

平成 24 年 度

(第 49 回)

東京芸術大学大学院音楽研究科(修士課程)

学位審査会公開演奏会プログラム

日 程	開始時間	専 攻	会 場	頁
1 月 17 日(木)	11:00	指 揮	奏 楽 堂	1
1 月 22 日(火)	11:00	独 唱	奏 楽 堂	2
1 月 23 日(水)	11:00	独 唱	奏 楽 堂	6
1 月 23 日(水)	14:30	邦 楽	第 1 ホール	8
1 月 25 日(金)	9:30	弦 楽	第 1 ホール	10
1 月 28 日(月)	9:30	弦 楽	第 1 ホール	11
1 月 25 日(金)	15:00	室 内 楽	第 1 ホール	13
1 月 25 日(金)	11:00	古 楽	奏 楽 堂	14
1 月 29 日(火)	10:45	ピ ア ノ	第 1 ホール	16
1 月 30 日(水)	10:00	ピ ア ノ	第 1 ホール	18
1 月 31 日(木)	10:00	ピ ア ノ	第 1 ホール	20
1 月 29 日(火)	11:30	オ ペ ラ	奏 楽 堂	23
1 月 30 日(水)	11:30	オ ペ ラ	奏 楽 堂	25
1 月 31 日(木)	14:00	オ ル ガ ン	奏 楽 堂	27
2 月 1 日(金)	13:30	管 打 楽	第 1 ホール	28
2 月 4 日(月)	11:00	管 打 楽	第 1 ホール	29

お 願 い

「学位審査演奏会」は公開されておりますが、演奏によって学生たちの学位審査が行われる、非常に重要な試験です。携帯電話や時計のアラームの電源を切るなど、通常のコンサートでのマナー遵守はもちろんのこと、以下の行為は厳にお控えください。

- 演奏中の入退場、ならびに席の移動
- 場内での私語、飲食、写真撮影等
- その他場内の静粛を乱す行為

学生たちが演奏に集中できる環境を作っていただけるよう、皆様方のご理解とご協力をお願いいたします。また、こうした性格の演奏会ですので、出演者の氏名、曲目、内容についての事前のお問い合わせには一切お答えできませんので、その点もご了承ください。

なお、第1ホールの客席は100席程度を予定しております。入場者多数の場合は、安全上やむを得ず入場を制限する場合がございますので、併せてご了承ください。

〈演奏中に大きな地震が発生したとき〉

演奏中に大きな地震が発生した場合は、揺れがおさまるまで座席にてお待ちください。その後、避難が必要な事態になりましたら、係員が誘導いたしますので、その指示に従って落ち着いて行動してください。皆さまのご理解とご協力を、よろしくお願い申し上げます。

東京芸術大学音楽学部

〔指 揮〕
1 月 17 日(木)

11：00 開始

奏樂堂

秋 山 愛 美

Richard Wagner : “Tristan und Isolde” Vorspiel und Libestod WWV 90

R. ヴァーグナー：樂劇「トリスタンとイゾルデ」より前奏曲と愛の死

演奏：藝大フィルハーモニア

11：20 頃 終了予定

〔独 唱〕

1 月 22 日(火)

11 : 00 開始

奏樂堂

Soprano

小日向 真 理 (音楽教育専攻)

ピアノ 奥

千歌子

Wolfgang Amadeus Mozart

Oiseaux, si tous les ans KV307

Dans un bois solitaire KV308

Motette 《Exsultate, jubilate》 KV165

Mezzo-Soprano

小佐川 心 子 (音楽教育専攻)

ピアノ 鈴木

真理子

Gioachino Rossini

L'invito

L'esule

《La regata veneziana》

Anzoleta avanti la regata

Anzoleta co passa la regata

Anzoleta dopo la regata

— 昼 休 み —

13 : 00 開始

Tenore

濱 松 孝 行

ピアノ 山 口 佳 代

Giuseppe Verdi

Il poveretto
In solitaria stanza
Il tramonto
Ad una stella
Brindisi

Questa o quella
Ah, la paterna mano

Soprano

原 千 裕

ピアノ 高 木 由 雅

Hans Pfitzner

《Alte Weisen》 Op.33
1 . Mir glänzen die Augen
2 . Ich fürcht' nit Gespenster
3 . Du milchjunger Knabe
4 . Wandl' ich in dem Morgentau
5 . Singt mein Schatz wie ein Fink
6 . Röschen biß den Apfel an
7 . Tretet ein, hoher Krieger
8 . Wie glänzt der helle Mond

Unter der Linden Op.24-1

Immer leiser wird mein Schlummer Op.2-6

—— 休憩15分 ——

14 : 15 開始

Baritone

田 中 俊太郎

ピアノ 鈴木 真理子

箕作 秋吉 (句 松尾芭蕉)

《芭蕉紀行集》

- 一、野ざらしを心に風のしむ身かな
- 二、馬にねて残夢月遠し茶のけむり
- 三、海くれて鴨の声ほのかに白し
- 四、冬の日や馬上に氷る影法師
- 五、あらたふと青葉若葉の日のひかり
- 六、閑かさや岩にしみ入る蟬の声
- 七、荒海や佐渡によことふ天の川
- 八、五月雨の風吹きおとせ大井川
- 九、菊の香や奈良には古き仏達
- 十、旅に病て夢は枯野をかけ廻る

江 文也

《生蕃四歌曲集》

- 一、首祭の宴
- 二、戀慕の歌
- 三、野邊にて
- 四、子守唄

《第二生蕃歌曲集》より

- 五、牧歌～胸ふさがるよ

Soprano

中 江 早 希

ピアノ 千 葉 かほる

Erich Wolfgang Korngold

3 Lieder Op.22

Was du mir bist

Mit Dir zu schweigen

Welt ist stille eingeschlafen

Hanns Eisler

《Zeitungsausschnitte》 Op.11

Mariechen

Kinderlied aus dem Wedding

Kriegslied eines Kindes

Der Sinnbegriff des Wortes “Die Sünde”

Der Sinnbegriff des Wortes “Mutter und Vater”

Frühlingsrede an einen Baum im Hinterhaushof

Über den Selbstmord

Hotelzimmer 1942

《Hölderlin-Fragmente》

An eine Stadt

Und endlich

15 : 15頃 終了予定

〔独 唱〕

1 月 23 日(水)

11 : 00 開始

奏樂堂

Soprano

渡 邊 万里奈

ピアノ 森 裕 子
ヴァイオリン 澤 亜 樹
チェロ 佐 古 健 一

Henry Purcell

Music for a while

Georg Friedrich Händel

《Joshua》

Oh! who can tell
O, had I Jubal's lyre

《Theodora》

Fond flatt'ring world, Adieu!
With darkness deep as is my woe
O that I on wings could rise

Mezzo-Soprano

松 藤 夢 路

ピアノ 千 葉 かほる

Jean Sibelius

《Seven Songs of Runeberg》 Op.13

- 1 . Under strandens granar
- 2 . Kyssens hopp
- 3 . Hjärtats morgon
- 4 . Våren flyktar hastigt
- 5 . Drömmen
- 6 . Till Frigga
- 7 . Jägargossen

Skogsrået

—— 昼 休 み ——

13 : 00 開始

Soprano

安 齋 里 江

ピアノ 鈴 木 真 理 子

Hugo Wolf

Wohin mit der Freud?
Liebchen, wo bist du?
Nachtgruss
Frühlingsglocken
Ständchen
Liebesbotschaft
Wiegenlied im Winter
Morgenstimmung

Mezzo-Soprano

南 あかり

ピアノ 森 裕 子

Hector Berlioz

《Les nuits d'été》 Op.7
1 . Villanelle
2 . Le spectre de la rose
3 . Sur les lagunes
4 . Absence
6 . L'île inconnue

Tenore

田 口 昌 範

ピアノ 千 葉 かほる

Francesco Paolo Tosti

《Quattro canzoni d'Amaranta》
1 . Lasciami! Lascia ch'io respiri
2 . L'alba sepàra dalla luce l'ombra
3 . In van preghi
4 . Che dici,o parola del saggio?

《Due piccoli notturni》
1 . Van gli effluvi de le rose
2 . O falce di luna calante

'A vucchella

14 : 30頃 終了予定

〔邦 楽〕

長唄三味線・邦楽囃子・箏曲生田流・尺八

1月23日(水)

14:30 開始

第1ホール

邦楽囃子

小川 実加子

論文「長唄《紀州道成寺》についての考察—囃子の視点から—」

「紀州道成寺」

唄	杉	浦	沙弥香
	半	田	綾子
	伊	藤	薫子
三味線	山	口	聡
	小野島	啓	衣
	林		万里子
笛	吉	田	振也
小鼓	◎小	川	実加子
大鼓	鈴	木	秀幸
太鼓	橘	内	幹

長唄三味線

佐藤 さくら子

論文「長唄「賤機帯」の考察」

「賤機帯」

唄	杉	浦	沙弥香
	半	田	綾子
三味線	◎佐	藤	さくら子
	(上)山	口	聡

箏曲生田流

安嶋 三保子

論文「《新娘道成寺》と《京鹿子娘道成寺》を融合した演奏のための一考察」

「新娘道成寺」

石川勾当 作曲

箏	◎安	嶋	三保子
三絃	平	田	紀子
長唄	杉	浦	沙弥香
長唄三味線	山	口	聡

箏曲生田流

福田 恭子

論文「幾山検校の生涯—萩の露を中心に—」

「萩の露」 幾山検校 作曲

箏 ◎福田 恭子
三絃 平野 裕子

尺八都山流

田邊 史織

論文「都山流尺八の普及—流祖中尾都山と山本邦山にスポットをあてて—」

「懐月調」 流祖中尾都山 作曲
「甲乙」 山本邦山 作曲

尺八 ◎田邊 史織

尺八琴古流

黒田 慧

論文「尺八の古典における即興性と《入れ手》の諸相」

「根曳の松」 三つ橋勾当 作曲

尺八 ◎黒田 慧
箏 田中 奈央人
船木 麻代
三絃 伊藤 ちひろ

17：30頃 終了予定

〔弦 楽〕

1 月 25 日 (金)

9 : 30 開始

第 1 ホール

ヴァイオリン

桜 井 大 士

ピアノ 内 門 卓 也

L. v. Beethoven : Sonata for Violin and Piano No.7 in C minor Op.30
No.2
J. S. Bach : Chaconne from Partita No.2 for Violin Solo in D minor
BWV1004

山 田 麻 実

ピアノ 村 田 千 佳

J. S. Bach : Partita No.1 for Violin Solo in B minor BWV1002
L. v. Beethoven : Sonata for Violin and Piano No.10 in G major Op.96

—— 休 憩 10 分 ——

渡 辺 彩

ピアノ 加 納 麻 衣 子

E. Ysaÿe : Sonata for Violin Solo in E major Op.27-6
E. Ysaÿe : Sonata for Violin Solo in A minor Op.27-2
S. Prokofiev : Sonata for Violin and Piano No.2 in D major Op.94a

小 林 明日香 (音楽教育専攻)

ピアノ 河 津 藍 衣

J. Brahms : Sonata for Violin and Piano No.3 in D minor Op.108

12 : 45 頃 終了予定

〔弦 楽〕

1 月 28 日 (月)

9 : 30 開始

第 1 ホール

ハープ

鶴 田 しほ美

P. M. Hamel : Miniatures for Harp
J. S. Bach : Italian Concert BWV971
P. Hindemith : Sonata for Harp
W. Posse : Variation on “The Carnival of Venice”

梶 彩 乃

D. Scarlatti : Sonata A major K.113
C. P. E. Bach : Sonata for Harp in G major
A. Casella : Sonata for Harp Op.68
M. Tournier : Sonatine for Harp Op.30

—— 休 憩 10 分 ——

ヴィオラ

青 野 亜紀乃

ピアノ 大 伏 啓 太

P. Hindemith : Sonata for Viola and Piano Op.11-4
D. Shostakovich : Sonata for Viola and Piano in C major Op.147

—— 昼 休 み ——

13 : 00 開始

チェロ

小 畠 幸 法

ピアノ 谷 合 千 文

B. Britten : Three Suite for Cello No.1 Op.72
D. Shostakovich : Sonata for Cello and Piano in D minor Op.40

西 方 正 輝

ピアノ 大 伏 啓 太

J. S. Bach : Suite for Cello Solo No.5 in C minor BWV1011
L. v. Beethoven : Sonata for Cello and Piano No.3 in C major Op.69
L. v. Beethoven : 7 Variations in E flat major on a Theme from
“The Magic Flute” for Cello and Piano WoO.46

—— 休 憩 10 分 ——

長谷川 彰 子

ピアノ 村 田 千 佳

J. S. Bach : Suite for Cello Solo No.5 in C minor BWV1011
L. v. Beethoven : Sonata for Cello and Piano No.5 in D major Op.102-2

コントラバス

原 田 遼太郎

ピアノ 別 府 由 佳

A. Misěk : Sonata for Contrabass and Piano No.1 in A major Op.5
F. Černy : Chant d’amour
A. Misěk : Sonata for Contrabass and Piano No.2 in E minor Op.6

16 : 40 頃 終了予定

〔室内楽〕

1月25日(金)

15:00 開始

第1ホール

二重奏

北村 聡 至 (ヴィオラ)

ピアノ 日下 知奈

J. Brahms : Sonate für Klavier und Viola f-moll, op.120-1

J. Brahms : Sonate für Klavier und Viola Es-dur, op.120-2

—— 休憩 10 分 ——

16:00 開始

今川 恵美子 (ピアノ)

ヴァイオリン 長岡 聡季

L. v. Beethoven : Sonate für Klavier und Violine Nr.9 A-dur, op.47
“Kreutzer”

D. Shostakovich : Sonata for Violin and Piano op.134

—— 休憩 10 分 ——

17:10 開始

佐藤 茜 (ピアノ)

ヴァイオリン 山本 美樹子

L. v. Beethoven : Sonate für Klavier und Violine Nr.10 G-dur, op.96

F. Schubert : Fantasie für Violine und Klavier C-dur, D934-op.post.159

18:00頃 終了予定

〔古 楽〕

1 月 25 日(金)

11 : 00 開始

「 」内は論文のタイトル
奏楽堂

フォルテピアノ

荒 川 智 美

「モーツァルトのクラヴィーア協奏曲の演奏における配置の試み

—18世紀の絵画を参考に—

ヴァイオリン 廣 海 史 帆
後 藤 作 樂
ヴィオラ 須 賀 麻里江
チェロ 山 澤 慧

W. A. Mozart : Neun Variationen in C über die Ariette

“Lison dort” aus dem Singspiel Julie (Nicolas Dezède) C-dur KV 264

W. A. Mozart : Konzert in C für Klavier und Orchester C-dur KV 415

— 昼 休 み —

14 : 00 開始

チェンバロ

金 子 直 樹

「チェンバロのレパートリーとしてのJ.S.バッハの「リュート作品」

J. J. Froberger : Toccata C-dur FbWV 109

J. S. Bach : Toccata e-moll BWV 914

J. S. Bach : Präludium, Fuge & Allegro Es-dur BWV 998

J. S. Bach : Englische Suite No.6 d-moll BWV 811

山 縣 万 里

「極東で花開いた古楽—軌跡を辿り 未来を探る—

J.-Ph. Rameau : Pièces de clavecin

Prélude-Allemande-Courante-Sarabande-L'Entretien des Muses

-Les Tourbillons-Les Cyclopes

A. Forqueray : Cinquime Suite

La Rameau-La Guignon-La Léon. Sarabande-La Boisson

-La Montigni-La Sylva-Jupiter

— 休 憩 10 分 —

野澤知子

「サン・ランベール著『クラヴサン・オルガン、
その他の楽器のための新しい伴奏論』(1707)の翻訳と実践的考察」

ヴィオラ・ダ・ガンバ 福澤 宏

J. S. Bach : Chaconne a-moll BWV 1004 (編曲：野澤知子)

M. Marais : Pièce de viole “Le Labyrinthe”

L. Marchand : Pièce de clavecin en Ré

16 : 30頃 終了予定

[ピ ア ノ]
1 月 29 日(火)

10 : 45 開始

「 」内は論文のタイトル
第 1 ホール

五味田 恵理子

「R. Schumann の幻想曲 Op. 17における一考察」

R. シューマン：クララ・ヴィークの主題による即興曲 作品 5

R. Schumann : Impromptus über ein Thema von Clara Wieck Op.5

幻想曲 ハ長調 作品17

Fantasie C-dur Op.17

梅 村 知 世

「ブラームスの変奏曲をめぐる考察と演奏法—回想録を中心にたどって—」

J. ブラームス：シューマンの主題による変奏曲 嬰へ短調 作品 9

J. Brahms : Variationen über ein Thema von Schumann fis-moll Op.9

ヘンデルの主題による変奏曲とフーガ 変ロ長調 作品24

Variationen und Fuga

über ein Thema von Händel B-dur Op.24

— 昼 休 み —

13 : 45 開始

古 川 貴 子

「ベートーヴェン作曲「ピアノソナタ第28番イ長調 Op.101」の独自性について

—フーガとファンタジーそれぞれの視点から—」

L. v. ベートーヴェン：アンダンテ・ファヴォリ ヘ長調 WoO57

L. v. Beethoven : Andante Favori F-dur WoO57

11のバガテル 作品119

Elf neue Bagatellen Op.119

ソナタ第28番 イ長調 作品101

Sonate Nr. 28 A-dur Op.101

森 田 英里奈

「シューベルトの調性 A-dur—ピアノソナタ D.959と歌曲との比較—」

F. シューベルト=F. リスト：水の上で歌う 変イ長調

F. Schubert=F. Liszt : Auf dem Wasser zu singen As-dur S.558-Nr.2

ます 変ニ長調

Die Forelle Des-dur S. 563-Nr.6

F. シューベルト：ソナタ 第20番 イ長調 作品959

F.Schubert : Sonate Nr. 20 A-dur D.959

阿 見 真依子

「シューマン《ダヴィッド同盟舞曲集 作品6》における一考察」

R. シューマン：花の曲 変ニ長調 作品19

R. Schumann : Blumenstück Des-dur Op.19

ダヴィッド同盟舞曲集 作品6

Dauidsbündlertänze Op.6

16：20頃 終了予定

[ピ ア ノ]

1 月 30 日(水)

10 : 00 開始

「 」内は論文のタイトル
第 1 ホール

小 林 えりか

「日本におけるピアノ音楽の受容と変遷—作曲家一柳慧と間宮芳生に至る道—」

間宮 芳生：ピアノソナタ 第 1 番

12のエチュード より

I

III

IV

IX 変ニ長調

一柳 慧：ピアノメディア

雲の表情 I

雲の表情 II

雲の表情 III

雲の表情 X 雲・空間

小 蔦 寛 二

「ブラームス後期ピアノ小品集の解釈—Op.117、118、119を中心に—」

J. ブラームス：3つの間奏曲 作品117

J. Brahms : Drei Intermezzi Op.117

6つの小品 作品118

Sechs Klavierstücke Op.118

4つの小品 作品119

Vier Klavierstücke Op.119

魏

喆

「シューベルト：後期三つのピアノソナタについての分析」

F. シューベルト：ソナタ 第20番 イ長調 作品959

F.Schubert : Sonate Nr. 20 A-dur D.959

F. シューベルト=L. ゴドフスキー：楽興の時 作品94 第3番

F. Schubert=L. Godowsky : Moment Musical Op. 94 No.3 F sharp minor

S. ラフマニノフ=A. ヴォロドス：チェロソナタ 作品19 ト短調 より

第 3 楽章

S. Rachmaninov=A. Volodos : Cello Sonata Op. 19 g minor 3 mov.

— 昼 休 み —

13 : 50 開始

古 川 かりん

「ショパンのマズルカーその民族性と芸術性一」

- F. ショパン：4つのマズルカ 作品6
- F. Chopin : Quatre Mazurkas Op.6
- 4つのマズルカ 作品24
- Quatre Mazurkas Op.24
- 3つのマズルカ 作品59
- Trois Mazurkas Op.59
- 幻想ポロネーズ 変イ長調 作品61
- Polonaise-fantasia As-dur Op.61

森 本 麻 衣

「リストのハンガリー狂詩曲の演奏解釈への一考察」

- F. リスト：ハンガリー狂詩曲 第11番 イ短調
- F. Liszt : Ungarische Rhapsodie Nr.11 a-moll
- ハンガリー狂詩曲 第5番 ホ短調「悲劇的な英雄の詩」
- Ungarische Rhapsodie Nr.5 e-moll “Héroïde-élégiaque”
- ハンガリー狂詩曲 第10番 ホ長調「前奏曲」
- Ungarische Rhapsodie Nr.10 E-dur “Preludio”
- ハンガリー狂詩曲 第3番 変ロ長調
- Ungarische Rhapsodie Nr.3 B-dur
- ハンガリー狂詩曲 第12番 嬰ハ短調
- Ungarische Rhapsodie Nr.12 cis-moll

吉 武 優

「シューマンの目指したソナタ像～《ピアノ・ソナタ第1番》作品11を中心に～」

- L. v. ベートーヴェン：ソナタ 第13番 変ホ長調 作品27-1
- L. v. Beethoven : Sonate Nr.13 Es-dur Op.27-1
- R. シューマン：ソナタ 第1番 嬰ハ短調 作品11
- R. Schumann : Sonate Nr.1 fis-moll Op.11

16 : 20頃 終了予定

[ピアノ]

1月31日(木)

10:00 開始

「 」内は論文のタイトル
第1ホール

天本 麻理絵

「E.T.A. ホフマンの文学とシューマンの音楽における関連性

—クライスレリアーナ作品16を中心に—

- L. v. ベートーヴェン：エロイカ変奏曲
(創作主題による15の変奏曲とフーガ 作品35)
L. v. Beethoven : Eroica Variationen
(15 Variationen mit Finale alle Fuga) Op.35
R. シューマン：クライスレリアーナ 作品16
R. Schumann : Kreisleriana Op.16

高岡 準

「ベートーヴェン ピアノソナタ第29番 変ロ長調 作品106にたいする考察」

- A. スクリャービン：5つの前奏曲 作品74
A. Scriabin : Five Preludes Op.74
L. v. ベートーヴェン：ソナタ 第29番 変ロ長調 作品106
L. v. Beethoven : Sonate Nr.29 B-dur Op.106

千葉 直美

「フェリックス・メンデルスゾーン：《ファンタジー 作品28》についての一考察」

- F. メンデルスゾーン：前奏曲とフーガ 作品35 より 第1曲 ホ短調
F. Mendelssohn : Praeludium und Fuga Op.35 Nr. 1 e-moll
3つの幻想曲、またはカプリス 作品16
Drei Fantasien oder Capricen Op.16
無言歌集 より
「ヴェネツィアの舟歌」嬰へ短調 作品30-6
「デュエット」 変イ長調 作品38-6
Lieder ohne Worte
“Venetianisches Gondellied” fis-moll Op.30-6
“Duetto” As-dur Op.38-6
幻想曲 嬰へ短調 作品28
Fantasie fis-moll Op.28

— 昼 休 み —

13 : 40 開始

中 桐 望

「A. スクリャービンのピアノ初期作品における演奏表現の一考察」

A. スクリャービン：ソナタ 第1番 へ短調 作品6

A. Scriabin : Sonata No.1 F minor Op.6

左手のための2つの小品 作品9

Prelude and Nocturne for left hand Op.9

ソナタ 第3番 嬰へ短調 作品23

Sonata No.3 F sharp minor Op.23

安 武 亮

「プロコフィエフ ピアノ・ソナタ第6番—作品発展の基本線—」

S. S. プロコフィエフ：その物自体 作品45

S. S. Prokofiev : Things in Themselves Op. 45

年とった祖母のお話 作品31

Tales of an Old Grandmother Op.31

ソナタ 第6番 イ長調 作品82

Sonata No.6 A major Op.82

【音楽教育専攻】

根 岸 恵

「広汎性発達障害児の音楽的発達と自己調整能力の発達

—ピアノを用いたレッスンの分析を通して—」

F. リスト：バラード 第2番 ロ短調

F. Liszt : Ballade Nr.2 h-moll

A. スクリャービン：ソナタ 第2番 嬰ト短調 作品19「幻想ソナタ」

A. Scriabin : Sonata No.2 G sharp minor Op.19 "Sonata-Fantasy"

小井塚 ななえ

「音楽アウトリーチの教育的可能性—演奏家の自己分析を通して—」

F. シューベルト：ソナタ 第20番 イ長調 作品959

F. Schubert : Sonate Nr. 20 A-dur D.959

白 和 仙

「韓国の中学校音楽科教育課程に関する考察—領域「生活化」に着目して—」

L. v. ベートーヴェン：ソナタ 第31番 変イ長調 作品110

L. v. Beethoven : Sonate Nr.31 As-dur Op.110

17：05頃 終了予定

[オペラ]
1月29日(火)

11:30 開始

奏楽堂

脇園 彩 (Ermione: エルミオーネ)

G. Rossini 《Ermione》
ロッシーニ 《エルミオーネ》

第一幕・第二幕より

Oreste: オレステ

Cleone: クレオーネ

Fenicio: フェニーチョ

Coro: 合唱

村上 敏明

川上 茉莉絵

氷見 健一郎

声楽科学生有志

指揮/富平 恭平

演出/國松 真知子

ピアノ/森島 英子

13:00 開始

清水 那由太 (Filippo II: フィリッポ2世)

G. Verdi 《Don Carlo (5 atti)》
ヴェルディ 《ドン・カルロ (5幕版)》

第二幕・第四幕より

Rodrigo: ロドリーゴ

谷 友博

指揮/樋本 英一

演出/松本 重孝

ピアノ/村上 尊志

松 井 彩 乃 (Componist : 作曲家)

R. Strauss 《Ariadne auf Naxos》

リヒャルト・シュトラウス 《ナクソス島のアリアドネ》

序幕より

Musiklehrer : 音楽教師

Tenor : テノール歌手

Tanzmeister : 舞踏教師

Perückenmacher : かつら師

Lakai : 召使

Zerbinetta : ツェルビネッタ

Primadonna : プリマドンナ

萩	原	潤
志	田	啓
吉	田	伸
今	村	雅
伊	藤	純
藤	井	冴
小	野	綾
		香

指揮 / 佐藤 宏 充

演出 / 十川

稔

ピアノ / 大藤 玲 子
田 中 梢

14 : 30頃 終了予定

[オペラ]
1月30日(水)

11:30 開始

奏楽堂

加藤 のぞみ (Carmen: カルメン)

G. Bizet 《Carmen》
ビゼー 《カルメン》

第一幕・第二幕・第四幕より

Don jose: ドン・ホセ

Coro: 合唱

樋口 達哉
声楽科学生有志

指揮/田島 亘 祥

演出/栗 國 淳

ピアノ/服部 容子

13:00 開始

平尾 悠 (Lucia: ルチーア)

杉浦 隆大 (Enrico: エンリーコ)

G. Donizetti 《Lucia di Lammermoor》
ドニゼッティ 《ランメルモールのルチーア》

第一部全一幕第二場—第三場

第二部第一幕第二場

第二部第二幕第五場—第六場

Normanno: ノルマンノ

Raimondo: ライモンド

Coro: 合唱

吉田 伸 昭
伊藤 純
声楽科学生有志

指揮/上野 正 博

演出/松本 重 孝

ピアノ/村上 尊 志
フルート/浅田 結 希

高 梨 英次郎 (Riccardo : リッカルド)

G. Verdi 《Un Ballo in Maschera》
ヴェルディ 《仮面舞踏会》

第一幕・第三幕より

Renato : レナート

Oscar : オスカル

Samuel : サムエル

Tom : トム

Giudice : 判事

Coro : 合唱

今 尾 滋

川 上 茉梨絵

萩 原 潤

氷 見 健一郎

志 田 雄 啓

声楽科学生有志

指揮 / 松 井 和 彦

演出 / 直 井 研 二

ピアノ / 森 島 英 子

14 : 50頃 終了予定

〔オルガン〕

1月31日(木)

14:00 開始

奏楽堂

新妻 由加

ソプラノ 吉澤 有香
バロックヴァイオリン 廣海 史帆
ヴィオラ・ダ・ガンバ 田中 孝子

D. Buxtehude : Fuga in C BuxWV 174
Singet dem Herrn ein neues Lied BuxWV 98
Praeludium in d BuxWV 140
Ciaccona in e BuxWV 160
Fried und freudenreiche hinfahrt BuxWV 76
Toccata in d BuxWV 155

富田 真希

A. Guilmant : Huitième Sonate op. 91
IV. Andante sostenuto
V. Intermède et allegro con brio
M. Dupré : Deuxième Symphonie op. 26
Choral et Fugue op. 57
Évocation op. 37 III. Allegro deciso
In Memoriam op. 61 V. Ricercare

—— 休憩 10 分 ——

大平 健介

J. S. Bach : Präludium und Fuge e-moll BWV 548
Wir glauben all' an einen Gott BWV 681
Vater unser im Himmelreich BWV 682
M. Reger : Fantasie über den Choral "Wachet auf! ruft uns die Stimme" op. 52-2

16:25頃 終了予定

〔管 打 楽〕
2月1日(金)

13 : 30 開始

第1ホール

フルート

若 林 里 佳

ピアノ 小 澤 佳 永

B. Bartók-P. Arma : Suite Paysanne Hongroise
B. Martinu : First Sonata for Flute and Piano

浅 田 結 希

ピアノ 小 澤 佳 永

B. Bartók-P. Arma : Suite Paysanne Hongroise
A. F. Doppler : Fantaisie Pastorale Hongroise Op.26

—— 休 憩 10 分 ——

ホルン

溝 根 伸 吾

ヴァイオリン 蜷 川 紘 子
ピアノ 別 府 由 佳

G. Ligeti : Trio für Violone, Horn und Klavier

濱 地 宗

トランペット 原 田 照 久
トロンボーン 越 智 大 輔
ピアノ 遠 藤 直 子

M. Haydn : Adagio and Allegro molto for Horn and Trombone from
Serenade in D major
F. Poulenc : Sonate pour cor, trombone et trompette

15 : 30頃 終了予定

〔管 打 楽〕

2月4日(月)

11：00 開始

第1ホール

打楽器

亀井博子

ピアノ 谷合千文

権代敦彦：木はやはりなにも言わない
J.-M. Ravel : Tzigane

牧野美沙

フルート 窪田恵美
フルート 満丸彬人
フルート 石田彩子
コントラバス 片岡夢児

K. Stockhausen : Nr.9 Zyklus für einen Schlagzeuger (1959)
野田暉行：マリンバと3本のフルートとコントラバスのための五重奏曲
〈朝の歌〉 Op.11

— 昼 休 み —

13：00 開始

クラリネット

堀菜々子

ヴァイオリン 花岡沙季
ヴァイオリン 刈谷美幸
ヴィオラ 石坂優季
チェロ 西方正輝

W. A. Mozart : Klarinettenquintett K.581

森島菊乃

チェロ 横坂源
ピアノ 須関裕子

J. Brahms : Trio für Klavier, Klarinette und Violoncello a-moll Op.114

塚 本 啓 理

ピアノ 小 澤 佳 永

J. M. Molter : Konzert für Klarinette, Streicher und Basso continuo

Nr.1 A-Dur

G. Rossini : Variazioni in Do maggiore per clarinetto e orchestra

J. G. H. Backofen : Variationen für Bassethorn und Orchester

吉 岡 奏 絵

ヴァイオリン 西 川 茉利奈

ヴァイオリン 村 津 瑠 紀

ヴィオラ 村 田 恵 子

チェロ 森 山 涼 介

J. Brahms : Klarinettenquintett Op.115

—— 休 憩 10 分 ——

サクソフォーン

田 中 拓 也

ヴィオラ 鈴 村 大 樹

ピアノ 五味田 恵理子

P. Hindemith : Sonate für Althorn

P. Hindemith : Trio für Bratsche, Heckelphone und Klavier Op.47

丸 場 慶 人

ピアノ	小	林	茉莉花
指揮	石	坂	幸 治
ヴァイオリン	藤	井	杏 子
	森	岡	ゆりあ
ヴィオラ	小	倉	由 衣
チェロ	西	方	正 輝
コントラバス	小	野	稔 隆
フルート	中	川	彩 人
	満	丸	彬 人
オーボエ	熊	澤	杏 実
クラリネット	福	島	広 之
	福	島	隼 人
ファゴット	高	橋	美 聡
ホルン	二	宮	聡 美
トランペット	金	丸	響 子
	松	田	優 太
トロンボーン	鳥	越	崇 裕
打楽器	濱	口	大 弥
	永	野	雅 晴

D. Milhaud : La Création du monde Op.81a

J. Ibert : Concertino da camera pour saxophone alto et onze instruments

16 : 30頃 終了予定