

実技カリキュラム（各科別）

絵画科実技年間カリキュラム

日本画

学 部

月	日	週	1 年	2 年	3 年	4 年
			日本画実技Ⅰ	日本画実技Ⅱ	日本画実技Ⅲ	日本画実技Ⅳ
4	1～4	1	植物制作・百合・菊 梅原 植田	模写 (絵因果経) 斎藤 吉村	壁画／版画集中講義 (取手／上野校地)	自由課題制作 関 吉村
	7～11	2				
	14～18	3			人体制作 手塚 植田	
	21～25	4				
	28～2	5				
5	7～9	6	模写 (隨身庭騎絵巻) 梅原 植田	写生旅行 (5/7～12)	人体デッサン	
	12～16	7		風景制作 手塚 植田	人体制作 (自画像) 関 吉村	
	19～23	8				
	26～30	9				
6	2～6	10	風景制作 梅原 植田	合同研究会	自由課題制作 関 吉村	
	9～13	11		人体デッサン		
	16～20	12				
	23～27	13		動物制作 斎藤 吉村		
	30～4	14				
7	7～11	15	合同研究会			
	14～18	16				
	22～25	17				
夏 期 休 業						
10	1～3	1	人体デッサン	模写 源氏物語絵巻 斎藤 吉村	人体デッサン	卒業制作 関 吉村
	6～10	2	静物制作 梅原 植田		自由課題制作 手塚 植田	
	14～17	3				
	20～24	4	人物制作 梅原 植田		合同研究会	
	27～31	5				
11	4～7	6		人物制作 斎藤 吉村		古美術研究旅行 11/7～20
	10～14	7				
	17～21	8	自由制作 梅原 植田	自由課題制作 手塚 植田		
	25～28	9				
12	1～5	10	合同研究会			
	8～12	11				
	15～19	12				
	22～26	13				
1	5～9	14	自画像課題制作 (絹本) 梅原 植田	自由課題制作 (絹本) 斎藤 吉村	自由課題制作 手塚 植田	自由課題制作 関 吉村
	13～16	15				
	19～23	16				卒制採点 (全教員)
	26～30	17				
単位			日本画実技Ⅰ 12単位 材料論 2単位 校外指導・古典Ⅰ 2単位	日本画実技Ⅱ 14単位 材料及び構成論Ⅰ 2単位 校外指導・古典Ⅱ 2単位	日本画実技Ⅲ 18単位 壁画又は版画 6単位 材料及び構成論Ⅱ 2単位 校外指導・古典Ⅲ 2単位	日本画実技Ⅳ 6単位 絵画論 2単位 特別演習 2単位 自画像 4単位 卒業制作 14単位
単位 (合計)			16単位	18単位	28単位	28単位

大学院美術研究科

月	日	週	修 士 1 年	修 士 2 年	博 士 課 程	備 考
			日本画研究Ⅰ・Ⅱ	日本画研究Ⅲ・Ⅳ		学年担当 学部 1年 梅原・植田 2年 斎藤・吉村 3年 手塚・植田 4年 関・吉村 大学院 第一研究室 斎藤 典彦 植田 一穂 非常勤講師 第二研究室 関 出 梅原 幸雄 非常勤講師 第三研究室 手塚 雄二 吉村 誠司 非常勤講師
4	1～4	1	日本画研究Ⅰ 第1研究室 斎藤典彦 植田一穂 非常勤講師	日本画研究Ⅲ 第1研究室 斎藤典彦 植田一穂 非常勤講師	創作総合研究 造形計画特別演習	木村工房安全講習 取手/6月 上野/4月 裏打ち講義 取手/6月 上野/7月 上野/10月 箔講義 取手/6月 上野/11月 絵画講義(五島美術館) 10月 絵画講義(出光美術館) 7月 日本画材料講義 上野/12月 絵画とお茶 5月 材料講義「筆」 上野/10月 接着講義 上野/7月
	7～11	2				
	14～18	3				
	21～25	4	第2研究室 関 出 梅原幸雄 非常勤講師	第2研究室 関 出 梅原幸雄 非常勤講師		
5	28～2	5				
	7～9	6	第3研究室 手塚雄二 吉村誠司 非常勤講師	第3研究室 手塚雄二 吉村誠司 非常勤講師		
	12～16	7				
	19～23	8				
	26～30	9	人体デッサン	人体デッサン		
6	2～6	10				
	9～13	11				
	16～20	12				
	23～27	13				
7	30～4	14	日本画研究Ⅰ	日本画研究Ⅲ		
	7～11	15				
	14～18	16				
	22～25	17	合同研究会	合同研究会		
夏 期 休 業						
10	1～3	1			創作総合研究 造形計画特別演習	大学院 第一研究室研究発表展 上野/8月 第一研究室校外実習 (美術館見学等) 第二研究室絵画材料研究 第二研究室野外実習 (写生旅行等) 第二研究室素描発表展(陳列館)/7月 第三研究室研究発表展 第三研究室伴大納言現状模写
	6～10	2				
	14～17	3				
	20～24	4	日本画研究Ⅱ			
11	27～31	5				
	4～7	6				
	10～14	7		日本画研究Ⅳ		
	17～21	8	研究会			
12	25～28	9				
	1～5	10				
	8～12	11				
	15～19	12	日本画研究Ⅱ			
1	22～26	13				
	5～9	14		日本画研究Ⅳ		
	13～16	15				
	19～23	16				
1	26～30	17	研究会	修了採点(全教員)		
	単位		日本画研究Ⅰ 8単位 日本画研究Ⅱ 8単位	日本画研究Ⅲ 7単位 日本画研究Ⅳ 7単位	創作総合研究 4単位 造形計画特別演習 4単位	
	単位(合計)		16単位	14単位	8単位	

絵画科実技年間カリキュラム

油画

学 部

			基礎 課 程				専 門 課 程							
月	日	週	1 年 生		2 年 生		3 年 生		4 年 生					
必修科目			絵画造形実技Ⅰ		絵画造形実技Ⅱ		絵画造形実技Ⅲ・現代美術		絵画造形実技Ⅳ・卒業制作・自画像					
担任教員			工藤・O JUN・小林(正)		齋藤・三井田・寺内		坂田・秋本		坂口・中村					
担当助手			小林(仁)・中山・村山・山田		林(航)・千村・鷹野		小林(裕)・瓜生・酒井		加来・林(頌)・梅村					
4	1~4	1	ガイダンス		ガイダンス		ガイダンス		ガイダンス					
	7~11	2	共通カリキュラムNo.1 「ドローイング-part.1」 工藤・O JUN・小林(正)		共通カリキュラム 齋藤・三井田・寺内 選択カリキュラム紹介		現代美術 古美術研究旅行A班		版画実習 版画専攻者必修	絵画表現 坂田 小林(正) 齋藤	素材と表現 工藤 O JUN 秋本	現代美術表現 坂口 保科 中村	版画表現 東谷 三井田	
	14~18	3												
	21~25	4												
28~2	5													
5	7~9	6	「ドローイング-part.2」											
	12~16	7			久米賞受賞者展示									
	19~23	8	前期全教員批評会5/23		前期全教員批評会5/21									
	26~30	9	選択カリキュラムNo.1 現代美術基礎Ⅰ 中村	選択カリキュラムNo.2 素材と表現Ⅰ-A 工藤	選択カリキュラムNo.3 素材と表現Ⅰ-B (立体造形) OJUN・小林(史)	選択カリキュラムNo.1 絵画表現Ⅱ-A 坂田	選択カリキュラムNo.2 絵画表現Ⅱ-B 小山	絵画表現 坂田 小林(正) 齋藤	素材と表現 工藤 O JUN 秋本	現代美術表現 坂口 保科 中村	版画表現 東谷 三井田	創作研究Ⅱ 卒業制作準備期間 自画像準備		
6	2~6	10	支持体地塗り実習(秋本)		選択カリキュラムNo.3 現代美術基礎Ⅱ-A 坂口	選択カリキュラムNo.4 素材と表現Ⅱ-B O JUN	選択カリキュラムNo.5 現代美術基礎Ⅱ-B 保科・西村	創作研究Ⅰ				チュートリアル期間		
	9~13	11							前期全教員批評会 7/7~11				前期全教員批評会6/23~6/27	
	16~20	12							安宅賞受賞者展示				卒業制作プラン1提出	
	23~27	13											上野芸友会賞受賞者展示	
7	30~4	14	創作研究 工藤・O JUN・小林(正)		アトリエ整理期間		アトリエ整理期間		アトリエ整理期間		アトリエ整理期間			
	7~11	15	写生旅行7/4~7/6 小林(正)・O JUN・小林(仁)・中山・村山・山田											
	14~18	16												
	22~25	17												
夏 期 休 業														
10	1~3	1	選択カリキュラムNo.4 絵画表現Ⅰ-A 小林(正)	選択カリキュラムNo.5 素材と表現Ⅰ-C O JUN	選択カリキュラムNo.6 絵画表現Ⅰ-B 齋藤	選択カリキュラムNo.6 版画表現 東谷・三井田	選択カリキュラムNo.7 素材と表現Ⅱ-C 秋本	絵画表現	素材と表現	現代美術表現	版画表現	卒業制作プラン2提出		
	6~10	2							油画英語演習 デニス・リンダ					
	14~17	3							創作研究Ⅰ					
	20~24	4							チュートリアル期間				創作研究Ⅱ (卒業制作・自画像制作)	
11	27~31	5							後期全教員批評会 12/5				後期全教員批評会11/17~11/21	
	4~7	6	共通カリキュラムNo.2 創作研究・創作展示 (アートパスに向けて) 工藤・O JUN・小林(正)		創作研究・進級制作 齋藤・三井田・寺内				チュートリアル期間				卒業制作プラン3提出	
	10~14	7							後期全教員批評会 12/3					
	17~21	8							3年次選択コースガイダンス					
12	25~28	9	アートパス 12/5~12/7		進級制作展準備				4年次選択コースガイダンス					
	1~5	10							アトリエ整理期間				アトリエ整理期間	
	8~12	11	共通カリキュラムNo.3 工藤・O JUN・小林(正)											
	15~19	12												
1	22~26	13												
	5~9	14	共通カリキュラムNo.3		進級制作展1/5~8								創作研究Ⅱ (卒業制作・自画像制作)	
	12~16	15	ポートフォリオ制作・レポート作成		ポートフォリオ制作・レポート作成		ポートフォリオ制作・レポート作成		版画表現		卒業制作・自画像提出		卒業制作講評会	
	19~23	16												
26~30	17	アトリエ整理期間		アトリエ整理期間		アトリエ整理期間		アトリエ整理期間		卒業・修了作品展1/26~1/31				
単位			絵画造形実技Ⅰ 18単位 (油画集中講義6時間含)		絵画造形実技Ⅱ 16単位 (油画集中講義6時間含)		絵画造形実技Ⅲ 24単位 現代美術 4単位 ※絵画表現、素材と表現、現代美術表現は絵画造形実技Ⅲを履修。版画表現は版画造形実技Ⅰを履修。 (油画集中講義12時間含)		絵画造形実技Ⅳ 10単位 卒業制作 14単位 自画像 4単位 ※絵画表現、素材と表現、現代美術表現は絵画造形実技Ⅳを履修。版画表現は版画造形実技Ⅱを履修。 (油画集中講義6時間含)					
単位(合計)			18単位		16単位		28単位		28単位		28単位			

古美術研究旅行 10単位

大学院美術研究科 油画

月	日	週	修士 1 年	修士 2 年	博士 課程	備 考							
必修科目			絵画造形研究	絵画造形研究 (修了制作)	創作総合研究 造形計画特別演習	学部・学年担任 1年：工藤・O JUN・小林(正) 2年：齋藤・三井田・寺内 3年：坂田・秋本 4年：坂口・中村							
4	1～4	1	ガイダンス			研究領域特別研究指導 選択科目 本申請書提出 (3年次)	3・4年次コース 絵画表現 坂田・小山・小林・齋藤						
	7～11	2	油画第1研究室 小林正人 自分の絵で羽ばたいて行けるよう、各自徹底的に作品追求	油画第1研究室 小林正人 自分の絵で羽ばたいて行けるよう、各自徹底的に作品追求	研究領域特別研究指導 選択科目 本申請書提出 (3年次)								
	14～18	3											
	21～25	4											
5	28～2	5				油画第2研究室 小山穂太郎 「イメージを媒介する素材／メディア」の研究。フィールドワークを通しての創作の実践	油画第2研究室 小山穂太郎 「イメージを媒介する素材／メディア」の研究。フィールドワークを通しての創作の実践	研究領域特別研究指導 選択科目 本申請書提出 (3年次)					
	7～9	6											
	12～16	7											
	19～23	8											
6	26～30	9	油画第3研究室 坂口寛敏 展覧会の企画運営を行い、アートによる地域連携の可能性を研究する	油画第3研究室 坂口寛敏 展覧会の企画運営を行い、アートによる地域連携の可能性を研究する	研究領域特別研究指導 選択科目 本申請書提出 (3年次)	素材と表現 工藤・O JUN・秋本							
	2～6	10											
	9～13	11											
	16～20	12											
7	23～27	13	油画第4研究室 坂田哲也 種々の支持体によるドローイング、絵画制作および発表	油画第4研究室 坂田哲也 種々の支持体によるドローイング、絵画制作および発表	研究領域特別研究指導 選択科目 本申請書提出 (3年次)	現代美術表現 坂口・保科・中村							
	30～4	14											
	7～11	15											
	14～18	16											
7	22～25	17	油画第5研究室 保科豊巳 プロジェクト型の授業を中心として現代表現を創作する	油画第5研究室 保科豊巳 プロジェクト型の授業を中心として現代表現を創作する	研究領域特別研究指導 選択科目 本申請書提出 (3年次)	版画表現 東谷・三井田							
	7～11	15											
	14～18	16											
	22～25	17											
夏 期 休 業			学位論文提出 (3年次)										
10	1～3	1	油画第6研究室 坂田哲也 種々の支持体によるドローイング、絵画制作および発表	油画第6研究室 坂田哲也 種々の支持体によるドローイング、絵画制作および発表	研究領域特別研究指導 選択科目 本申請書提出 (3年次)	油画推薦科目 (学部1年) 「絵画技法史材料論」 齋藤・秋本							
	6～10	2											
	14～17	3											
	20～24	4											
11	27～31	5	油画第7研究室 O JUN ・ドローイングおよび絵画制作 ・社会見学	油画第7研究室 O JUN ・ドローイングおよび絵画制作 ・社会見学	研究領域特別研究指導 選択科目 本申請書提出 (3年次)	油画演習 (ゼミ) 池田 嘉人 小林 史子 デニス・リンダ 西村 雄輔							
	4～7	6											
	10～14	7											
	17～21	8											
12	25～28	9	油画第1研究室 小林正人 自分の絵で羽ばたいて行けるよう、各自徹底的に作品追求	油画第1研究室 小林正人 自分の絵で羽ばたいて行けるよう、各自徹底的に作品追求	研究領域特別研究指導 選択科目 本申請書提出 (3年次)	集中講義 (予定) 秋元 雄史氏 (客員教授) 福住 廉氏 (卒制講師) その他							
	1～5	10											
	8～12	11											
	15～19	12											
1	22～26	13	油画第2研究室 小山穂太郎 「イメージを媒介する素材／メディア」の研究。フィールドワークを通しての創作の実践	油画第2研究室 小山穂太郎 「イメージを媒介する素材／メディア」の研究。フィールドワークを通しての創作の実践	研究領域特別研究指導 選択科目 本申請書提出 (3年次)	オフィスアワー： 全教員が随時対応する							
	5～9	14											
	12～16	15											
	19～23	16											
1	26～30	17	油画第3研究室 坂口寛敏 展覧会の企画運営を行い、アートによる地域連携の可能性を研究する	油画第3研究室 坂口寛敏 展覧会の企画運営を行い、アートによる地域連携の可能性を研究する	研究領域特別研究指導 選択科目 本申請書提出 (3年次)	博士審査展 作品・論文公开发表 (3年次) 研究領域特別研究指導 選択科目 全教員批評会 (1年次) 予備申請審査 (2年次) 予備申請書提出 (2年次)							
	アトリエ整理期間						アトリエ整理期間 修了制作提出			アトリエ整理期間			
	単位						絵画造形研究Ⅰ(前期) 8単位 絵画造形研究Ⅰ(後期) 8単位	絵画造形研究Ⅱ(前期) 8単位 絵画造形研究Ⅱ(後期) 8単位	創作総合研究 4単位 造形計画特別演習 4単位 選択科目 2単位				
	単位 (合計)						16単位	16単位	10単位				
			プロジェクト演習 1単位	プロジェクト演習 1単位	プロジェクト演習 1単位								

絵画科実技年間カリキュラム

版画

学 部

月	日	週	1 年	2 年	3 年	4 年	備 考		
必修科目					版画実技 I	版画実技 II・卒業制作・自画像			
4	1～4	1				各版種による実技実習	芸術学科1年次 日本画3年次 版画集中講義 4/7～4/18 美術教育大学院 版画集中講義 夏期公開講座 7/30～8/6 リトグラフ・シルクスクリーン		
	7～11	2							
	14～18	3			古美術研究旅行 (A班) 4/17～4/30	卒業制作ゼミ			
	21～25	4							
	28～2	5							
5	7～9	6						前期特別講義 版画素材研究週間 (グラウンド/インク制作、紙漉き見学実習) 石版、版画工房見学(他)	東谷三井田薬師寺宮寺
	12～16	7		3年生基礎実習 5/7～6/27 ※各版種2週間で実習を行う					
	19～23	8		リトグラフ基礎実習 (東谷)					
	26～30	9		銅版画基礎実習 (薬師寺)					
6	2～6	10			シルクスクリーン基礎実習 (宮寺)				
	9～13	11							
	16～20	12							
	23～27	13			木版画基礎実習 (三井田)	前期全教員批評会6/23～6/27			
	30～4	14				卒業制作プラン1提出			
7	7～11	15							
	14～18	16							
	22～25	17			合評会	合評会			
夏 期 休 業									
10	1～3	1				卒業制作プラン2提出	油画2年 選択カリキュラムNo.6 版画表現 東谷・三井田 10/1～10/24 油画専攻学生に関しては3年次より版画表現を選択することができる。		
	6～10	2			伝統木版画技法実演(摺り師 安達以乍牟氏他)				
	14～17	3			各版種による実技実習 東谷三井田薬師寺宮寺	卒業制作 東谷三井田薬師寺宮寺			
	20～24	4							
	27～31	5							
11	4～7	6						3年生展(10月～11月の間)	後期全教員批評会11/17～11/21
	10～14	7							
	17～21	8							
	25～28	9			卒業制作プラン3提出				
12	1～5	10				卒業制作中間講評会			
	8～12	11							
	15～19	12			後 期 特 別 講 義				
	22～26	13			合評会				
1	5～9	14				卒業制作作品提出採点(油画全教員)			
	12～16	15							
	19～23	16							
	26～30	17							
単位					版画実技I 28単位	版画実技II 10単位 卒業制作 14単位 自画像 4単位			
単位(合計)					28単位	28単位			

大学院美術研究科 版画

月	日	週	修士1年	修士2年	博士課程			
必修科目			版画創作研究	版画創作研究 (修了制作)	創作総合研究 造形計画特別演習			
4	1~4	1	創作研究	創作研究	創作総合研究			
	7~11	2	新生展 (4月下旬) 東谷 武美 三井田盛一郎 薬師寺 章雄 宮寺 雷太	修了制作ゼミ 東谷 武美 三井田盛一郎 薬師寺 章雄 宮寺 雷太	造形計画特別演習 東谷 武美 三井田盛一郎			
	14~18	3						
	21~25	4						
28~2	5							
5	7~9	6	三井田ゼミ 「版画理論・歴史 及び技法研究」					
	12~16	7						
	19~23	8						
	26~30	9						
6	2~6	10				前期特別講義		
	9~13	11						
	16~20	12						
	23~27	13						
	30~4	14						
7	7~11	15				版画素材研究週間 (石版石実習、版画工房見学 他) 版画素材研究週間 (グラウンド/インク制作、紙漉き見学実習 他)		
	14~18	16				合評会		
	22~25	17						
	夏 期 休 業							
10	1~3	1	依賞 (修士1年)	後期特別講義				
	6~10	2						
	14~17	3						
	20~24	4						
	27~31	5						
11	4~7	6	創作研究 版画集制作 東谷 武美 三井田盛一郎 薬師寺 章雄 宮寺 雷太	創作研究 修了制作 東谷 武美 三井田盛一郎 薬師寺 章雄 宮寺 雷太 修了制作中間講評会	創作総合研究 造形計画特別演習 東谷 武美 三井田盛一郎			
	10~14	7						
	17~21	8						
	25~28	9						
12	1~5	10	合評会		博士論文審査 東谷 武美 三井田盛一郎 (その他油画教員等がかかる)			
	8~12	11						
	15~19	12						
	22~26	13						
1	5~9	14		修了制作提出 採点 (油画全教員)				
	12~16	15						
	19~23	16						
	26~30	17						
単位			版画創作研究Ⅰ(前期) 8単位 版画創作研究Ⅰ(後期) 8単位	版画創作研究Ⅱ(前期) 8単位 版画創作研究(後期) 8単位	創作総合研究 4単位 造形計画特別演習 4単位			
単位(合計)			16単位 プロジェクト演習 1単位	16単位 プロジェクト演習 1単位	8単位 プロジェクト演習 1単位			

備 考
芸術学科1年次 日本画3年次 版画集中講義 4/7 ~ 4/18 美術教育大学院 版画集中講義 夏期公開講座 7/30 ~ 8/6 リトグラフ・シルクスクリーン 選択カリキュラムNo.6 版画表現 東谷・三井田 10/1 ~ 10/24 全国大学版画展 於町田市立国際版画美術館 (12月初旬)

絵画科実技年間カリキュラム

壁画

大学院美術研究科

月	日	週	修士 1 年	修士 2 年	博士 課程	
必修科目			壁画創作研究	壁画創作研究 (修了制作)	創作総合研究 造形計画特別演習	
4	1~4	1	中村政人ゼミ アートプロジェクト演習1: フィールドワーク	中村政人ゼミ アートプロジェクト演習4: アーティストインレジデンス	研究領域特別研究指導 選択科目 本申請書提出 (3年次)	
	7~11	2	フレスコ技法基礎演習 工藤晴也 杉崎匡史	フレスコ技法材料研究 工藤晴也 杉崎匡史		
	14~18	3	モザイク技法基礎演習 工藤晴也	モザイク技法材料研究 工藤晴也		
	21~25	4	プロジェクトマネージメント演習1	ステンドグラス技法材料研究 工藤晴也		
	28~2	5	ステンドグラス技法基礎演習 鶴身美友 中野竜志	ステンドグラス技法材料研究 鶴身美友 中野竜志		
5	7~9	6	創作研究	創作研究	研究領域特別研究指導 選択科目	
	12~16	7				
	19~23	8				
	26~30	9				
6	2~6	10	アートプロジェクト演習2: プランニング	アートプロジェクト演習5: コミュニティアート	研究領域特別研究指導 選択科目	
	9~13	11				
	16~20	12				
	23~27	13				
7	30~4	14	プロジェクトマネージメント演習2	アートプロジェクト演習5: コミュニティアート	研究領域特別研究指導 選択科目	
	7~11	15				
	14~18	16				
	22~25	17				
夏 期 休 業						
10	1~3	1	プランニング発表	プランニング発表	研究領域特別研究指導 選択科目	
	6~10	2	・ストラップ技法演習 工藤晴也 杉崎匡史 ・グラフィート技法演習 谷口千恵子	アートプロジェクト演習6: ソーシャルアート		
	14~17	3		プロジェクトマネージメント演習3		修了制作
	20~24	4				
	27~31	5				
11	4~7	6			ドキュメント制作	
	10~14	7				
	17~21	8				
	25~28	9				
12	1~5	10	創作研究 講評	修了制作	博士審査展 作品・論文公开发表 (3年次) 研究領域特別研究指導 選択科目	
	8~12	11				
	15~19	12				
	22~26	13				
1	5~9	14	創作研究	修了制作提出、講評採点 (油画全教員)	全教員批評会 (1年次) 予備申請審査 (2年次) 予備申請書提出 (2年次)	
	12~16	15				
	19~23	16				
	26~30	17				
単位			壁画創作研究Ⅰ(前期) 8単位 壁画創作研究Ⅰ(後期) 8単位	壁画創作研究Ⅱ(前期) 8単位 壁画創作研究Ⅱ(後期) 8単位	創作総合研究 4単位 造形計画特別演習 4単位 選択科目 2単位	
単位 (合計)			16単位	16単位	10単位	
			インターンシップ 1単位	インターンシップ 1単位	インターンシップ 1単位	
			プロジェクト演習 1単位	プロジェクト演習 1単位	プロジェクト演習 1単位	

備 考
<p>〈壁画第1研究室〉 中村政人 村山修二郎 油画専攻1年実技担当</p> <p>アートプロジェクト演習 地域でのアートプロジェクトに参加をし実践的に創作研究を展開する。</p> <p>プロジェクトマネージメント演習: 企画立案から予算計画、広報計画、展示計画と実践的にプロジェクトマネージメントを研究する。</p>
<p>〈壁画第2研究室〉 工藤晴也 山田淳吉</p> <p>油画専攻1年実技担当 石材工房 兼任 素材表現演習 工藤晴也 ステンドグラス実習 (複合実技授業) 鶴身美友 中野竜志</p> <p>9月 インターンシップ壁画実習ゼミ</p>

絵画科実技年間カリキュラム 油画技法・材料

大学院美術研究科

月	日	週	修士 1 年	修士 2 年	博士 課程	備 考
必修科目			絵画造形研究 絵画技術研究 絵画材料研究及び実験	絵画造形研究 絵画技術研究 絵画材料研究及び実験(修了制作)	創作総合研究 造形計画特別演習	学 部 油画実技授業
4	1～4	1	<ul style="list-style-type: none"> ・油画造形実習 齋藤 芽生 秋本 貴透 ・絵画技術研究 (テンペラ絵具と油絵具に よる「混合技法」研究) 齋藤 芽生 長谷川 健司 千村 曜子 ・イタリア初期ルネサンス テンペラ画の模写 木島 隆康 ・絵画材料研究及び実験 (発想・制作・記録のプロ セスに関わる表現と材料の 研究) 秋本 貴透 後藤 温子 高橋 涼太 	<ul style="list-style-type: none"> ・油画造形実習 ・修了制作 齋藤 芽生 秋本 貴透 ・修了論文 齋藤 芽生 秋本 貴透 ・絵画技術研究 (テンペラ絵具と油絵具に よる「混合技法」研究) 齋藤 芽生 長谷川 健司 千村 曜子 ・イタリア初期ルネサンス テンペラ画の模写 木島 隆康 ・絵画材料研究及び実験 (発想・制作・記録のプロ セスに関わる表現と材料の 研究) 秋本 貴透 後藤 温子 高橋 涼太 	<ul style="list-style-type: none"> ・創作総合研究 齋藤 芽生 秋本 貴透 ・造形計画特別演習 齋藤 芽生 秋本 貴透 ・技法材料特別演習 齋藤 芽生 秋本 貴透 	<ul style="list-style-type: none"> ・学部生に関しては1年次、4 年次まで、実技授業全般を 担当する。 齋藤 芽生 秋本 貴透 長谷川 健司 後藤 温子
	7～11	2				
	14～18	3				
	21～25	4				
5	28～2	5	<ul style="list-style-type: none"> ・イタリア初期ルネサンス テンペラ画の模写 木島 隆康 ・絵画材料研究及び実験 (発想・制作・記録のプロ セスに関わる表現と材料の 研究) 秋本 貴透 後藤 温子 高橋 涼太 	<ul style="list-style-type: none"> ・修了論文 齋藤 芽生 秋本 貴透 ・絵画技術研究 (テンペラ絵具と油絵具に よる「混合技法」研究) 齋藤 芽生 長谷川 健司 千村 曜子 ・イタリア初期ルネサンス テンペラ画の模写 木島 隆康 ・絵画材料研究及び実験 (発想・制作・記録のプロ セスに関わる表現と材料の 研究) 秋本 貴透 後藤 温子 高橋 涼太 	<ul style="list-style-type: none"> ・技法材料特別演習 齋藤 芽生 秋本 貴透 	<ul style="list-style-type: none"> ◇油画学部1年次授業 ・絵画技法史材料論 (指定科目・油画専攻1年次 推薦科目) 火曜日1・2時限 齋藤 芽生 秋本 貴透 木島 隆康 ・支持体・地塗り制作実習 齋藤 芽生 秋本 貴透 長谷川 健司 千村 曜子 高橋 涼太
	7～9	6				
	12～16	7				
	19～23	8				
6	26～30	9	<ul style="list-style-type: none"> ・絵画材料研究及び実験 (発想・制作・記録のプロ セスに関わる表現と材料の 研究) 秋本 貴透 後藤 温子 高橋 涼太 	<ul style="list-style-type: none"> ・修了論文 齋藤 芽生 秋本 貴透 ・絵画技術研究 (テンペラ絵具と油絵具に よる「混合技法」研究) 齋藤 芽生 長谷川 健司 千村 曜子 ・イタリア初期ルネサンス テンペラ画の模写 木島 隆康 ・絵画材料研究及び実験 (発想・制作・記録のプロ セスに関わる表現と材料の 研究) 秋本 貴透 後藤 温子 高橋 涼太 	<ul style="list-style-type: none"> ・技法材料特別演習 齋藤 芽生 秋本 貴透 	<ul style="list-style-type: none"> ◇油画学部1年次授業 ・絵画表現と絵画材料 齋藤 芽生 秋本 貴透 千村 曜子 高橋 涼太
	2～6	10				
	9～13	11				
	16～20	12				
7	23～27	13	<ul style="list-style-type: none"> ・絵画材料研究及び実験 (発想・制作・記録のプロ セスに関わる表現と材料の 研究) 秋本 貴透 後藤 温子 高橋 涼太 	<ul style="list-style-type: none"> ・修了論文 齋藤 芽生 秋本 貴透 ・絵画技術研究 (テンペラ絵具と油絵具に よる「混合技法」研究) 齋藤 芽生 長谷川 健司 千村 曜子 ・イタリア初期ルネサンス テンペラ画の模写 木島 隆康 ・絵画材料研究及び実験 (発想・制作・記録のプロ セスに関わる表現と材料の 研究) 秋本 貴透 後藤 温子 高橋 涼太 	<ul style="list-style-type: none"> ・技法材料特別演習 齋藤 芽生 秋本 貴透 	<ul style="list-style-type: none"> ◇油画学部2年次授業 ・絵画表現と絵画材料 秋本 貴透 長谷川 健司 後藤 温子 千村 曜子 高橋 涼太
	30～4	14				
	7～11	15				
	14～18	16				
夏 期 休 業			学位論文提出 (3年次)			
10	1～3	1	<ul style="list-style-type: none"> ・油画造形実習 齋藤 芽生 秋本 貴透 ・絵画技術研究 (テンペラ絵具と油絵具に よる「混合技法」研究) 齋藤 芽生 千村 曜子 ・イタリア初期ルネサンス テンペラ画の模写 木島 隆康 ・絵画材料研究及び実験 (発想・制作・記録のプロ セスに関わる表現と材料の 研究) 秋本 貴透 長谷川 健司 後藤 温子 高橋 涼太 	<ul style="list-style-type: none"> ・油画造形実習 ・修了制作 齋藤 芽生 秋本 貴透 ・修了論文 齋藤 芽生 秋本 貴透 ・絵画技術研究 (テンペラ絵具と油絵具に よる「混合技法」研究) 齋藤 芽生 千村 曜子 ・イタリア初期ルネサンス テンペラ画の模写 木島 隆康 ・絵画材料研究及び実験 (発想・制作・記録のプロ セスに関わる表現と材料の 研究) 秋本 貴透 長谷川 健司 後藤 温子 高橋 涼太 	<ul style="list-style-type: none"> ・創作総合研究 齋藤 芽生 秋本 貴透 ・造形計画特別演習 齋藤 芽生 秋本 貴透 ・材料技法特別演習 齋藤 芽生 秋本 貴透 	<ul style="list-style-type: none"> ◇油画学部3年次授業 ・素材と表現 秋本 貴透 高橋 涼太 ・絵画表現 齋藤 芽生 千村 曜子
	6～10	2				
	14～17	3				
	20～24	4				
11	27～31	5	<ul style="list-style-type: none"> ・イタリア初期ルネサンス テンペラ画の模写 木島 隆康 ・絵画材料研究及び実験 (発想・制作・記録のプロ セスに関わる表現と材料の 研究) 秋本 貴透 長谷川 健司 後藤 温子 高橋 涼太 	<ul style="list-style-type: none"> ・修了論文 齋藤 芽生 秋本 貴透 ・絵画技術研究 (テンペラ絵具と油絵具に よる「混合技法」研究) 齋藤 芽生 千村 曜子 ・イタリア初期ルネサンス テンペラ画の模写 木島 隆康 ・絵画材料研究及び実験 (発想・制作・記録のプロ セスに関わる表現と材料の 研究) 秋本 貴透 長谷川 健司 後藤 温子 高橋 涼太 	<ul style="list-style-type: none"> ・材料技法特別演習 齋藤 芽生 秋本 貴透 ・博士論文審査 齋藤 芽生 秋本 貴透 (その他の油画専攻教員が 加わる) 	<ul style="list-style-type: none"> ◇芸術学科1年次授業 ・カンヴァス制作実習・講義 齋藤 芽生 千村 曜子 高橋 涼太
	4～7	6				
	10～14	7				
	17～21	8				
12	25～28	9	<ul style="list-style-type: none"> ・絵画材料研究及び実験 (発想・制作・記録のプロ セスに関わる表現と材料の 研究) 秋本 貴透 長谷川 健司 後藤 温子 高橋 涼太 	<ul style="list-style-type: none"> ・修了論文 齋藤 芽生 秋本 貴透 ・絵画技術研究 (テンペラ絵具と油絵具に よる「混合技法」研究) 齋藤 芽生 千村 曜子 ・イタリア初期ルネサンス テンペラ画の模写 木島 隆康 ・絵画材料研究及び実験 (発想・制作・記録のプロ セスに関わる表現と材料の 研究) 秋本 貴透 長谷川 健司 後藤 温子 高橋 涼太 	<ul style="list-style-type: none"> ・博士論文審査 齋藤 芽生 秋本 貴透 (その他の油画専攻教員が 加わる) 	大学院集中講義
	1～5	10				
	8～12	11				
	15～19	12				
1	22～26	13	<ul style="list-style-type: none"> ・修了制作 採点(油画専攻全教員) ・修了論文提出 	<ul style="list-style-type: none"> ・修了論文 齋藤 芽生 秋本 貴透 ・絵画技術研究 (テンペラ絵具と油絵具に よる「混合技法」研究) 齋藤 芽生 千村 曜子 ・イタリア初期ルネサンス テンペラ画の模写 木島 隆康 ・絵画材料研究及び実験 (発想・制作・記録のプロ セスに関わる表現と材料の 研究) 秋本 貴透 長谷川 健司 後藤 温子 高橋 涼太 	<ul style="list-style-type: none"> ・デジタルフォト概論 早川 廣行 ・亀茲石窟壁画論 中川原 育子 谷口 陽子 ・絵画概論(実習) 春日 敏夫 ・古典技法概論 赤木 範陸 	
	5～9	14				
	12～16	15				
	19～23	16				
単位	26～30	17	<ul style="list-style-type: none"> ・修了論文 齋藤 芽生 秋本 貴透 ・絵画技術研究 (テンペラ絵具と油絵具に よる「混合技法」研究) 齋藤 芽生 千村 曜子 ・イタリア初期ルネサンス テンペラ画の模写 木島 隆康 ・絵画材料研究及び実験 (発想・制作・記録のプロ セスに関わる表現と材料の 研究) 秋本 貴透 長谷川 健司 後藤 温子 高橋 涼太 	<ul style="list-style-type: none"> ・創作総合研究 4単位 造形計画演習 4単位 油画材料及び研究 (2)単位 	<ul style="list-style-type: none"> ・夏期公開講座(油画後期) (今年は休講) 	
	単位 (合計)					17単位
			プロジェクト演習 1単位	プロジェクト演習 1単位	プロジェクト演習 1単位	

彫刻科実技年間カリキュラム

学 部

月	日	週	1 年	2 年	3 年	4 年
4	1～4	1	塑造 (人体・等身・デッサン) 木戸 深井 北郷 林 原 森 大巻 高畑 藤原 田中	金属 (基礎実技・課題制作) 木戸 大巻 森田	午前 塑造 午後 実材 木戸 深井 北郷 林 原 森 大巻 高畑 藤原 小俣 森田 今野	彫刻実技 卒業制作 I 木戸 深井 北郷 林 原 森 大巻 高畑 藤原 小俣 森田 今野
	7～11	2				
	14～18	3				
	21～25	4				
	28～2	5				
	7～9	6				
	12～16	7				
	19～23	8				
	26～30	9				
6	2～6	10	石膏取り 北郷 大巻 原 高畑 藤原 田中	塑造・テラコッタ デッサン (基礎実技・課題制作) 北郷 森 林 高畑 藤原		
	9～13	11				
	16～20	12				
	23～27	13				
7	30～4	14	彫刻 I 大巻 原 田中			
	7～11	15				
	14～18	16				
	22～25	17				
夏 期 休 業						
10	1～3	1	石彫 (基礎実技) 林 原 今野 田中	実材選択実技 I 石彫 林 原 今野 木彫 深井 森 小俣 金属 木戸 大巻 森田 テラコッタ 北郷 高畑 藤原	彫刻選択実技・構成 石彫 林 原 今野 木彫 深井 森 小俣 金属 木戸 大巻 森田 テラコッタ 北郷 高畑 藤原	彫刻実技 卒業制作 II 木戸 深井 北郷 林 原 森 大巻 高畑 藤原 小俣 森田 今野
	6～10	2				
	14～17	3				
	20～24	4				
	27～31	5				
11	4～7	6	木彫 (基礎実技・課題制作) 深井 森 小俣 田中			
	10～14	7				
	17～21	8				
	25～28	9				
12	1～5	10	彫刻 II 大巻 原 田中	古美術研究 12/3～16 木戸・原		
	8～12	11				
	15～19	12				
	22～26	13				
1	5～9	14		実材選択実技 II (発表) 森 林		
	13～16	15				
	19～23	16				
	26～30	17				
単位			彫刻実技 I 18単位	彫刻実技 II 18単位 彫刻論・古典研究 2単位	彫刻実技 III 20単位 彫刻論 2単位	彫刻実技 IV 16単位 卒業制作 14単位
単位 (合計)			18単位	20単位	22単位	30単位

彫刻科実技年間カリキュラム

大学院美術研究科

月	日	週	修士 1 年	修士 2 年	博士 課程	備 考
4 5 6 7	31～ 4	1	彫刻実技研究Ⅰ 第1研究室 木戸 修 第2研究室 林 武史 第3研究室 大卷 伸嗣 第4研究室 深井 隆 第5研究室 原 真一 第6研究室 北郷 悟 第7研究室 森 淳一	彫刻実技研究Ⅲ・修了制作 第1研究室 木戸 修 第2研究室 林 武史 第3研究室 大卷 伸嗣 第4研究室 深井 隆 第5研究室 原 真一 第6研究室 北郷 悟 第7研究室 森 淳一	創作総合研究 造形計画特別演習 研究領域特別研究指導	担当教員 1年生 大巻、原 2年生 森、林 3、4年生は3つの講座 の中から選択する。 彫刻第1講座 木戸、林、大巻 彫刻第2講座 深井、原 彫刻第3講座 北郷、森 芸術学科 森、大巻 取手彫刻基礎 原、森、大巻、高見 集中講義 金属実習 本郷 卒展 1/26～1/31 オフィシアワー： 木戸、深井、北郷、 林、原、森、大巻 全教員、随時相談に応じる
	7～11	2				
	14～18	3				
	21～25	4				
	28～ 2	5				
	7～ 9	6				
	12～16	7				
	19～23	8				
	26～30	9				
	2～ 6	10				
	9～13	11				
	16～20	12				
	23～27	13				
	30～ 4	14				
7～11	15					
14～18	16					
22～25	17					
夏 期 休 業						
10 11 12 1	1～ 3	1	彫刻実技研究Ⅱ 第1研究室 木戸 修 第2研究室 林 武史 第3研究室 大巻 伸嗣 第4研究室 深井 隆 第5研究室 原 真一 第6研究室 北郷 悟 第7研究室 森 淳一	彫刻実技研究Ⅳ・修了制作 第1研究室 木戸 修 第2研究室 林 武史 第3研究室 大巻 伸嗣 第4研究室 深井 隆 第5研究室 原 真一 第6研究室 北郷 悟 第7研究室 森 淳一	創作総合研究 造形計画特別演習 研究領域特別研究指導	
	6～10	2				
	14～17	3				
	20～24	4				
	27～31	5				
	4～ 7	6				
	10～14	7				
	17～21	8				
	25～28	9				
	1～ 5	10				
	8～12	11				
	15～19	12				
	22～26	13				
	5～ 9	14				
13～16	15					
19～23	16					
26～30	17					
単位			彫刻実技研究 15単位	彫刻実技研究 15単位	創作総合研究 4単位 造形計画特別演習 4単位	
単位 (合計)			15単位	15単位	8単位	

工芸科実技年間カリキュラム

学 部			工芸基礎		彫金				
月	日	週	1 年	2 年	3 年	4 年			
4	1～4	1	基礎造形実習Ⅰ 三田村有純 三神慎一郎 高岡 太郎 内堀 豪 窪木 博子	豊福 誠 三神慎一郎	鍛金 篠原 行雄 丸山 智巳	陶芸 島田 文雄 豊福 誠	古美術研究	各種技法研究 飯野 一朗 前田 宏智	
	7～11	2							
	14～18	3							接 合
	21～25	4							飯野 一朗
	28～2	5							
	5	7～9	6		彫金 飯野 一朗 前田 宏智	鑄金 橋本 明夫 赤沼 潔	象 嵌 飯野 一朗		
		12～16	7						
		19～23	8						自主制作 飯野 一朗 前田 宏智
		26～30	9						絵画実習(素描) 三田村有純 小林 史子 三神慎一郎 高岡 太郎 内堀 豪 窪木 博子
	6	2～6	10		漆芸 三田村有純 小椋 範彦	染織 菅野 健一 上原 利丸	飯野 一朗 前田 宏智		
9～13		11							
16～20		12	基礎造形実習Ⅱ 表示図法 木工芸実習 三田村有純 藺部 秀徳 黒澤 潔 臼井 仁美 三神慎一郎 高岡 太郎 内堀 豪 窪木 博子	木工安全講習					
23～27	13								
30～4	14								
7	7～11	15							
	14～18	16							
	22～25	17							
夏 期 休 業									
10	1～3	1	塑像実習 三田村有純 (原 真一) (森 淳一) (大卷 伸嗣) 高見 直宏 角田 優 三神慎一郎 高岡 太郎 内堀 豪 窪木 博子	専門基礎実技 飯野 一朗 前田 宏智 篠原 行雄 丸山 智巳 橋本 明夫 赤沼 潔 三田村有純 小椋 範彦 島田 文雄 豊福 誠 菅野 健一 上原 利丸	装身具 飯野 一朗	卒業制作 飯野 一朗 前田 宏智			
	6～10	2							
	14～17	3							
	20～24	4							
	27～31	5					打ち出し 前田 宏智		
11	4～7	6	絵画実習(毛筆・扇面) 三田村有純 廣瀬 貴洋 三神慎一郎 高岡 太郎 内堀 豪 窪木 博子		自主制作 飯野 一朗 前田 宏智				
	10～14	7							
	17～21	8							
12	25～28	9							
	1～5	10	基礎造形実習Ⅲ ガラス造形実習 三田村有純 藤原 信幸 海藤 博 榎本 夏帆 三神慎一郎 高岡 太郎 内堀 豪 窪木 博子						
	8～12	11							
15～19	12								
1	22～26	13							
	5～9	14							
	13～16	15							
	19～23	16							
	26～30	17							
単位			工芸基礎実技Ⅰ 20単位	工芸基礎実技Ⅱ 20単位	彫金技法研究Ⅰ 20単位	彫金技法研究Ⅱ 12単位 卒業制作 14単位 自画像 2単位			
単位(合計)			20単位	20単位	20単位	28単位			

工芸科実技年間カリキュラム

学 部			鍛 金		鑄 金	
月	日	週	3 年	4 年	3 年	4 年
4	1～4	1	古美術研究 4/1～4/14	卒業制作 篠原 行雄 丸山 智巳	古美術研究 4/3～16	真土蠟型鑄造 橋本 明夫 赤沼 潔
	7～11	2				
	14～18	3	機械工作演習 (スピニングを含む) 篠原 行雄 守屋 康平		真土込型鑄造 橋本 明夫 赤沼 潔	
	21～25	4				
	28～2	5				
5	7～9	6	木目金演習 丸山 智巳	卒業制作 (含自画像) 橋本 明夫 赤沼 潔		
	12～16	7	溶接演習 篠原 行雄 岩崎 裕純			
	19～23	8				
6	26～30	9	鍛造演習 篠原 行雄 岩崎 裕純	生型鑄造 橋本 明夫 南 時俊		
	2～6	10				
	9～13	11				
	16～20	12	木目金演習 丸山 智巳			
23～27	13					
7	30～4	14	接合実習 丸山 智巳 守屋 康平			
	7～11	15				
	14～18	16				
	22～25	17				
夏 期 休 業						
10	1～3	1	変形絞り 原型制作 (動物) 篠原 行雄 守屋 康平 岩崎 裕純	卒業制作 篠原 行雄 丸山 智巳	石膏鑄造 橋本 明夫 赤沼 潔 南 時俊	卒業制作 橋本 明夫 赤沼 潔
	6～10	2				
	14～17	3				
	20～24	4	変形絞り (動物) 篠原 行雄 守屋 康平 岩崎 裕純			
	27～31	5				
11	4～7	6				
	10～14	7				
	17～21	8				
	25～28	9				
12	1～5	10			精密鑄造 1 (遠心鑄造) 赤沼 潔 佐治 真理子	
	8～12	11				
	15～19	12				
	22～26	13				
1	5～9	14	(技法レポート) 篠原 行雄 丸山 智巳	作品提出採点 卒業制作講評 (全教員)		作品提出採点 卒業制作講評 (全教員)
	13～16	15				
	19～23	16				
	26～30	17				
単位			鍛金技法研究 1 20単位	鍛金技法研究 2 12単位 卒業制作 14単位 自画像 2単位	鑄金技法研究 1 20単位	鑄金技法研究 2 12単位 卒業制作 14単位 自画像 2単位
単位 (合計)			20単位		28単位	
			20単位		28単位	

工芸科実技年間カリキュラム

学 部			漆 芸		陶 芸							
月	日	週	3 年	4 年	3 年	4 年						
4	1～4	1	古美術研究 4/3～16	漆造形実習 (通年) 三田村有純 小椋 範彦 漆装飾実習 (前期) 三田村有純 小椋 範彦	古美術研究 4/3～16	ロクロ成形 窯炉焼成 島田 文雄 豊福 誠						
	7～11	2										
	14～18	3										
	21～25	4										
	28～2	5										
	5	7～9	6	漆造形実習・乾漆 (通年) 青木 洋介 漆造形実習・木胎 (通年) 松崎 森平	卒業制作 三田村有純 小椋 範彦 青木 洋介 松崎 森平	ロクロ成形 窯炉焼成 島田 文雄	石膏型成形 島田 文雄 田中 隆史 窯炉焼成 島田 文雄 田中 隆史					
		12～16	7									
		19～23	8									
		26～30	9									
		6	2～6					10				
	9～13		11									
	16～20		12									
	23～27		13									
	30～4		14									
	7	7～11	15		研究制作 豊福 誠 田中 隆史 正親 里紗	卒業制作 三田村有純 小椋 範彦 青木 洋介 松崎 森平	ロクロ成形 窯炉焼成 豊福 誠	鑄込み・ロクロ形成 島田 文雄 田中 隆史 正親 里紗 窯炉焼成 島田 文雄 豊福 誠				
		14～18	16									
		22～25	17									
夏 期 休 業												
10	1～3	1	学外研修 研究制作 三田村有純 小椋 範彦 青木 洋介 松崎 森平						卒業制作 三田村有純 小椋 範彦 青木 洋介 松崎 森平	研究制作 豊福 誠 田中 隆史 正親 里紗	卒業制作 島田 文雄 豊福 誠	
	6～10	2										
	14～17	3										
	20～24	4										
	27～31	5										
11	4～7	6										
	10～14	7										
	17～21	8										
	25～28	9										
12	1～5	10		作品提出・講評・採点 (全教員)						作品提出採点 卒業制作講評 (全教員)	登り窯焼成 島田 文雄 豊福 誠 西村 圭生 正親 里紗 田中 隆史	
	8～12	11										
	15～19	12										
1	22～26	13									釉薬及び 絵具制作実験 島田 文雄 豊福 誠 正親 里紗 田中 隆史	
	5～9	14										
	13～16	15										
1	19～23	16			作品提出採点 卒業制作講評 (全教員)							
	26～30	17										
単 位			漆芸技法研究Ⅰ 20単位		漆芸技法研究Ⅱ 12単位 卒業制作 14単位 自画像 2単位	陶芸技法研究Ⅰ 20単位	陶芸技法研究Ⅱ 12単位 卒業制作 14単位 自画像 2単位					
単 位 (合計)			20単位		28単位	20単位	28単位					

工芸科実技年間カリキュラム

学 部		染 織		備 考		
月	日	週	3 年	4 年		
					1年研修旅行	
4	1～4	1	古美術研修旅行 4/3～4/14	研究制作1 菅野 健一 上原 利丸 出居 麻美 橋本 圭也	1年指定科目 工芸制作論	
	7～11	2				
	14～18	3	染織技法研究4(紅型)			1～2年指定科目 工芸理論 又は日本工芸史概説
	21～25	4	菅野 健一 上原 利丸			
	28～2	5				
5	7～9	6	染織技法研究5(型染)	彫金 指定科目等 金属材料学 日本金工史 金属工作機械概論(9月集中・必修) 研修旅行		
	12～16	7	菅野 健一 上原 利丸			
	19～23	8				
	26～30	9	染織技法研究6(スクリーン)			
6	2～6	10	菅野 健一	研究制作2 菅野 健一 上原 利丸 出居 麻美 橋本 圭也	鍛金 指定科目等 金属材料学 日本金工史 金属工作機械概論(9月集中・必修) 研修旅行 5月	
	9～13	11				
	16～20	12				
	23～27	13				
7	30～4	14	染織技法研究7(友禅染)	鑄金 指定科目等 金属材料学 日本金工史	学部3年後期～4年前期 鑄金制作法 金属工作機械概論(9月集中・必修) 研修旅行	
	7～11	15	上原 利丸			
	14～18	16				
	22～25	17				
夏 期 休 業						
10	1～3	1	染織技法研究8	卒業制作 菅野 健一 上原 利丸 出居 麻美 橋本 圭也	漆芸 指定科目等 化学塗装学 漆工史 化学塗装実験 通年講義漆芸研究ゼミ 研修旅行	
	6～10	2	・色糸効果 ・組織			
	14～17	3	上原 利丸 橋本 圭也			
	20～24	4	染織技法研究9			
	27～31	5	・二重織 ・綴織 菅野 健一 出居 麻美			
11	4～7	6		陶芸 指定科目等 東洋陶磁史 陶磁原料学 研修旅行 登り窯焼成法(11月集中・必修)		
	10～14	7				
	17～21	8	染織技法研究10			
	25～28	9	・二重織自由制作 ・緋織 菅野 健一 出居 麻美			
12	1～5	10		染織 指定科目等 染織工芸史 染色化学 学部3・4年研修旅行 9月		
	8～12	11				
	15～19	12	染織技法研究11			
	22～26	13	自由制作 菅野 健一 上原 利丸 出居 麻美 橋本 圭也			
1	5～9	14		木工芸 木工造形ゼミ 前期12回 11月集中講義 素材・工具演習(11月集中・必修) 研修旅行 9/30～10/3		
	13～16	15				
	19～23	16				
	26～30	17				
	単位		染織技法研究1 20単位	染織技法研究2 12単位 卒業制作 14単位 自画像 2単位		
	単位(合計)		20単位	28単位		
					卒展 1/26～1/31	

工芸科実技年間カリキュラム

大学院美術研究科

彫金

鍛金

月		日		週		修 士 1 年		修 士 2 年		修 士 1 年		修 士 2 年		
4	1~4	1	彫金技法研究 研究制作1		彫金第1研究室 飯野 一朗 (ジュエリー)		彫金技法研究 彫金制作法 研究制作1		彫金技法研究 彫金制作法 研究制作1		鍛金技法研究Ⅰ 研究制作1 鍛金第1研究室 篠原 行雄 鍛金第2研究室 丸山 智巳		鍛金技法研究Ⅲ 鍛金制作法 研究制作1 篠原 行雄 丸山 智巳	
	7~11	2												
	14~18	3												
	21~25	4	彫金第2研究室 前田 宏智											
	28~2	5	精密鑄造実習											
	7~9	6												
	12~16	7												
	19~23	8												
	26~30	9					彫金技法研究 研究制作2		彫金技法研究 研究制作2		精密鑄造実習		修了制作	
	2~6	10					飯野 一朗		前田 宏智					
6	9~13	11	溶接実習								鍛金制作法 研究制作2 篠原 行雄 丸山 智巳		篠原 行雄 丸山 智巳	
	16~20	12	彫金制作法 研究制作2		彫金制作法 研究制作2									
	23~27	13	飯野 一朗		前田 宏智									
	30~4	14												
7	7~11	15									取手金工機械室実習			
	14~18	16												
	22~25	17												
夏 期 休 業														
10	1~3	1	彫金技法研究 研究制作3		彫金技法研究 研究制作3		修了制作		修了制作		鍛金技法研究Ⅱ 鍛金制作法 研究制作3 篠原 行雄 丸山 智巳		鍛金技法研究Ⅳ 修了制作 篠原 行雄 丸山 智巳	
	6~10	2	飯野 一朗		前田 宏智		飯野 一朗		前田 宏智					
	14~17	3												
	20~24	4												
	27~31	5												
11	4~7	6												
	10~14	7												
	17~21	8												
	25~28	9												
12	1~5	10												
	8~12	11												
	15~19	12												
	22~26	13												
1	5~9	14												
	13~16	15												
	19~23	16												
	26~30	17												
単位		彫金技法研究 彫金制作法 精密鑄造実習		12単位 2単位 2単位		彫金技法研究 彫金制作法		12単位 2単位		鍛金技法研究 鍛金制作法 精密鑄造法		12単位 2単位 2単位		
単位 (合計)				16単位				14単位		16単位		14単位		

工芸科実技年間カリキュラム

大学院美術研究科

鑄金

漆芸

月	日	週	修 士 1 年	修 士 2 年	修 士 1 年	修 士 2 年					
4	1～4	1	鑄金技法研究 精密鑄造2 (減圧鑄造) 橋本 明夫 佐治 真理子	鑄金技法研究 橋本 明夫 赤沼 潔	漆造形技法研究 三田村 有純 小椋 範彦	漆造形技法研究 漆裝飾技法研究 三田村 有純 小椋 範彦					
	7～11	2									
	14～18	3									
	5	21～25			4	鑄金技法研究 (セラミック鑄造) 橋本 明夫 南 時俊	鑄金制作法 研究制作 橋本 明夫 赤沼 潔	漆裝飾技法研究 古典研究 漆芸歴史研究 三田村 有純 小椋 範彦 青木 洋介 松崎 森平	漆造形技法研究		
		28～2			5						
		7～9			6						
6		12～16	7	鑄金制作法 研究制作1 橋本 明夫 南 時俊	鑄金制作法 研究制作 橋本 明夫 赤沼 潔			修了制作 三田村 有純 小椋 範彦 青木 洋介 松崎 森平	修了制作 三田村 有純 小椋 範彦 青木 洋介 松崎 森平		
		19～23	8								
		26～30	9								
	7	2～6	10			鑄金制作法 研究制作1 橋本 明夫 南 時俊	鑄金制作法 研究制作 橋本 明夫 赤沼 潔	研究発表 提出	研究発表 提出		
		9～13	11								
		16～20	12								
夏 期 休 業		23～27	13	鑄金第1研究室 橋本 明夫 鑄金第2研究室 赤沼 潔	修了制作 橋本 明夫 赤沼 潔 南 時俊 佐治 真理子			漆造形技法研究 研究制作 三田村 有純 小椋 範彦 青木 洋介 松崎 森平	修了制作 三田村 有純 小椋 範彦 青木 洋介 松崎 森平		
		30～4	14								
		7～11	15								
	10	14～18	16			提出・講評・採点	作品提出採点 修了制作講評 (全教員)			提出 講評 採点 (全教員)	作品提出採点 修了制作講評 (全教員)
		22～25	17								
		11	1～3								
6～10			2								
14～17			3								
12			20～24	4	提出・講評・採点			作品提出採点 修了制作講評 (全教員)	提出 講評 採点 (全教員)		
	27～31		5								
	4～7		6								
	1	10～14	7	提出・講評・採点		作品提出採点 修了制作講評 (全教員)	提出 講評 採点 (全教員)			作品提出採点 修了制作講評 (全教員)	
		17～21	8								
		25～28	9								
単位		1～5	10		提出・講評・採点			作品提出採点 修了制作講評 (全教員)	提出 講評 採点 (全教員)		作品提出採点 修了制作講評 (全教員)
		8～12	11								
		15～19	12								
	単位 (合計)	22～26	13	提出・講評・採点		作品提出採点 修了制作講評 (全教員)	提出 講評 採点 (全教員)			作品提出採点 修了制作講評 (全教員)	
		5～9	14								
		13～16	15								
19～23		16									
26～30		17									
単位					鑄金技法研究 12単位 鑄金制作法 2単位 酸素溶接 2単位			鑄金技法研究 12単位 鑄金制作法 2単位	漆造形・裝飾技法研究 13単位 漆芸歴史研究 2単位		漆造形・裝飾技法研究 15単位
単位 (合計)			16単位	14単位	15単位	15単位					

工芸科実技年間カリキュラム

大学院美術研究科

陶芸

染織

			修 士 1 年		修 士 2 年						
4 5 6 7	1～4	1	陶磁技法研究 1 窯炉制作実習	陶磁技法研究 3 研究制作 島田 文雄 豊福 誠	研究制作 1 菅野 健一 上原 利丸 出居 麻美 橋本 圭也	研究制作 1 菅野 健一 上原 利丸 出居 麻美 橋本 圭也					
	7～11	2									
	14～18	3									
	21～25	4									
	28～2	5					陶芸第 1 研究室 島田 文雄				
	7～9	6	陶芸第 2 研究室 豊福 誠								
	12～16	7									
	19～23	8									
	26～30	9									
	2～6	10	陶磁技法研究 1 窯炉制作実習	陶磁技法研究 4 修了制作 島田 文雄 豊福 誠			研究制作 2 菅野 健一 上原 利丸 出居 麻美 橋本 圭也	研究制作 2 菅野 健一 上原 利丸 出居 麻美 橋本 圭也			
	9～13	11									
	16～20	12									
	23～27	13									
	30～4	14	陶磁技法研究 2 研究制作 1 島田 文雄 豊福 誠	陶磁技法研究 4 修了制作 島田 文雄 豊福 誠					研究制作 3 菅野 健一 上原 利丸 出居 麻美 橋本 圭也	修了制作 菅野 健一 上原 利丸 出居 麻美 橋本 圭也	
	7～11	15									
	14～18	16									
	22～25	17									
夏 期 休 業											
10 11 12	1～3	1	陶磁技法研究 2 研究制作 1 島田 文雄 豊福 誠	陶磁技法研究 4 修了制作 島田 文雄 豊福 誠	研究制作 3 菅野 健一 上原 利丸 出居 麻美 橋本 圭也	修了制作 菅野 健一 上原 利丸 出居 麻美 橋本 圭也					
	6～10	2									
	14～17	3	陶磁技法研究 2 研究制作 2 島田 文雄 豊福 誠								
	20～24	4									
	27～31	5									
	4～7	6	陶磁技法研究 2 登り窯焼成 島田 文雄 豊福 誠 西村 圭生								
	10～14	7									
	17～21	8									
	25～28	9	陶磁技法研究 2 研究制作 3 島田 文雄 豊福 誠				作品提出採点 修了制作講評 (全教員)	研究制作 4 菅野 健一 上原 利丸 出居 麻美 橋本 圭也			作品提出採点 修了制作講評 (全教員)
	1～5	10									
8～12	11										
15～19	12										
22～26	13	陶芸技法研究 登り窯実習	陶芸技法研究 12単位 4単位	染技法研究または織技法 研究 15単位	染技法研究または織技法 研究 15単位						
5～9	14										
13～16	15										
19～23	16										
26～30	17	単位 (合計)	16単位	14単位	15単位	15単位					

工芸科実技年間カリキュラム

大学院美術研究科

木工芸

ガラス造形

月	日	週	修 士 1 年	修 士 2 年	修 士 1 年	修 士 2 年			
4	1～4	1	木工技法材料研究 機械工具演習 木工芸第1研究室 菌部 秀徳・黒澤 潔	木工技法材料研究 研究制作1 菌部 秀徳 黒澤 潔	ガラス技法研究Ⅰ (ホットワーク)	ガラス技法研究Ⅰ (ホットワーク)			
	7～11	2							
	14～18	3							
	21～25	4							
	5	28～2	5	木工技法材料研究 研究制作1 菌部 秀徳 黒澤 潔			木工技法材料研究 研究制作2 菌部 秀徳 黒澤 潔	ガラス技法研究Ⅱ (キルンワーク)	ガラス技法研究Ⅱ (キルンワーク)
		7～9	6						
		12～16	7						
		19～23	8						
	6	26～30	9	木工技法材料 研究 菌部 秀徳 黒澤 潔			木材造形研究 菌部 秀徳 黒澤 潔	ガラス技法研究Ⅲ (コールドワーク)	ガラス造形第1研究室 藤原信幸 海藤 博
2～6		10							
9～13		11							
16～20		12							
23～27		13							
7	30～4	14	木材造形研究 研究制作3 菌部 秀徳 黒澤 潔	木材造形研究 研究制作3 菌部 秀徳 黒澤 潔	前期講評会	前期講評会			
	7～11	15							
	14～18	16							
	22～25	17							
夏 期 休 業									
10	1～3	1	木工技法材料研究 研究制作4 菌部 秀徳 黒澤 潔	修了制作 菌部 秀徳 黒澤 潔	ガラス技法研究Ⅰ (ホットワーク)	修了制作			
	6～10	2							
	14～17	3							
	20～24	4							
	27～31	5							
11	4～7	6	素材・工具演習 (集中3日間)	木工技法材料研究 木材造形研究	ガラス技法研究Ⅱ (キルンワーク)	藤原信幸 海藤 博			
	10～14	7							
	17～21	8							
	25～28	9							
12	1～5	10	木工技法材料研究 研究制作5 菌部 秀徳 黒澤 潔	木工技法材料研究 研究制作5 菌部 秀徳 黒澤 潔	ガラス技法研究Ⅲ (コールドワーク)	藤原信幸 海藤 博			
	8～12	11							
	15～19	12							
	22～26	13							
1	5～9	14	木材造形研究 研究制作5 菌部 秀徳 黒澤 潔	木材造形研究 研究制作5 菌部 秀徳 黒澤 潔	後期講評会	後期講評会			
	13～16	15							
	19～23	16							
	26～30	17							
	単位		木材造形研究 8単位 木工技法材料研究 7単位	木材造形研究 8単位 木工技法材料研究 7単位	ガラス技法研究 10単位 溶解炉実習 2単位 古典技法研究 3単位	ガラス技法研究 10単位 溶解炉実習 2単位 古典技法研究 3単位			
	単位 (合計)		15単位	15単位	15単位	15単位			

工芸科実技年間カリキュラム

大学院美術研究科 博士後期課程

月	日	週	博士 1～3年	備 考
4	1～4	1	研究内容により彫金、鍛金、 鍍金、漆芸、陶芸、染織、 木工芸、ガラス造形の各研 究室で指導	彫金 修士1年 精密鑄造法（集中） 溶接実習（集中）
	7～11	2		
	14～18	3		
	21～25	4		
	28～2	5		
5	7～9	6	創作総合研究 造形計画特別演習	鍛金 金属工作機械概論（集中） 修士1年 精密鑄造法（集中）
	12～16	7		
	19～23	8		
	26～30	9		
6	2～6	10		鍍金 修士1年 溶接実習（集中）
	9～13	11		
	16～20	12		
	23～27	13		
	30～4	14		
7	7～11	15		漆芸 修士1年 ギャラリースペースにて 研究発表
	14～18	16		
	22～25	17		
夏 期 休 業				
10	1～3	1	創作総合研究 造形計画特別演習	陶芸 修士1年 窯炉制作研究（必修）
	6～10	2		
	14～17	3		
	20～24	4		
	27～31	5		
11	4～7	6		染織 研修旅行 9月
	10～14	7		
	17～21	8		
	25～28	9		
12	1～5	10	創作総合研究 4単位 造形計画特別演習 4単位 8単位	木工芸 研修旅行 9/30～10/3
	8～12	11		
	15～19	12		
	22～26	13		
1	5～9	14		ガラス造形 研修旅行
	13～16	15		
	19～23	16		
	26～30	17		
	単位		創作総合研究 4単位 造形計画特別演習 4単位	
	単位（合計）		8単位	

デザイン科実技年間カリキュラム

学 部

月	日	週	1 年		2 年		3 年		4 年							
			基礎課程 観察と表現 自然と人間	技法	専門基礎課程 発想と表現 生活・衣・食・住・遊	技法	専門課程 構想と表現 社会・都市・情報	専門課程 卒業制作								
4	1～4	1	ガイダンス		ガイダンス		ガイダンス		ガイダンス							
	7～11	2														
	14～18	3	デザイン 基礎実技 I-a 線描 (描画・装飾)	デザイン 基礎実技 I-b 塑像 (彫刻科教員)	デザイン実技Ⅱ-a 発想と表現 (環境・設計) 清水 「プレイグラウンド」	アニメーション (選択)	デジタルモデリング (選択)	デザイン実技Ⅲ-a 構想と表現 「都市」 全教員	デザイン実技 IV-a 河北/箕浦/ 松下/藤崎/ 押元 「プレ卒業制作」 A	デザイン実技 IV-a 尾登/清水/ 長濱/橋本/ 鈴木 「プレ卒業制作」 B						
	21～25	4														
	28～2	5														
5	6	デザイン 基礎実技 I-b 塑像 (彫刻科教員)	デザイン 基礎実技 I-a 線描 (描画・装飾)													
7	7															
6	2～6	10	デザイン実技Ⅰ-a 観察と表現 (企画・理論) 藤崎 「調べる」		デザイン実技Ⅱ-b 発想と表現 進級課題 (視覚・演出) 河北 「谷中・根津・千駄木」	プレゼンテーション (必修)	古美術研究旅行 A、B 班別実施									
	9～13	11														
	16～20	12														
	23～27	13														
7	30～4	14	デザイン実技Ⅰ-b 観察と表現 (機能・設計)		デザイン 実技Ⅱ-d 発想と表現 (空間・設計) 橋本 「座る」	プレゼンテーション (必修)	デザイン実技Ⅲ-b 構想と表現 「伝統と革新」 全教員	デザイン実技Ⅳ-b 「卒業制作」								
	7～11	15														
	14～18	16														
	22～25	17							河北秀也 尾登誠一							
夏 期 休 業																
10	1～3	1	長濱 「にぎる」		デザイン 実技Ⅱ-c 発想と表現 (映像・画像) 箕浦 「食」	タイポグラフィ 2 (選択)	樹脂 (選択)	デザイン実技Ⅲ-c 構想と表現 STEP1 「LIFE-生命・社会・暮らし」 全教員	箕浦昇一 清水泰博 松下 計 長濱雅彦 藤崎圭一郎 橋本和幸 押元一敏 鈴木太郎							
	6～10	2														
	14～17	3	デザイン実技Ⅰ-c 観察と表現 (描画・装飾) 押元 「観る・探す」						デザイン実技Ⅱ-e 発想と表現 (機能・演出) 尾登・鈴木 「トキのカタチ」		デザイン実技Ⅲ-d 構想と表現 STEP2 「LIFE-生命・社会・暮らし」 全教員		卒業制作講評 全教員 卒業制作提出・採点 全教員			
	20～24	4														
	27～31	5														
11	4～7	6														
	10～14	7														
	17～21	8														
	25～28	9														
12	1～5	10	デザイン実技Ⅰ-d 観察と表現 進級課題 (空間・演出) 鈴木 「マテリアル」		デザイン実技Ⅱ-f 発想と表現 (視覚・伝達) 松下 「伝える」		プレゼンテーション期間									
	8～12	11														
	15～19	12														
	22～26	13														
1	5～9	14														
	13～16	15														
	19～23	16	プレゼンテーション期間		プレゼンテーション期間		プレゼンテーション期間									
	26～30	17							卒業制作提出・採点 全教員							
単位			デザイン基礎実技Ⅰ デザイン実技Ⅰ デザイン技法Ⅰ	4単位 14単位 2単位	デザイン実技Ⅱ デザイン基礎実技Ⅱ (技法Ⅱ)	14単位 4単位	デザイン実技Ⅲ 専門科目	16単位 4単位	デザイン実技Ⅳ 卒業制作	12単位 14単位						
単位 (合計)			20単位		18単位		20単位		26単位							

デザイン科実技年間カリキュラム

大学院美術研究科

月	日	週	修士 1 年	修士 2 年	博士 課程	備 考	
			デザインスペシャリスト プロフェッショナルリスト				
4	1～4	1	ガイダンス	ガイダンス	ガイダンス	<p>●学部 1 年</p> <ul style="list-style-type: none"> ・デザイン基礎実技Ⅰ（必修） 4 単位 ・デザイン実技Ⅰ（必修） 14 単位 ・デザイン技法Ⅰ（必修） 2 単位 ・図学Ⅱ（必修指定科目） 4 単位 <p>（※2年次の図学Ⅰとどちらかを選択）</p> <p>●学部1～4年次に取得する講義（指定科目）必修</p> <ul style="list-style-type: none"> ・外国語科目（英語科目が望ましい） 2 単位 <p>選択（※以下のうちから4単位選択）</p> <ul style="list-style-type: none"> ・西洋美術史概説Ⅰ 2 単位 ・西洋美術史概説Ⅱ 2 単位 ・西洋美術史概説Ⅲ 2 単位 ・日本美術史概説 4 単位 ・東洋美術史概説 4 単位 ・日本工芸史概説 4 単位 ・日本・東洋建築史Ⅰ 2 単位 ・日本・東洋建築史Ⅱ 2 単位 <p>●学部 2 年</p> <ul style="list-style-type: none"> ・デザイン実技Ⅱ（必修） 1 4 単位 ・デザイン基礎実技Ⅱ（技法Ⅱ） <p>（全員必修+選択必修） 4 単位</p> <ul style="list-style-type: none"> ・デザイン原論（必修指定科目） 4 単位 ・デザイン概説（必修指定科目） 4 単位 ・芸術情報演習（AMC開設必修指定科目） 4 単位 <p>●学部 3 年</p> <ul style="list-style-type: none"> ・デザイン実技Ⅲ（必修） 16 単位 ・古美術研究旅行 10 単位 ・専門科目（以下より4単位以上選択必修） ビジュアルデザインⅠ（前期） 2 単位 ビジュアルデザインⅡ（後期） 2 単位 プロダクトデザインⅠ（前期） 2 単位 プロダクトデザインⅡ（後期） 2 単位 スペースプランニングⅠ（前期） 2 単位 スペースプランニングⅡ（後期） 2 単位 映像論Ⅰ（前期） 2 単位 映像論Ⅱ（後期） 2 単位 <p>※以上専門科目はⅠ・Ⅱセットでの履修が望ましい</p> <p>●学部 4 年</p> <ul style="list-style-type: none"> ・デザイン実技Ⅳ（必修） 12 単位 ・卒業制作（必修） 14 単位 <p>●大学院美術研究科修士課程</p> <ul style="list-style-type: none"> ・デザイン特論（修士Ⅰ・Ⅱ年次いずれかで取得） 4 単位 ・デザイン研究（修士Ⅰ・Ⅱ年次どちらも取得） 計20単位 ・デザインプロジェクト（修士Ⅰ年次必修） 4 単位 ・専門科目（以下より4単位以上選択必修） アートディレクションⅠ（前期） 2 単位 アートディレクションⅡ（後期） 2 単位 パブリックアート（前期） 2 単位 環境デザイン（後期） 2 単位 プロダクトプランニングⅠ（前期） 2 単位 プロダクトプランニングⅡ（後期） 2 単位 <p>※以上専門科目はⅠ・Ⅱセットでの履修が望ましい</p> <p>●博士課程</p> <ul style="list-style-type: none"> ・創作総合研究（博士Ⅰ・Ⅱ年次どちらも取得） 計4 単位 ・造形計画特別演習（博士Ⅰ・Ⅱ年次どちらも取得） 計4 単位 ・選択科目（※1科目以上必修） 2 単位 	
		7～11	2				
		14～18	3				
		21～25	4				
		28～2	5				
5	7～9	6		デザイン研究			
	12～16	7					
	19～23	8					
	26～30	9					
6	2～6	10	デザインプロジェクト	デザイン研究	創作総合研究 造形計画特別演習		
	9～13	11					
	16～20	12					
	23～27	13					
	30～4	14					
7	7～11	15		デザイン研究 「修了制作」			
	14～18	16					
	22～25	17		河北秀也 尾登誠一			
夏 期 休 業							
10	1～3	1		箕浦昇一 清水泰博 松下 計 長濱雅彦 藤崎圭一郎 橋本和幸 押元一敏 鈴木太郎	創作総合研究 造形計画特別演習		
	6～10	2					
	14～17	3					
	20～24	4					
	27～31	5					
11	4～7	6	デザイン研究	卒業制作講評 全教員 卒業制作提出・採点 全教員			
	10～14	7					
	17～21	8					
	25～28	9					
12	1～5	10					
	8～12	11					
	15～19	12					
	22～26	13					
1	5～9	14	プレゼンテーション期間	プレゼンテーション期間	プレゼンテーション期間		
	13～16	15					
	19～23	16					
	26～30	17		卒展			
			デザイン研究 10単位	デザイン研究 10単位	創作総合研究 4 単位 造形計画特別演習 4 単位 選択科目 2 単位		
			デザイン特論 4 単位 デザインプロジェクト 4 単位 大学院開設専門科目 4 単位				
			単位 (合計)	32単位	10単位		

建築科実技年間カリキュラム

学 部

月	日	週	1 年	2 年	3 年	4 年
4	1～4	1	ガイダンス			
	7～11	2	Introduction to Architecture ヘネガン・樫村	住宅Ⅰ 北川原・長坂		建築と表現 中山・林
	14～18	3				
	21～25	4				
	28～2	5				
5	7～9	6				
	12～16	7				
	19～23	8				
	26～30	9				
6	2～6	10	基礎 野口・稲葉	集合住宅Ⅰ 乾・田村		プレディプロマ ヘネガン 7月上旬 卒業制作 テーマ発表
	9～13	11				
	16～20	12				
	23～27	13				
7	30～4	14	合同講評	合同講評 実測7月下旬 光井・中村	合同講評	合同講評
	7～11	15				
	14～18	16				
	22～25	17				
夏 期 休 業						
10	1～3	1	家具(制作) 中山・福井・原口	架構 金田・倉重	古美術研究	卒業制作 全教員
	6～10	2				
	14～17	3				
	20～24	4				
	27～31	5				
11	4～7	6		集合住宅Ⅱ ヘネガン・佐々木	地区設計 乾・高見	11月初旬 中間審査
	10～14	7				
	17～21	8				
	25～28	9				
12	1～5	10	合同講評	合同講評	合同講評	提出 講評
	8～12	11	塑造 彫刻科教員			
	15～19	12				
	22～26	13				
1	5～9	14	共通短期課題	共通短期課題	共通短期課題	
	13～16	15				
	19～23	16				
	26～30	17				
	単位		設計製図Ⅰ 塑造 12単位 4単位	設計製図Ⅱ 実測 10単位 2単位	設計製図Ⅲ 10単位	設計製図Ⅳ 卒業制作 6単位 14単位
	単位(合計)		16単位	12単位	10単位	20単位

建築科実技年間カリキュラム

大学院美術研究科

月	日	週	修士 1 年	修士 2 年	博士 課 程	備 考				
						講義：専門科目				
4	1～4	1	建築設計研究第1	建築設計研究第3		学部1年（必修） 建築構法 構造計画 建築概論Ⅰ・Ⅱ 日本東洋建築史Ⅰ・Ⅱ 演習Ⅰ・Ⅱ CAD図法 構造力学Ⅰ				
	7～11	2	建築設計第1研究室 乾 久美子							
	14～18	3	建築設計第2研究室 中山英之							
	21～25	4	建築設計第3研究室 トムヘネガン							
5	28～2	5	建築設計第3研究室 トムヘネガン	構造論研究第3	創作総合研究	学部2年（必修） 構造力学Ⅱ 構造材料演習Ⅰ 建築材料Ⅰ・Ⅱ 環境工学Ⅰ・Ⅱ 西洋建築史Ⅰ・Ⅱ				
	7～9	6	環境設計第1研究室 北川原 温							
	12～16	7	環境設計第2研究室 ヨコミゾマコト							
	19～23	8	環境設計第2研究室 ヨコミゾマコト							
6	26～30	9	構造論研究第1	修士設計／論文中間発表1	造形計画特別演習	学部3年（必修） 建築計画Ⅰ・Ⅱ 近代建築史Ⅰ・Ⅱ 都市設計 建築設備 建築社会制度 建築施工Ⅰ・Ⅱ 建築材料演習Ⅱ 建築一般構造				
	2～6	10	構造計画第1研究室 金田充弘							
	9～13	11	建築史研究第1							
	16～20	12	建築理論第1研究室 光井渉							
7	23～27	13	建築理論第2研究室 野口昌夫	建築史研究第3						
	30～4	14	建築理論第2研究室 野口昌夫							
	7～11	15	建築設計Ⅰ							
	14～18	16	建築設計Ⅰ							
夏 期 休 業										
10	1～3	1	建築設計研究第2	修士設計／論文中間発表2	創作総合研究	集中講義（建築創作論） （年1～2回）				
	6～10	2								
	14～17	3								
	20～24	4								
	27～31	5								
11	4～7	6	構造論研究第2	修士設計／修士論文		大学院美術研究科修士課程 選択科目（選択必修・18単位） 建築史Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ 建築史Ⅰ・Ⅱ 環境計画Ⅰ・Ⅱ 建築構造論Ⅰ・Ⅱ 建築都市計画論Ⅰ・Ⅱ 建築論				
	10～14	7								
	17～21	8								
	25～28	9								
12	1～5	10	建築史研究第2	提出	造形計画特別演習					
	8～12	11								
	15～19	12								
	22～26	13								
1	5～9	14	建築設計Ⅱ	講評		博士後期課程 選択科目（選択必修・2単位）				
	13～16	15								
	19～23	16								
	26～30	17								
			設計／研究	8単位	設計／研究	6単位	創作総合研究	4単位		
			特論（選択）			18単位	造形計画特別演習	4単位		
							選択科目	2単位		
			単位（合計）			32単位		10単位		

先端芸術表現科実技年間カリキュラム

学 部

月	日	週	1 年	2 年	3 年	4 年	
	担当教員		古川、八谷	長谷部、佐藤	小谷、新任	鈴木	
	担当助手		豊永、加瀬	山岡、宇都	間瀬	栗山 (山岡)	
4	4	0	新入生ガイダンス@上野4/4(金) ガイダンス 4/4(金)	ガイダンス 4/4 (金)			
	7~11	1	メディアリテラシー基礎	スタジオ選択 カリキュラム (工作)	スタジオ選択 カリキュラム (写真)	研究室面談	研究室活動
	14~18	2				研究室編成	
	21~25	3	スタジオ講習1 (ドローイング)			研究室制指導開始	
	4/28~5/2	4	合宿 4/30~5/2				
(5/5,6) 7~9	5	スタジオ講習2 (工作)	スタジオ選択 カリキュラム (映像)	スタジオ選択 カリキュラム (音楽)	ミクストメディア・プラクティス Phase 1		
12~16	6				自由制作期間		
19~23	7						
26~30	8						
6	2~6	9	スタジオ講習3 (音楽+映像)	IMA演習			
	9~13	10			ミクストメディア・プラクティス Phase 2		
	16~20	11	スタジオ講習4 (写真)	スタジオ選択 カリキュラム (身体)	スタジオ選択 カリキュラム (電子工作)		
	23~27	12		古美術研究旅行 (6/23-7/5)			
	30~7/4	13					
7	7~11	14		フィールドワーク (制作プロセス習得カリキュラム)			
	14~18	15	前期試験週間				
	22~24	16	前期授業終了・一斉清掃 (7/24)				
夏 期 休 業							
10	10/1~3	0	ガイダンス 10/1 (水)				
	6~10	1	スタジオ講習5 (身体)	フィールドワーク (制作プロセス習得 カリキュラム)	ミクストメディア・プラクティス Phase 3	自由制作期間	
	14~17	2					
	20~24	3			WIP展 (10/20~24)		
	27~31	4		IMA演習			
11	4~7	5	スタジオ講習6 (デザイン)		ミクストメディア・プラクティス Phase 4		
	10~14	6	IMA演習				
	17~21	7	アートバス制作期間	アートバス制作期間	アートバス制作期間		
	25~28	8					
12	1~5	9	アートバス				
	8~12	10	アートバス				
	15~19	11	アートバス整理期間				
	22~26	12			自由制作期間	最終審査会	
1	5~9	13	メディアリテラシー応用	エディトリアル・ワーク	ミクストメディア・プラクティス Phase 5	卒業修了制作展搬入準備	
	12~16	14					
	19~23	15					
	26~30	16	後期授業終了 (1/27)	後期授業終了 (1/27)	後期授業終了 (1/27)	卒業修了制作展 1/26~1/31	

先端芸術表現科実技年間カリキュラム

大学院

月	日	週	修士 1 年	修士 2 年	博士 1 年	博士 2 年	博士 3 年以上
	担当教員		たほ、日比野	小沢	伊藤 + 博士学生指導教員		
	担当助手		川越	栗山 (山岡)	柴田		
4	4	0	ガイダンス 4/4 (金)				
	7~11	1	入学展示 (4/7-18)	修了制作・修了研究	指導教員による指導	指導教員による指導 博士論文執筆, 作品制作	指導教員による指導 博士論文執筆, 作品制作
	14~18	2					
	21~25	3	レキシコン				本申請書等提出 (4/30 16時30分 上野)
4/28~5/2	4	教員レクチャー	副査決定				
(5/5,6) 7~9	5						
12~16	6						
19~23	7			博士論文着手プレゼン	博士論文中間プレゼン		
26~30	8		修了制作・研究計画提出 (論文章立て提出)				
6	2~6	9	アトラス展 (7/7~11)				
	9~13	10					
	16~20	11					
	23~27	12					
30~7/4	13						
7	7~11	14				作品中間発表会 (7/7~11)	
	14~18	15	前期試験週間				
	22~24	16	前期授業終了・一斉清掃 (7/24)		前期授業終了・一斉清掃 (7/24)		
			夏期休業		夏期休業		夏期休業 論文提出 (8/30 16時30分 上野)
10	10/1~3	0	ガイダンス 10/1 (水)				
	6~10	1	ヴィジティング アーティスト1	プロポ・論文概要 (作品解説章立) 提出			
	14~17	2	ヴィジティング アーティスト2				
	20~24	3	ヴィジティング アーティスト3	WIP展 (10/20~24)			
11	27~31	4	ヴィジティング アーティスト4				
	4~7	5	ヴィジティング アーティスト5				
	10~14	6	ドキュメント制作	論文・作品解説本提出 (12/18)			
	17~21	7					
25~28	8						
1~5	9						
12	8~12	10					
	15~19	11					
	22~26	12		最終審査会			博士展: (12月18日~25日)
	5~9	13					
1	12~16	14	学年末プレゼン前半				
	19~23	15	学年末プレゼン後半			予備申請を学科内で承認	
	26~30	16	後期授業終了 (1/27)	卒業修了制作展 1/26~1/31		予備申請書提出 (1/31: 16時30分 上野)	審査報告提出 (1月末) 学位授与 (3月)

芸術学科実技年間カリキュラム

学 部

月	日	週	1 年	2 年	2 年	
4	1～4	1	ガイダンス/版画ガイダンス 銅版、リトグラフ、木版、 シルクスクリーン 坂口・池田・版画教員	ガイダンス 塑造（首像） 美術館見学 森・大卷	ガイダンス 手塚・村岡	
	7～11	2			模写 手塚 村岡	
	14～18	3				
	21～25	4				
	28～2	5				
5	7～9	6	素描 坂口・池田	石膏取り	植物制作 手塚 村岡	
	12～16	7				
	19～23	8				
	26～30	9				
6	2～6	10	キャンバス下地制作実習 坂口・池田	美術館見学 選択別実習 テラコッタ 又は 木彫 又は 石彫 森・大卷	風景制作 手塚 村岡	
	9～13	11	油彩1（模写） 坂口・池田			
	16～20	12	油彩2（肖像画） 坂口・池田			
	23～27	13				
	30～4	14				
7	7～11	15	写真実習 坂口・池田 写真センター	植物制作 手塚 村岡	塑造 石膏取り	
	14～18	16				
	22～25	17				
夏 期 休 業						
10	1～3	1	進級制作展・ アートパス取材 坂口・池田	ガイダンス 手塚・村岡	美術館見学 選択別実習 テラコッタ 又は 石彫 又は 金属 森・大卷	
	6～10	2		模写 手塚・村岡		
	14～17	3		古美術研究 10/22～11/4		
	20～24	4				
	27～31	5				
11	4～7	6	風景制作 手塚 村岡	石膏取り		
	10～14	7				
	17～21	8				
	25～28	9				
12	1～5	10	基礎造形実技Ⅰ 8単位	基礎造形実技ⅡA・B 各4単位		
	8～12	11				
	15～19	12				
	22～26	13				
1	5～9	14	基礎造形実技Ⅰ 8単位	基礎造形実技ⅡA・B 各4単位		
	13～16	15				
	19～23	16				
	26～30	17				
単位			基礎造形実技Ⅰ 8単位	基礎造形実技ⅡA・B 各4単位		
単位（合計）			8単位	8単位		

備 考
2年次は、前期日本画・後期彫刻のグループと前期彫刻・後期日本画のグループに分かれて履修する。

美術教育実技年間カリキュラム

大学院美術研究科

月	日	週	修士 1 年	修士 2 年	博士 課 程	備 考
						必修科目 美術教育論 素材論及び演習 構成論及び演習
4	1～4	1	素材論及び演習 ゼミⅡ	ゼミⅡ 本郷 寛 ゼミⅢ 木津文哉	創作総合研究 美術総合研究	ゼミⅠ（論文演習） ゼミⅡ（立体表現・理論） ゼミⅢ（平面表現・理論）
	7～11	2	本郷 寛			
	14～18	3	構成論及び演習 ゼミⅢ 木津文哉			
	21～25	4				
	28～2	5				
5	7～9	6	研修旅行	各自のテーマによる実技 本郷 寛 木津文哉 豊福 誠 篠原行雄 斎藤典彦	各自のテーマによる実技 本郷 寛 木津文哉 豊福 誠 篠原行雄 斎藤典彦	ゼミⅠ～Ⅲの内二つ以上を 選択 研修旅行
	12～16	7				
	19～23	8				
	26～30	9				
6	2～6	10	各自のテーマによる実技 本郷 寛 木津文哉 豊福 誠 篠原行雄 斎藤典彦	各自のテーマによる実技 本郷 寛 木津文哉 豊福 誠 篠原行雄 斎藤典彦	前期実技講評	博士審査展 12月 修了作品展 1/26～1/31
	9～13	11				
	16～20	12				
	23～27	13				
	30～4	14				
7	7～11	15	前期実技講評	前期実技講評	前期実技講評	
	14～18	16				
	22～25	17				
夏 期 休 業						
10	1～3	1	素材論及び演習 ゼミⅡ	修了制作	創作総合研究 美術総合研究	
	6～10	2	本郷 寛			
	14～17	3	構成論及び演習 ゼミⅢ 木津文哉			
	20～24	4				
	27～31	5				
11	4～7	6	各自のテーマによる実技 本郷 寛 木津文哉 豊福 誠 篠原行雄 斎藤典彦	各自のテーマによる実技 本郷 寛 木津文哉 豊福 誠 篠原行雄 斎藤典彦	後期実技講評	
	10～14	7				
	17～21	8				
	25～28	9				
12	1～5	10	後期実技講評	後期実技講評	後期実技講評	
	8～12	11				
	15～19	12				
	22～26	13				
1	5～9	14	後期実技講評	後期実技講評	後期実技講評	
	13～16	15				
	19～23	16				
	26～30	17				
	単位		実技 4単位 素材論及び演習 4単位 構成論及び演習 4単位 ゼミ 4単位	実技 4単位 ゼミ 4単位	創作総合研究 4単位 美術教育総合研究 4単位 ゼミ 単位	木工室 木工機械安全使用演習 原口健一
	単位 (合計)		16単位	8単位	8単位	

文化財保存学実技年間カリキュラム
保存修復

大学院美術研究科

日本画

油画

彫刻

工芸

建造物

月	日	週	修士1年	修士2年	修士1年	修士2年	修士1年	修士2年	修士1年	修士2年	修士1年	修士2年
4	1~4	1	課題研究 古典模写 修復実習 装演実習	課題研究 古典模写 (修了制作) 修復実習 装演実習	写真撮影法 (一般撮影)	各自のテーマによる課題研究 伝統技法研究 I・II 技法材料論	修復実習 古典技法研究 I	課題研究 修了制作 修復実習	各自のテーマによる課題研究 修復実習 古典技法研究	課題研究 修了制作		課題研究 (修士論文)
	7~11	2										
	14~18	3										
	21~25	4										
	28~2	5										
5	7~9	6	古文化財研究 5/22~5/28(予定)	修復実習 I 伝統技法研究 I・II 技法材料論	古文化財研究	古文化財研究	古文化財研究	古文化財研究	古文化財研究	古文化財研究		
	12~16	7										
	19~23	8										
6	26~30	9	古典模写 修復実習 装演実習	修復実習 I 伝統技法研究 I・II 技法材料論	修復実習 II 伝統技法研究 I・II 技法材料論	修復実習 古典技法研究 I	各自のテーマによる課題研究 修復実習 古典技法研究	各自のテーマによる課題研究 修復実習 古典技法研究	各自のテーマによる課題研究 修復実習 古典技法研究	各自のテーマによる課題研究 修復実習 古典技法研究		
	2~6	10										
	9~13	11										
	16~20	12										
7	23~27	13	第1研究室 宮廻正明 第2研究室 荒井 経		木島隆康	籾内佐斗司 (兼) 深井 隆	辻 賢三 安藤 孝一 関根 理恵	辻 賢三 安藤 孝一 関根 理恵	辻 賢三 安藤 孝一 関根 理恵	辻 賢三 安藤 孝一 関根 理恵	上野勝久 (兼) 光井 渉	建造物調査・ 修復演習第1回
	30~4	14										
	7~11	15										
	14~18	16										
	22~25	17										
夏 期 休 業											建造物調査・ 修復演習第2回	夏期休業
10	1~3	1	古典模写 修復実習 装演実習	古典模写 (修了制作) 修復実習 装演実習	修復実習 伝統技法研究 I・II 技法材料論	修復実習 古典技法研究 II	課題研究 修了制作 修復実習	各自のテーマによる課題研究 修復実習 古典技法研究	課題研究 (修士論文、 又は、修了制作)	課題研究	課題研究 (修士論文)	
	6~10	2										
	14~17	3										
	20~24	4										
	27~31	5										
11	4~7	6										
	10~14	7										
	17~21	8										
	25~28	9										
12	1~5	10										
	8~12	11										
	15~19	12										
	22~26	13										
1	5~9	14		修士論文 要旨執筆		修士論文 要旨執筆		修士論文 要旨執筆		修士論文 要旨執筆		修士論文 要旨執筆
	13~16	15										
	19~23	16										
	26~30	17										
	単位		文化財保存学演習 課題研究 材料技術論 修復実習 伝統技法研究 古文化財研究	4単位(必修) 1年次4単位、2年次6単位(必修) 4単位(選択) 4単位(選択) 4単位(選択) 4単位(選択)								
	単位(合計)										32単位	24単位

文化財保存学実技年間カリキュラム
保存科学・システム保存学

大学院美術研究科 保存科学

システム保存学

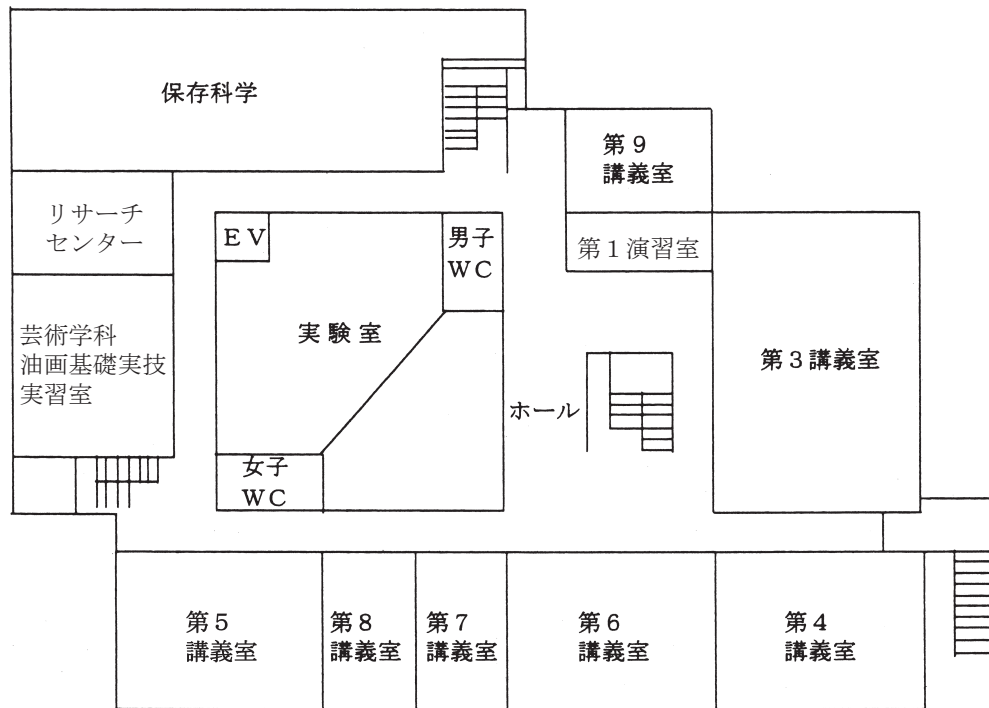
月	日	週	修士1年	修士2年	修士1年	修士2年	博士課程
4	11	1	機器分析実験 材料学実験	課題研究 (修士論文)		課題研究 (修士論文)	文化財保存学総合研究 (特別実習含む) 選択科目
	14~18	2					
	21~25	3					
	28~ 2	4					
5	6~ 9	5	古文化財研究	古文化財研究			
	12~16	6					
	19~23	7					
6	26~30	8	機器分析実験 材料学実験				
	2~ 6	9					
	9~13	10					
	16~20	11					
	23~27	12					
7	30~ 4	13	保存科学 文化財測定学 稲葉政満 美術工芸材料学 第一研究室 桐野文良 美術工芸材料学 第二研究室 塚田全彦			システム保存学 連携研究機関 独立行政法人 東京文化財研究所 保存環境学 修復材料学 研究室 研究室 (併)佐野千絵 (併)中山俊介 (併)木川りか (併)北野信彦 (併)朽津信明 (併)早川典子	
	7~11	14					
	14~18	15					
夏 期 休 業							
10	1~ 3	1	機器分析実験 課題研究 (修士論文)	課題研究 (修士論文)	課題研究 (修士論文)	課題研究 (修士論文)	
	6~10	2					
	14~17	3					
	20~24	4					
	27~31	5					
11	4~ 7	6					
	10~14	7					
	17~21	8					
	25~28	9					
12	1~ 5	10					
	8~12	11					
1	5~ 9	12		修士論文 要旨執筆		修士論文 要旨執筆	
	13~16	13					
	19~23	14					
	26~28	15					
単位			文化財保存学演習 4単位 (必修) 課題研究 1年次 4単位 (必修) 2年次 6単位 (必修) 機器分析実験 1単位 (選択) 材料学実験 1単位 (選択)	文化財保存学演習 4単位 (必修) 課題研究 1年次 4単位 (必修) 2年次 6単位 (必修) 古文化財研究 4単位 (選択)	文化財保存学総合研究 (特別実習含む) 1年次 4単位 2年次 4単位 選択科目 2単位 研究領域特別研究指導		
単位 (合計)			22単位	18単位	10単位		

備 考
修士1年 古文化財研究 5/24~5/30

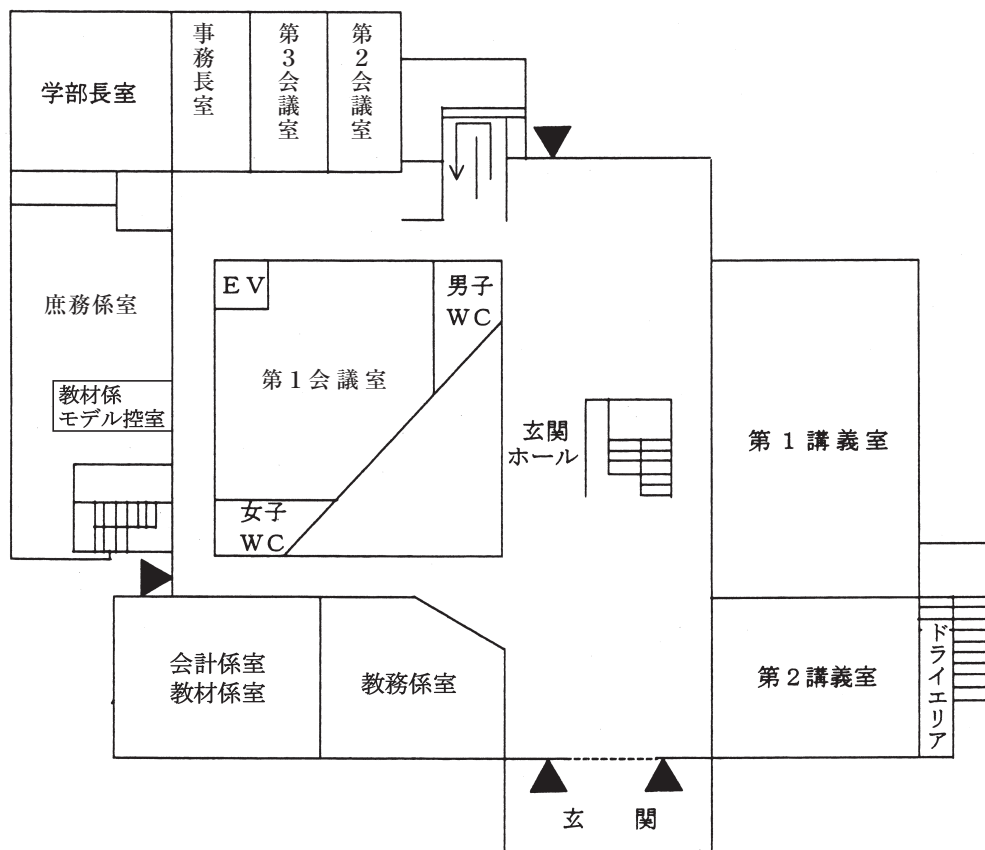
上野校地・取手校地配置図

上野校地中央棟 (1F・2F)

2F

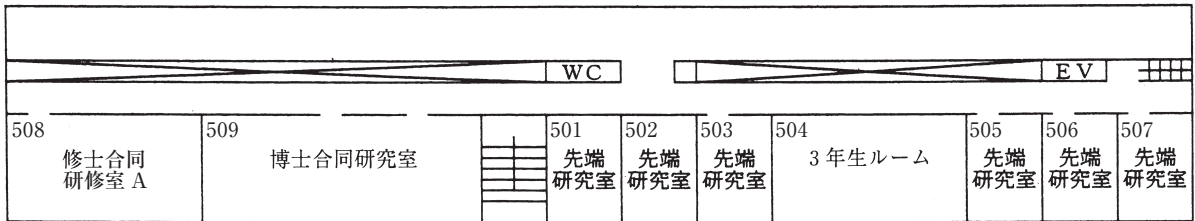


1F

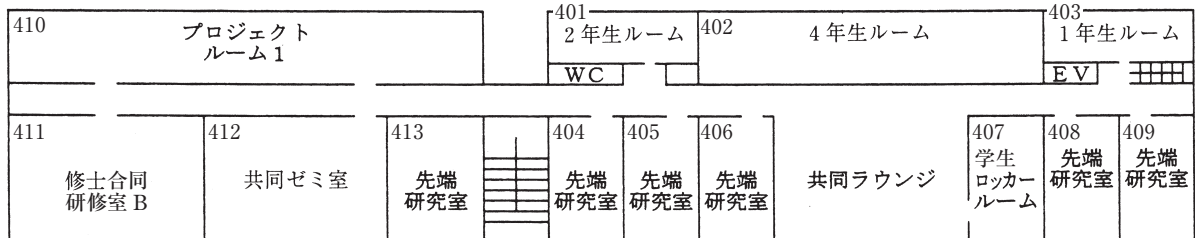


●取手校地メディア教育棟

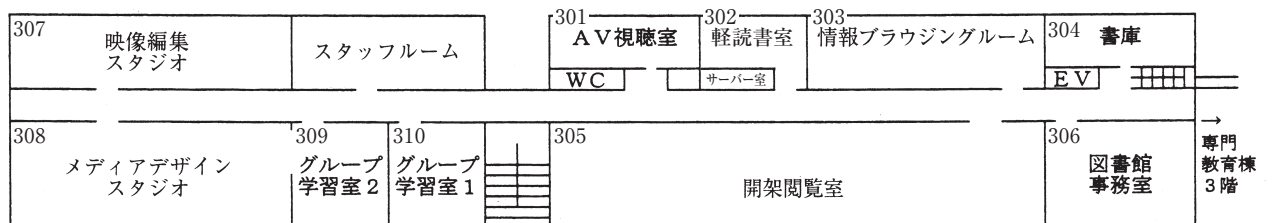
5 F



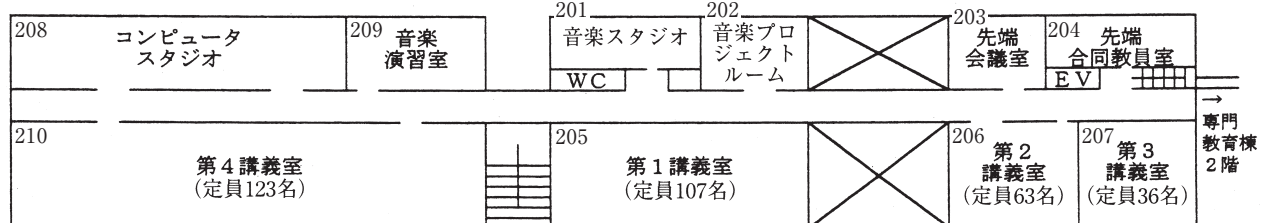
4 F



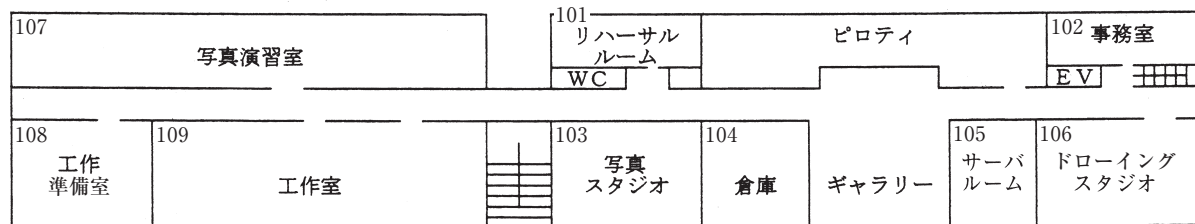
3 F



2 F

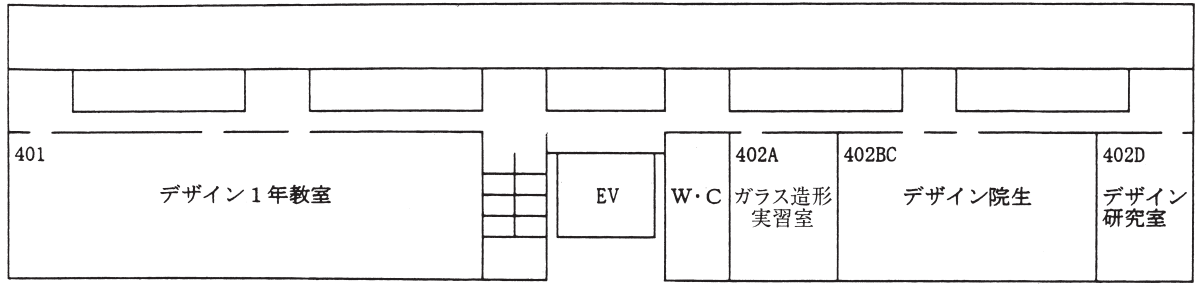


1 F

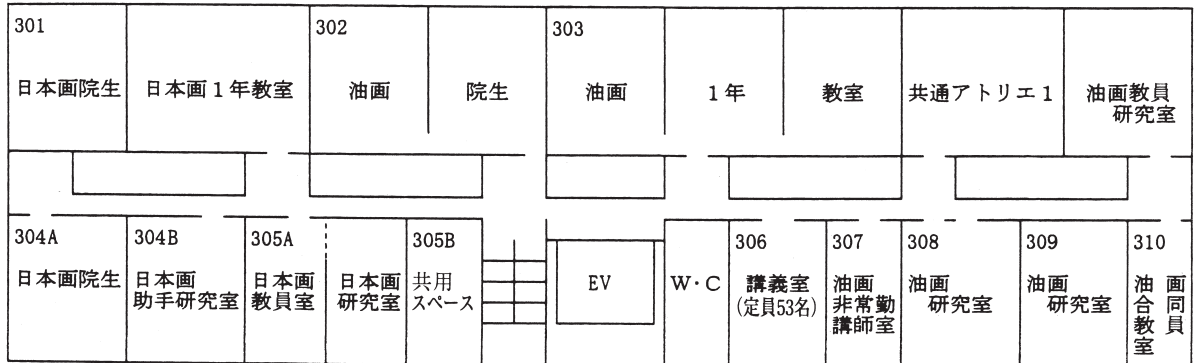


●取手校地専門教育棟

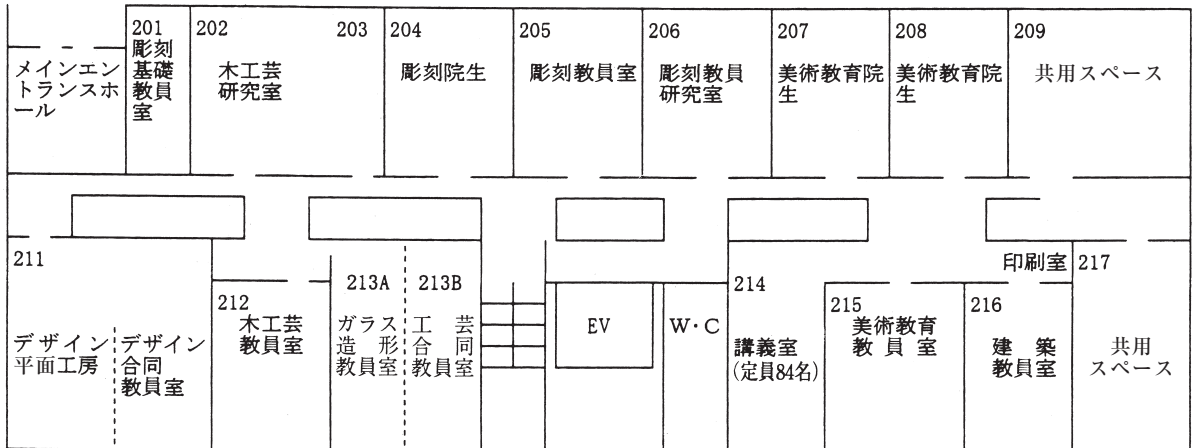
4 F



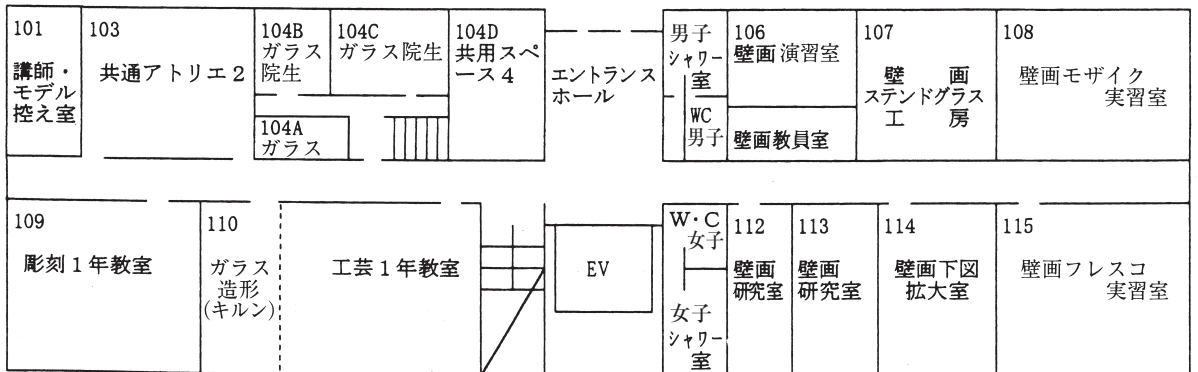
3 F



2 F



1 F

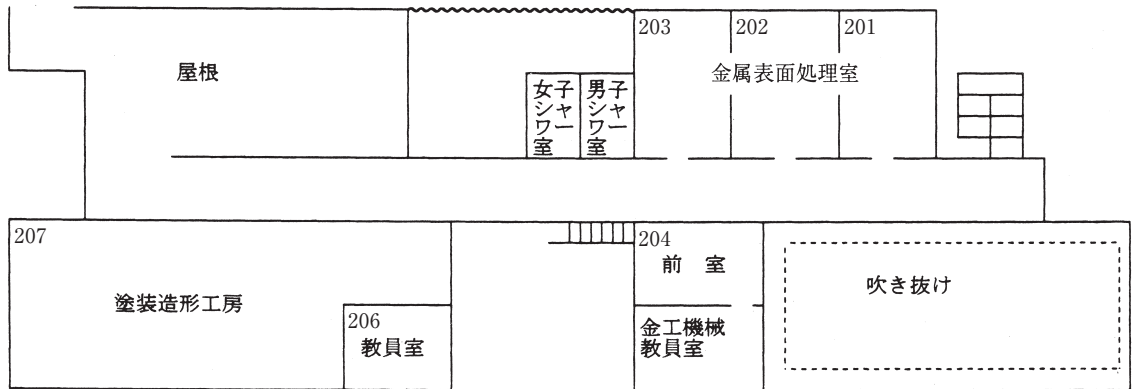


用務員室

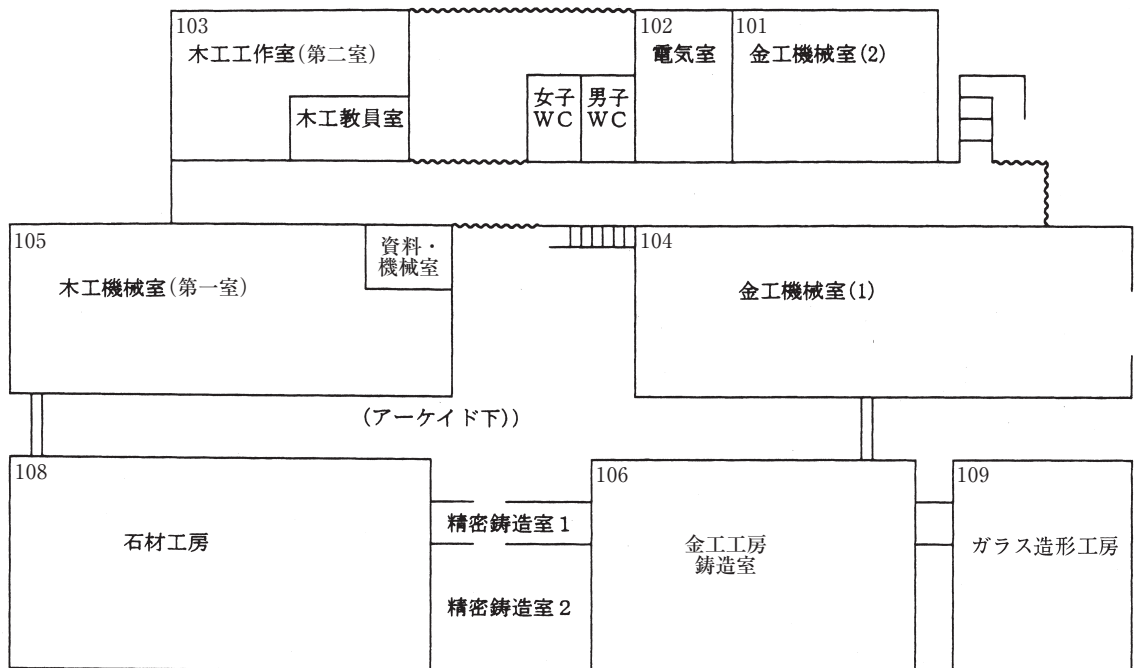
●取手校地共通工房棟

2 F

専門教育棟メインエントランスホールへ



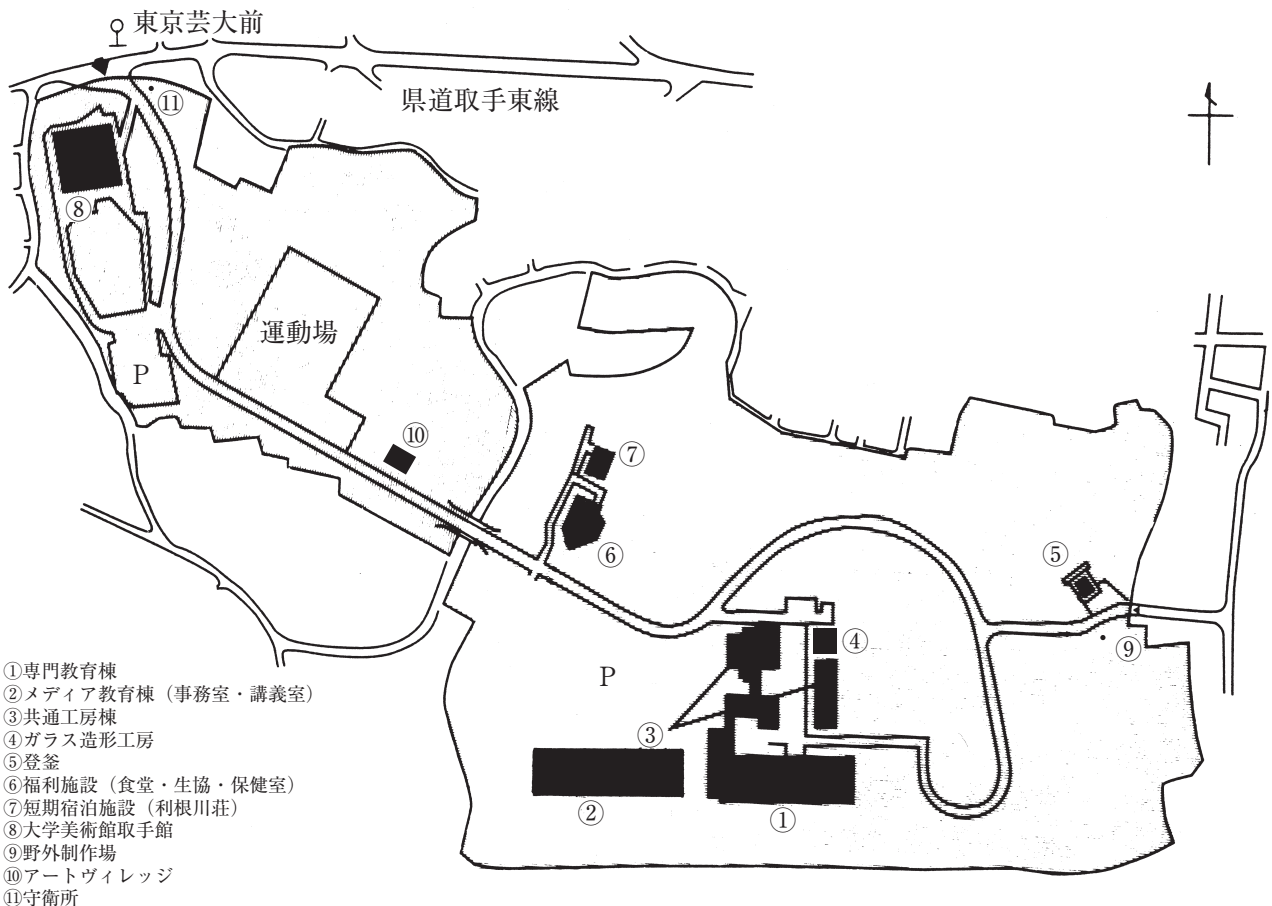
1 F



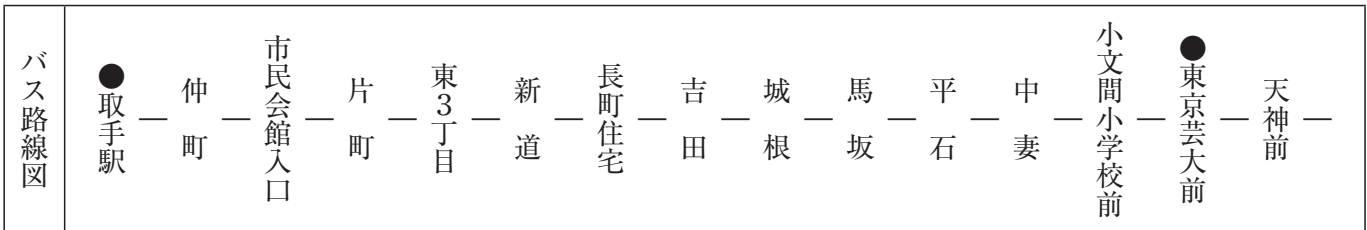
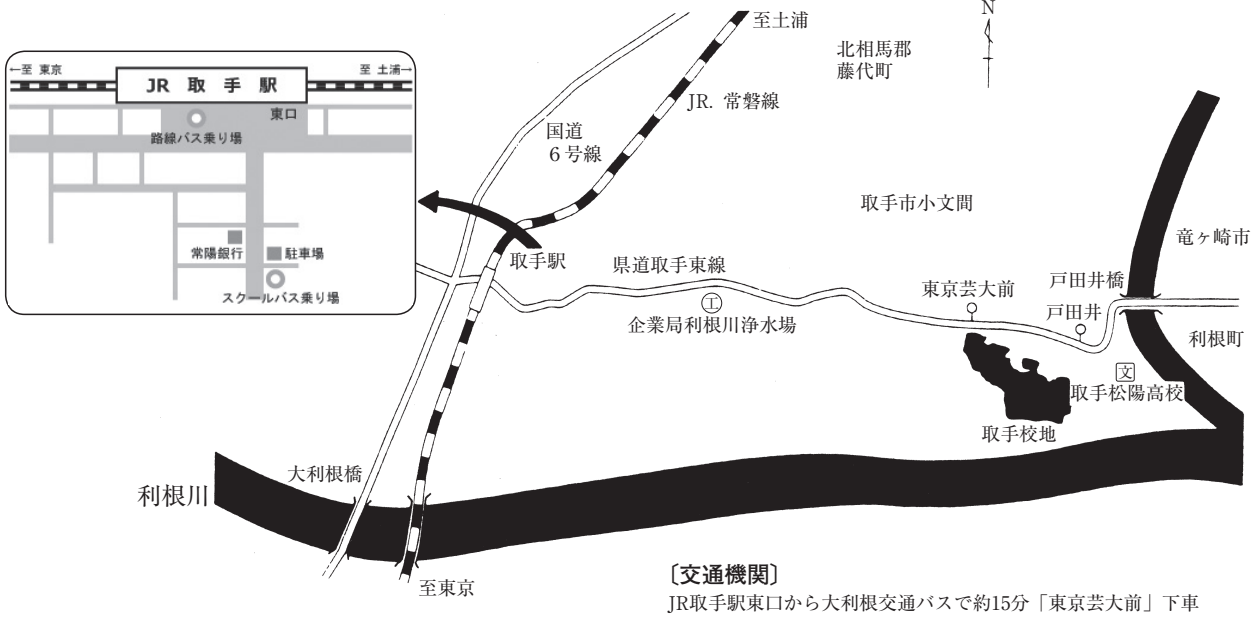
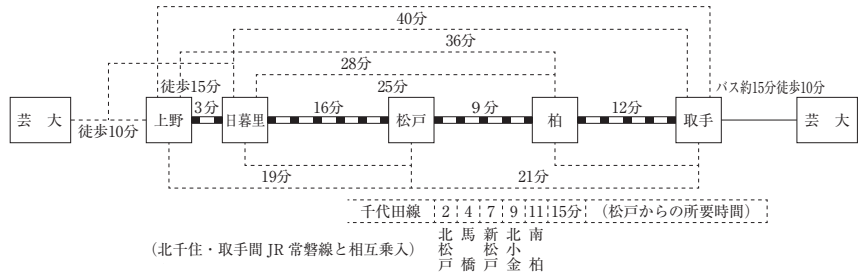
上野校地配置図



取手校地配置図



取手校地位置図



- * 取手合同タクシー 0297-72-0079
- * 北相タクシー 0297-72-0373
- * 関東タクシー 0297-72-0308

バス時刻表

スクールバス時刻表

平成 25 年 4 月 8 日改正

取手駅東口発	時 間	芸大取手校地発
〈東口バス乗り場 4 番〉	8	40
45 00	9	27
40	10	20
25	11	07 47
05	12	50
*10	13	
50	14	32
☆30	15	10
30	16	12 50*
50 10	17	30
30	18	12 50
50 10	19	30
	20	20

注 1：取手駅東口駅前のバス停留所は、取手市コミュニティーバス、取手聖徳女子中高スクールバスと共用の停留所となります。他のバスの利用者及び一般通行者等の妨げにならないよう注意してください。

注 2：取手駅東口駅前では他のバスとの発着の関係で、駅前広場の周回や近辺での待機などの対応をすることがあります。

注 3：満員の場合は乗車できません（定員90名）。また、途中で乗降はできません。

注 4：バスへの乗降及び運行中は、運転手の指示に従ってください。

注 5：バス内での飲食は禁止です。

注 6：*印の便は、モデルさん（最高15名程度）優先です。

注 7：☆印の便は、途中で給油を行う場合があります。

大利根交通バス時刻表

平 日（月 曜～金 曜）

取手駅東口発	時 間	東京芸大前発
〈東口バス乗り場 2 番〉	5	52
54 42 30 10	6	12 24 36 48
54 42 30 25 18 06	7	00 07 12 24 36 48 54
45 30 18 12 06	8	00 12 27 42 57
50 40 30 22 15 00	9	04 12 22 37 52
45 30 10	10	12 27 42 57
55 35 15 00	11	17 37 57
55 35 25 15	12	07 17 37 57
55 35 15	13	17 37 57
55 35 15	14	17 37
55 40 25	15	07 22 37 47 57
50 35 25 15 05	16	07 17 32 47
56 41 33 25 05	17	07 15 23 38 54
58 42 34 25 12	18	07 16 24 40 54
58 47 38 22 12	19	04 20 29 40 54
54 38 25 12	20	07 20 36 53
55 38 25 11	21	07 20 37 54
47 32 12	22	14 29 44
02	23	

土・日・休 日

取手駅東口発	時 間	東京芸大前発
45 30	6	12 27 42 57
50 30 15 00	7	12 32 47
50 35 20 05	8	02 17 32 47
45 25 05	9	07 27 47
45 35 25 05	10	07 17 27 47
45 25 05	11	02 27 47
45 25 05	12	07 27 47
45 25 05	13	07 27 47
45 25 05	14	07 27 47
45 25 05	15	07 27 47
45 25 05	16	07 27 47
57 42 23 05	17	05 24 39 53
42 22 11	18	04 24 42 59
57 41 17 00	19	23 39 52
53 42 22 10	20	04 24 35 54
55 38 12	21	20 37 59
17	22	

《所要時間約15分》運賃320円

平成25年 4 月 1 日改正