 : 00 開始

奏樂堂

Soprano

東屋敷 尚 子 (音楽教育専攻)

ピアノ 高 木 由 雅

Robert Schumann

from 《Myrten》 Op.25

Widmung

Aus den hebräischen Gesängen

from 《Lieder und Gesänge aus “Wilhelm Meister”》 Op.98a

Heiss' mich nicht reden, heiss' mich schweigen

Nur wer die Sehnsucht kennt

So lasst mich scheinen, bis ich werde

Mignon

Soprano

原 璃菜子

ピアノ 高 木 由 雅

Wolfgang Amadeus Mozart

I Ariette

Oiseaux, si tous les ans, KV307

Dans un bois solitaire, KV308

II Lied

Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte, KV520

Abendempfindung an Laura, KV523

An Chloe, KV524

III Concert aria

Ah, lo previdi ! KV272

— 昼 休 み —

13 : 00 開始

Mezzo-Soprano

柚 友 惠 子

ピアノ 奥 千歌子

Ottorino Respighi

《Cinque canti all'antica》

- I . L'udir talvolta
- II . Ma come potrei
- III . Ballata
- IV . Bella porta di rubini
- V . Canzone di Re Enzo

《Quattro liriche antiche poesie popolari armene》

- I . No, non è morto il figlio tuo
- II . La mamma è come il pane caldo
- III . Io sono la Madre
- IV . Mattino di luce

Soprano

金 持 亜 実

ピアノ 高 木 由 雅

Clara Schumann

- Er ist gekommen in Sturm und Regen Op.12-2
Liebst du um Schönheit Op.12-4
Warum willst du and're fragen Op.12-11

Robert Schumann

《Frauenliebe und Leben》 Op.42

- 1 . Seit ich ihn gesehen
- 2 . Er, der Herrlichste von allen
- 3 . Ich kann's nicht fassen, nicht glauben
- 4 . Du Ring an meinem Finger
- 5 . Helft mir, ihr Schwestern
- 6 . Süßer Freund, du blickest
- 7 . An meinem Herzen, an meiner Brust
- 8 . Nun hast du mir den ersten Schmerz getan

—— 休憩 15 分 ——

14 : 15 開始

Baritone

野村光洋

ピアノ 村上尊志

Francesco Paolo Tosti

《Marinconia》

- 1 . Dorme la selva
- 2 . Quand'io ti guardo
- 3 . L'ora è tarda
- 4 . Or dunque addio!
- 5 . Chi sei tu che mi parli

《Quattro canzoni d'Amaranta》

- 1 . Lasciami! Lascia ch'io respiri
- 2 . L'alba sepàra dalla luce l'ombra
- 3 . In van preghi
- 4 . Che dici, o parola del Saggio?

Soprano

林 眞 美

ピアノ 山口佳代

Wolfgang Amadeus Mozart

Motette 《Exsultate, jubilate》 KV165 (158a)

Exsultate, jubilate
Fulget amica dies
Tu virginum corona
Alleluja

from 《La finta giardiniera》 KV196

Noi donne poverine
Crudeli, fermate, crudeli...Ah dal pianto, dal singhiozzo...

15 : 15頃 終了予定

〔独 唱〕

1月24日(火)

11:00 開始

奏楽堂

Soprano

谷 垣 千 沙

ヴァイオリン 長 岡 聡 季
オーボエ 小 倉 悠 樹
チェロ 豊 原 さやか
チェンバロ 山 縣 万 里

Georg Friedrich Händel

《Neun deutsche Arien》

Süßer Blumen Ambraflocken, HWV204

Süße Stille, sanfte Quelle, HWV205

Singe Seele, Gott zum Preise, HWV206

Flammende Rose, Zierde der Erden, HWV210

Soprano

内 田 珠 実

ピアノ 山 口 佳 代
メゾソプラノ 松 藤 夢 路※

Giacomo Puccini

Ad una morta!

Mentia l'avviso

Canto d'anime

《Tosca》

Atto I

Vissi d'arte, vissi d'amore

《Suor Angelica》

Il Principe Quartiero vostro padre ※

Senza mamma

—— 昼 休 み ——

13 : 00 開始

Baritone

井 口 達

ピアノ 千 葉 かほる

Franz Liszt

《Buch der Lieder II》

- 1 . Oh! quand je dors S.282/1
- 2 . Comment, disaient-ils S.276/1
- 3 . Enfant, si j'étais roi S.283/1
- 4 . S'il est un charmant gazon S.284/1
- 5 . La tombe et la rose S.285
- 6 . Gastibelza S.286

Soprano

金 炫 伊

ピアノ 森 裕 子

Ildebrando Pizzetti

《Tre sonetti del Petrarca》

- Sonetto 272 : La vita fugge e non s'arresta un'ora
Sonetto 311 : Quel rosignuol che s'è soave piagne
Sonetto 302 : Levommi il mio pensier in parte ov'era

Franz Liszt

《Tre sonetti del Petrarca》 S.158

- Sonetto 134 : Pace non trovo
Sonetto 61 : Benedetto sia'l giorno
Sonetto 156 : I' vidi in terra angelici costumi

—— 休憩15分 ——

14 : 15 開始

Soprano

高 橋 維

ピアノ 多 田 聡 子

Alexander von Zemlinsky

《Walzer-Gesänge nach toskanischen Volksliedern von Ferdinand Gregorovius》 Op.6

- 1 . Liebe Schwalbe
- 2 . Klagen ist der Mond gekommen
- 3 . Fensterlein, nachts bist du zu
- 4 . Ich geh' des Nachts
- 5 . Blaues Sternlein
- 6 . Briefchen schrieb ich

Alma Mahler

《Fünf Lieder》

- 1 . Die stille Stadt
- 2 . In meines Vaters Garten
- 3 . Laue Sommernacht
- 4 . Bei dir ist es traut
- 5 . Ich wandle unter Blumen

Soprano

齊 藤 千 花

ピアノ 多 田 聡 子

Giuseppe Verdi

Chi i bei dì m'adduce ancora ?

Stornello

da 《6 Romanze》

- 3 . In solitaria stanza

da 《Otello》

Atto IV

Mia madre aveva una povera ancella

Piangea cantando nell'erma landa

Ave Maria, piena di grazia

—— 休憩10分 ——

15 : 25 開始

Soprano

熊田 彩乃

ピアノ 東井美佳

Hans Pfitzner

Ist der Himmel darum im Lenz so blau? Op.2-2

Das verlassene Mägdlein Op.30-2

Gretel Op.11-5

Venus Mater Op.11-4

《Alte Weisen》 Op.33

Mir glänzen die Augen

Ich fürcht' nit Gespenster

Du milchjunger Knabe

Wandl' ich in dem Morgentau

Singt mein Schatz wie ein Fink

Röschen biß den Apfel an

Tretet ein, hoher Krieger

Wie glänzt der helle Mond

Mailed Op.26-5

15 : 55頃 終了予定

〔オルガン〕
1月25日(水)

11:00 開始

奏楽堂

大 木 麻 理

M. Reger : Phantasie über den Choral "Ein' feste Burg ist unser Gott" Op.27

F. Liszt : Evocation à la Chapelle Sixtine S.658

M. Reger : Phantasie über den Choral "Straf' mich nicht in deinem Zorn"

Op.40/2

11:45頃 終了予定

〔古 楽〕

1 月 25 日(水)

13 : 30 開始

「 」内は論文のタイトル
奏楽堂

フォルテピアノ

内 田 枝 里

「シューベルトのピアノソナタにおけるソナタ形式の特徴

—主題の扱い方を中心に—

F. Schubert : Drei Klavierstücke Nr.3 C dur D.946

F. Schubert : Klaviersonate a moll D.845

—— 休憩10分 ——

14 : 25 開始

チェンバロ

石 川 陽 子

「J. S. バッハ《フランス風序曲 BWV831》

—鍵盤音楽におけるフランス・オーケストラ音楽の受容—

G. Frescobaldi : Toccata Ottava in F (I Libro)

J. K. Kerll : Passacaglia in d

Lully-d'Anglebert : Chaconne de Galatée

J. S. Bach : Französische Ouverture h-moll BWV 831

林 則 子

「C. P. E. バッハの《18のプロローベシユテュック》と《6つの新しいソナチネ》について
~C.P.E. バッハのカンタービレ奏法研究~

J. J. Froberger : Lamento sopra la dolorosa perdita

della Real Maesta di Ferdinando IV FbWV 612

J. J. Froberger : Fantasia Sopra. Ut, Re, Mi, Fa, Sol, La FbWV 201

C. P. E. Bach : Sonata IV Wq 63/4

Allegretto grazioso-Largo maestoso-Allegro Siciliano e scherzando

J. S. Bach : Englische Suiten Nr.5 e moll BWV 810

Prélude-Allemande-Courante-Sarabande-Passpied I & II-Gigue

J. S. Bach : Toccata D dur BWV 912

15 : 55頃 終了予定

〔古 楽〕
1月27日(金)

10:30 開始

「 」内は論文のタイトル
奏楽堂

リコーダー

朴 暲 侑

「G. Ph. テレマンの《無伴奏フルートのための12のファンタジー》に関する研究」

ヴァイオリン 廣 海 史 帆
宮 崎 容 子
ヴィオラ 多 井 千 洋
チェロ 夏 秋 裕 一
コントラバス 原 田 遼太郎
チェンバロ 大 村 千 秋

Georg Philipp Telemann : 12 Fantasien für Blockflöte ohne Bass

Nr. 10 a-moll (orig. fis-moll) TWV 40 : 11

A tempo giusto-Presto-Moderato

Georg Philipp Telemann : Suite a-moll für Blockflöte und Streicher.

TWV 55 : a2

Ouverture-Les Plaisirs-Air a l'Italien-Menuet I & Menuet II
-Rejouissance-Passepied I & Passepied II-Polonaise

— 昼 休 み —

13:00 開始

バロック声楽 (ソプラノ)

鏑 木 綾

「初期バロックにおける音楽と詩の関係とは

—G. B. グアリーニ《忠実な羊飼ひ》を題材とした音楽作品の比較分析—」

ソプラノ 染 谷 熱 子
アルト 中 嶋 俊 晴
テノール 富 本 泰 成
バス 櫻 井 元 希
チェンバロ 流 尾 真 衣

C. Monteverdi : Quell' augellin che canta

S. d'India : Cruda Amarilli, che col nome ancora

C. Monteverdi : Cruda Amarilli, che col nome ancora

L. Luzzaschi : O primavera gioventu de l'anno

C. Monteverdi : O primavera gioventu dell'anno

S. d'India : O primavera gioventu dell'anno

G. de Wert : Ah, dolente partita

C. Monteverdi : Ah, dolente partita

山下 幸

「D. ブクステフーデの音楽における「敬虔さ」について

—宗教的声楽作品を中心に—

ヴァイオリン	廣海史帆
	鷺見明香
ヴィオラ	須賀麻里江
ヴィオラ・ダ・ガンバ	福澤宏子
	原田中孝子
	鬼澤悠歌
ヴィオローネ	原田遼太郎
オルガン	新妻由加

F. Tunder : 《An Wasserflüssen Babylon》

《Ach Herr, lass deine lieben Engelein》

D. Buxtehude : 《Schaffe in mir, Gott, ein rein Herz》 BuxWV 95

《Att du, Jesu will mig höra》 BuxWV 8

《O Gottes Stadt》 BuxWV 87

—— 休憩10分 ——

バロック声楽 (テノール)

坂口 寿一

「後期バロック時代のテノール歌手たち—テノール・レパートリーの再考—」

フラウト・トラヴェルソ	長島有紀
	岩原敏美
オーボエ	杉本明美
ファゴット	鈴木木禎子
ヴァイオリン	大宮西律子
	宮崎容子
ヴィオラ	深沢美奈
チェロ	懸田貴嗣
	小林奈那子
コントラバス	原田遼太郎
チェンバロ	山縣万里
オルガン	勝山雅世

J. D. Zelenka : Lamentationes Jeremiae Prophetae ZWV 53

Lamentationes Pro Die Veneris Sancto から Lamentatio I

G. F. Händel : 歌劇 “Rodelinda” HWV 19より

Io gia t’amai, ritrosa

Pastorello d’un povero armento

オラトリオ 「L’allegro, Il Penseroso ed Il Moderato」

HWV 55より

I’ll to the well-trod stage anon

オラトリオ 「Joseph and his Brethren」 HWV 59より

Where are these Brethen...Why this base Delay !

Remorse, Confusion, Horror, Fear

バロック声楽 (ソプラノ)

吉澤有香

「スウェーデン女王クリスティーナとローマ音楽

—クリスティーナがローマ音楽に与えた影響—

ソプラノ	末吉朋子
ヴァイオリン	廣海史帆
	天野寿彦
ヴィオラ・ダ・ガンバ	田中孝子
テオルボ	佐藤亜紀子
チェンバロ	大村千秋
オルガン	新妻由加

A. Cesti : Sinfonia-Prologo Teti e Amore da “L’Argia”

M. Marazzoli : Cantata “O mortal se corri appresso”

F. Couperin : Leçons de Ténèbres pour le Mercredi Première Leçon

—— 休憩20分 ——

バロック・ヴァイオリン

堀内由紀

「ラベール・フィス『ヴァイオリンの原理』(1761)に関する考察

—18世紀フランスのヴァイオリン奏法に於ける歴史的的位置—

ヴァイオリン	廣海史帆
	天野寿彦
ヴィオラ	須賀麻里江
チェロ	懸田貴嗣
コントラバス	原田遼太郎
チェンバロ	野澤知子

F. Francoeur : Sonata II en mi mineur a Violon seul avec la Basse Contintie
Adagio-Courente-Sarabande-Rondeau

F. Maria Veracini : Sonata VII in la maggiore a Violino solo e Basso op. I
Cantabile-Larghetto-Allegro-Largo-Allegro

L’abbé le fils : Prélude dans le ton de re, tierce mineure

J- M. Leclair : Concerto I en re mineur Œuvre VII
Allegro-Aria Gratoso-Vivace

鷺見明香

「コレッリの《ヴァイオリン・ソナタ作品5》の演奏法に関する一考察」

ヴァイオリン 廣海史帆
宮崎容子
ヴィオラ 多井千洋
チェロ 懸田貴嗣
コントラバス 原田遼太郎
チェンバロ 大村千秋

A. Corelli : Sonata VI in La maggiore a Violino e Violone ò Cimbalo op.5
Grave-Allegro-Allegro-Adagio-Allegro

J. S. Bach : Partita primo in si minore a Violino solo senza Basso BWV1002
Allemanda-Double, Corrente-Double, Sarabande-Double,
Tempo di Borea-Double

A. Vivaldi : Concerto in sol minore per Violino, Archi e Cembalo RV333
(Allegro)-Andante cantabile-Allegro

17 : 20 頃 終了予定

[ピ ア ノ]

1 月 25 日(水)

13 : 30 開始

「 」内は論文のタイトル
第 6 ホール

申 恩 珠

「ブラームスのピアノ曲集 Klavierstücke op.118の研究

—ヘーゲルの思想との関わりに注目して—」

J. ブラームス : 3つの間奏曲 作品117

J. Brahms : Drei Intermezzi Op.117

シューマンの主題による変奏曲 作品 9

Variationen über ein Thema von Schumann Op.9

6つの小品 作品118

Klavierstücke Op.118

鄭 胤 先

「ムソルグスキーの《Pictures at an Exhibition》考察」

S.プロコフィエフ : ソナタ第3番 イ短調 作品28

S. Prokofiev : Sonata No.3 a-moll Op.28

M. ムソルグスキー : 組曲「展覧会の絵」

M. Mussorgsky : Pictures at an Exhibition

増 田 桃 香

「ラフマニノフの音楽とロシア聖歌

—ピアノソナタ第1番作品28を中心として—」

S. ラフマニノフ : ひな菊 作品38-3

S. Rachmaninov : Daisies Op.38-3

リラの花 作品21-5

The Lilac Op.21-5

ソナタ第1番 ニ短調 作品28

Sonata No.1 d-moll Op.28

16 : 40頃 終了予定

[ピ ア ノ]
1 月 26 日(木)

11 : 00 開始

「 」内は論文のタイトル
第 6 ホール

上 田 智 子

「ショパン 《24の前奏曲 作品28》における一考察

—よりよい演奏表現のために—

F. ショパン：夜想曲 第13番 ハ短調 作品48-1

F. Chopin : Nocturne No.13 c-moll Op.48-1

前奏曲 変イ長調 遺作

Prélude As-dur Op.poth.

前奏曲 嬰ハ短調 作品45

Prélude cis-moll Op.45

24の前奏曲 作品28

24 Préludes Op.28

— 昼 休 み —

13 : 00 開始

辻 田 祐 希

「ロシア音楽における「ロシア五人組」

—ムソルグスキーの『展覧会の絵』を中心に—

N. リムスキー＝コルサコフ：4つの小品 作品11

N. Rimsky-Korsakov : 4 Pieces Op.11

M. グリンカ＝B. バラキレフ：ひばり

M. Glinka=B. Balakirev : The Lark

M. ムソルグスキー：組曲《展覧会の絵》

M. Mussorgsky : Pictures at an Exhibition

尾崎 綾

「20世紀初頭のソナタ―単一楽章への道―」

- A. ベルク：ソナタ 作品1
 - A. Berg : Sonate Op.1
- N. メトネル：ソナタ第5番 ト短調 作品22
 - N. Medtner : Sonata No.5 g-moll Op.22
- N. ミャスコフスキー：ソナタ第2番 嬰へ短調 作品13
 - N. Myaskovsky : Sonata No.2 fis-moll Op.13
- A. スクリャービン：ソナタ第9番 作品68
 - A. Scriabin : Sonata No.9 Op.68

木谷 理 恵

「ラフマニノフのピアノソナタ第2番に関する一考察」

- S. ラフマニノフ：幻想的小品集 作品3
 - S. Rachmaninov : Morceaux de fantaisie Op.3
 - 悲歌
 - Elégie
 - 前奏曲
 - Prélude
 - メロディー
 - Mélodie
 - 道化役者
 - Polichinelle
 - セレナーデ
 - Sérénade
 - ソナタ第2番 変ロ短調 作品36
 - (1931年改訂版)
 - Sonata No.2 b-moll Op.36
 - (1931 Revised Edition)

15：50頃 終了予定

[ピ ア ノ]
1 月 27 日(金)

10 : 00 開始

「 」内は論文のタイトル
第 6 ホール

大 伏 啓 太

「19世紀前半におけるピアノ書法へのアプローチ

～ベートーヴェンとシューベルト、2人の晩年の作品を中心に～」

L. v. ベートーヴェン：ソナタ第30番 ホ長調 作品109

L. v. Beethoven : Sonate Nr.30 E-dur Op.109

F. シューベルト：ソナタ第16番 イ短調 作品42

F. Schubert : Sonate Nr.16 a-moll Op.42 D.845

杉 山 亜由美

「モーリス・ラヴェルの作品における美学」

M. ラヴェル：高貴で感傷的なワルツ

M. Ravel : Valses nobles et sentimentales ~Adélaïde

クープランの墓

Le tombeau de Couperin

~6 Pièces pour piano deux mains

11 : 50頃 終了予定

〔邦 樂〕 長唄・長唄三味線
邦楽囃子・日本舞踊・箏曲山田流・箏曲生田流・尺八

1月30日(月)

11:00 開始

第6ホール

長唄

真 鍋 希 帆

論文「長唄《外記節傀儡師》についての考察」

「外記節 傀儡師」

唄 ◎真 鍋 希 帆
三味線 植 松 美 名
(上) 大 木 啓 衣

長唄三味線

野 川 怜 子

論文「助六」の考察～江戸っ子が生んだヒーロー～」

「助六」

唄 小 林 百 合
杉 浦 沙弥香
三味線 ◎野 川 怜 子
(上) 安 岡 史 博

長唄三味線

鹿 倉 由 衣 (音楽教育専攻)

論文「長唄の稽古文化の構造

—資料分析と聞き取り調査を通して—」

「犬神」

唄 杉 浦 沙弥香
安 岡 麻里子
三味線 ◎鹿 倉 由 衣
植 松 美 名

邦楽囃子

安倍真結

「二人椀久」

論文「邦楽囃子における手組の成立と用法」

唄	神	田	岳	春
	武	藤	文	彦
	村	尾	俊	和
三味線	山	口		聡
	穂	積	大	志
	横	山	雅	弘
笛	安	藤		紅
小鼓	石	井	千	鶴
小鼓	島		萌	黄
小鼓	鈴	木	秀	幸
大鼓	◎安	倍	真	結

13:00 開始

日本舞踊

山田彩乃

論文「日本舞踊の魅力—藤娘に焦点をあて、
舞踊演出の変遷から日本舞踊の魅力を考察し、未来を思考する—」

「藤娘」

立方	◎山	田	彩	乃
長唄	神	田	岳	春
	村	尾	俊	和
	武	藤	文	彦
三味線	山	口		聡
	穂	積	大	志
	横	山	雅	弘
笛	安	藤		紅
小鼓	小	川	実加	子
小鼓	石	井	千	鶴
大鼓	宮	本	彩	子
太鼓	島		萌	黄
蔭囃子	鈴	木	秀	幸
	伊	藤	あゆ	こ
	佐	野	友	紀

日本舞踊

西国領 君 嘉

「菊」

論文「舞踊作品《菊》(吾妻徳穂振付)にみる女性像」

立方	◎西国領	君	嘉
長唄	小 林	百 合	
	杉 浦	沙弥香	
	安 岡	麻里子	
三味線	山 口	聡	
	大 木	啓 衣	
	斉 藤	久美子	
笛	安 藤	紅	
小鼓	小 川	実加子	
小鼓	石 井	千 鶴	
大鼓	宮 本	彩 子	
太鼓	島	萌 黄	
蔭囃子	鈴 木	秀 幸	
	伊 藤	あゆこ	
	佐 野	友 紀	

14 : 10 開始

箏曲山田流

岡 吉 潤 子

論文「国際化社会における山田流箏曲の可能性—箏と伽倻琴の比較から」

チムヒャンム
「沈香舞 箏と伽倻琴のための」

黄秉冀 作曲

箏	◎岡	吉	潤	子
伽倻琴	庾		賢	文
杖鼓	張		丁	仁

箏曲山田流

金澤みず葉

論文「山田流箏曲における軍記を題材とした作品について

—《伏見》を中心として—

「伏見」

中能島松声 作曲

箏 ◎金澤みず葉
佐久間景子
三絃 田中奈央人

箏曲山田流

森田純代

論文「中田博之作曲『恋夫砧』についての楽曲研究」

「恋夫砧」

中田博之 作曲

箏 ◎森田純代
杉本伸子
三絃 渡部七重
尺八 神令

箏曲生田流

大嶋礼子

論文「古今組《春の曲》《夏の曲》《秋の曲》《冬の曲》における

季節感の分析—箏の手法を中心に—

「冬の曲」

吉沢検校 作曲

箏本手 ◎大嶋礼子
箏替手 日原暢子

箏曲生田流

阪元 沙有理

論文「中学校音楽科における箏曲の取り扱い

—『宮城道雄小曲集』を用いた歌唱を含む指導に関する検討—

「水の変態」

宮城道雄 作曲

箏本手 ◎阪元 沙有理

箏替手 日原 暢子

尺八琴古流

福田 大輔

論文「福田蘭童作品の研究」

「笛吹童子」

「月草の夢」

「深山ひぐらし」

「椿咲く村」

福田蘭童 作曲

尺八 ◎福田 大輔

ピアノ 別府 由佳

16：10頃 終了予定

[オペラ]
1月31日(火)

11:00 開始

奏楽堂

畠 中 海 央 (Dinah : ダイナ)

L. Bernstein 《Trouble in Tahiti》
バーンスタイン 《タヒチ島の騒動》

第三場～第四場・第六場～第七場

Sam : サム

Girl : ガール

Boy1 : ボーイ 1

Boy2 : ボーイ 2

今 尾 滋
松 井 彩 乃
吉 田 伸 昭
今 村 雅 彦

指揮 / 富 平 恭 平

演出 / 十 川 稔

ピアノ / 田 中 梢

パーカッション / 今 井 文 香

13:00 開始

夏 井 美 香 (Marguerite : マルガレーテ)

C. Gounod 《Faust》
グノー 《ファウスト》

第三幕・第五幕より

Faust : ファウスト

Méphistophélès : メフィストフェレス

Coro : 合唱

樋 口 達 哉
長谷川 顯
声楽科学生有志

指揮 / 佐 藤 宏 充

演出 / 國 松 真知子

ピアノ / 田 中 梢

オルガン / 井 川 緋 奈

金 山 京 介 (Oronte : オロンテ)

G. Verdi 《I Lombardi alla Prima Crociata》
ヴェルディ 《第一次十字軍のロンバルディア人》

第二幕・第三幕より

Sofia : ソフィア

Giselda : ジゼルダ

Coro : 合唱

松 井 彩 乃
川 上 茉梨絵
声楽科学生有志

指揮 / 松 井 和 彦

演出 / 栗 國 淳

ピアノ / 森 島 英 子

14:10頃 終了予定

[オペラ]

2月1日(水)

11:00 開始

奏楽堂

市川浩平 (Tamino : タミーノ)

W. A. Mozart 《Die Zauberflöte》
モーツァルト 《魔笛》

第一幕・第二幕より

Sprecher : 弁者

Pamina : パミーナ

Erster Geharnischter Mann : 武士 I

Zweiter Geharnischter Mann : 武士 II

Eine Stimme, Coro : 声、合唱

萩原潤
平尾悠
志田雄啓
杉浦隆大
声楽科学生有志

指揮 / 上野正博

演出 / 直井研二

ピアノ / 大藤玲子
フルート / 中川彩

13:00 開始

横山浩平 (Mandryka : マンドリカ)

R. Strauss 《Arabella》
リヒャルト・シュトラウス 《アラベラ》

第一幕・第二幕より

Arabella : アラベラ

Graf Waldner : ヴァルトナー伯爵

Welko : ヴェルコ

Zimmerkellner : ホテルのボーイ

浅田啓子
伊藤純
河野陽介
富本泰成

指揮 / 田島亘祥

演出 / 十川稔

ピアノ / 村上尊志

藤原直之 (Dulcamara : ドゥルカマラー)

G. Donizetti 《L'elisir d'amore》
ドニゼッティ 《愛の妙薬》

第一幕・第二幕より

Adina : アディーナ

Coro : 合唱

中江早希
声楽科学生有志

指揮／佐藤宏充

演出／栗國

淳

ピアノ／大藤玲子

トランペット／古土井友輝

竹下裕美 (Donna Leonora : ドンナ・レオノーラ)

山本耕平 (Don Alvaro : ドン・アルヴァーロ)

G. Verdi 《La forza del Destino》
ヴェルディ 《運命の力》

全幕より抜粋

Il marchese di Calatrava : イル マルケーゼ ディ カラトラヴァ

Don Carlo : ドン・カルロ

Padre Guardiano : グアルディアーノ神父

Curra : クッラ

Coro : 合唱

伊藤純

谷友博

長谷川顯

小畑朱実

声楽科学生有志

指揮／高関

健

演出／松本重孝

ピアノ／村上尊志

オルガン／井川緋奈

15 : 15頃 終了予定

〔管 打 楽〕
1 月 31 日(火)

13 : 00 開始

第 6 ホール

フルート

寺 本 純 子

ピアノ 石 橋 衣 里

R. Strauss : Sonate Es-Dur Op.18 (Original. Violin Sonate)

ファゴット

宮 地 杏由美

ピアノ 永 原 緑

A. Vivaldi : CONCERTO e-moll RV.484

W. A. Mozart : Konzert B-Dur K.191

サクソフォーン

鈴 木 崇 弘

ピアノ 阿 見 真依子

チェロ 加 藤 陽 子

E. Denisov : SONATE pour saxophone alto et piano

E. Denisov : SONATE pour saxophone alto et violoncelle

劉 穎 奇

ピアノ 細 田 優 花

E. Denisov : SONATE pour saxophone alto et piano

P. M. Dubois : CONCERTO pour saxophone alto et orchestre à cordes

角 口 圭 都

ピアノ 弘 中 佑 子
指揮 沖 澤 のどか
ヴァイオリン 大 村 龍太郎
ヴァイオリン 對 馬 哲 男
ヴィオラ 多 井 千 洋
チェロ 袴 田 容
コントラバス 岡 本 潤
オーボエ 熊 澤 杏 実
クラリネット 塚 本 啓 理
ファゴット 廣 幡 敦 子

C. Lauba : Worksong 15^e Etude pour saxophone alto
A. Glazounov : Concerto pour saxophone et orchestre à cordes
Mi bémol Majeur
A. Caplet : Légende

瞿 奕 敏

ピアノ 弘 中 佑 子

T. Yoshimatsu : FUZZY BIRD SONATA
P. Creston : SONATA

須 永 和 宏

ピアノ 弘 中 佑 子

L. Larsson : KONSERT FÖR SAXOFON OCH STRÅKORKESTER

16 : 50頃 終了予定

〔管 打 楽〕
2月1日(水)

13:00 開始

第6ホール

バス・トロンボーン

菅原 薫

ピアノ 小松 祥子

P. Lantier : Introduction, Romance et Allegro
E. Lassen : Zwei Fantasie Stücke
V. Nelhybel : Concerto

トランペット

松添 清香

ピアノ 大野 真由子

E. Gregson : Concerto

ホルン

三村 総撤

ピアノ 遠藤 直子

F. Danzi : Konzert in F für tiefes Horn und Orchester

松浦 光男 (音楽教育専攻)

ピアノ 梅原 尚子

P. Hindemith : Konzert für Horn und Orchester (1949)

テナー・トロンボーン

廣田 純一

ピアノ 小田 朋子
トロンボーン 今村 岳志
トロンボーン 東川 暁洋
バス・トロンボーン 佐藤 敬一朗
トランペット 松添 清香

廣田純一 : Life
J. Castérède : Concertino

チューバ

山本和邦

ピアノ 大川香織

A. Plog : Three Miniatures for Tuba and Piano

J. Koetsier : Concertino für Tuba und Streichorchester Op.77

16:00頃 終了予定