

第6回 藝大アートプラザ大賞



問い合わせ：東京藝術大学美術研究科 TEL. 100-0520-0903 | 藝大アートプラザ TEL. 100-0520-2192

第6回 藝大アートプラザ大賞展

開催期間	平成23年11月23日(水・祝)～平成23年12月18日(日)
開催会場	藝大アートプラザ >> 藝大アートプラザ

藝大アートプラザ大賞展に寄せて

才能あふれる次世代の芸術家をここに紹介致します。

アートプラザ大賞展は本年6回目となり、可能性を秘めた優れた作品が集まりました。2011年は「時」というテーマを設けました。3月11日の事実を心の隅に持ちながら創作された作品群は、おのこの哲学をもとに豊かな感性で仕上げられました。

入選は、美術各分野の先生に音楽の先生も加わり、慎重に鑑査を繰り返して決定しました。残念ながら今回は飾ることができなかった作品もありましたが、留学生の応募があり、国際的な視点の展覧会にもなりました。

受賞審査に移り、高得点を取った作品を再度比較し、全員一致で大賞が選ばれ、続いて準大賞、ピオン賞を選出致しました。

受賞は限られた点数のために、賞候補止まりであった作品は、受賞作と遜色無い力量でありました。

ここに並んだ作品は次代の世界を創り上げる作品です。

皆様には、若き芸術家の感性から、世界が何処に向かうかを探って頂き、ぜひともご後援を賜りたく思います。

東京藝術大学美術研究科、美術学部教

授

東京藝術大学アートプラザ所長

アジア総合芸術センター副センター長

入賞作品

大賞



「妙に清らの」
大谷 佳那子（美術学部工芸科漆芸3年）
H50×W105×D80
乾漆

準大賞



「永遠を見る」
長尾 睦美（大学院美術研究科修士課程彫刻専攻2年）
H300×W300×D300
樟、着彩（ジェッソ、コンテ）



JAPANESE TRADITIONAL COLORS CRAYON” SAKURA”
日本の伝統色クレヨン「桜」
JAPANESE TRADITIONAL COLORS CRAYON” UME”
日本の伝統色クレヨン「梅」
JAPANESE TRADITIONAL COLORS CRAYON” KIKYO”
日本の伝統色クレヨン「桔梗」
府川 大吾（美術学部デザイン科3年）
H122×W122×D15

顔料、油

（株）藝大BiOn賞



「アナトミーシックス」
安河内 裕也（大学院美術研究科修士課程版画専攻2年）
H170×W270
エッチング、メゾチント、アクアチント

「ユメクイノヨル」
先崎 了輔（美術学部デザイン科2年）
H227×W158



アクリルガッシュ、透明水彩



「waiting」

石田 菜々子（大学院美術研究科修士課程ガラス造形専攻2年）

H250

ガラス

入選

「ヴァニタス」	バレリー ヘレン サイポーズ（大学院美術研究科修士課程版画専攻1年）
「蟹紋壺」	今井 定眞（美術学部工芸科陶芸3年）
「うつりかわり」	谷中 美佳子（大学院美術研究科修士課程保存修復専攻1年）
「にゃんころ（バングル）」	布下 翔碁（美術学部工芸科陶芸2年）
「にゃんころ（バングル）」	布下 翔碁（美術学部工芸科陶芸2年）
「にゃんころ（ピラス）」	布下 翔碁（美術学部工芸科陶芸2年）
「にゃんころ（ピラス）」	布下 翔碁（美術学部工芸科陶芸2年）
「にゃんころ（ピラス）」	布下 翔碁（美術学部工芸科陶芸2年）
「時の砂」	河原 佳幸（美術学部絵画科日本画2年）
「砂と丘type S」	長田 奈緒（美術学部絵画科油画4年）
「Digital Image Painting」	今村 淳（大学院美術研究科修士課程美術教育専攻1年）
「華」	山岡 忠曠（大学院美術研究科修士課程日本画専攻1年）
「華」	山岡 忠曠（大学院美術研究科修士課程日本画専攻1年）
「はれのひ」	青木 望（大学院美術研究科修士課程日本画専攻1年）
「海の記憶」	中村 愛子（美術学部絵画科油画3年）
「まどろむうさぎ」	酒井 誠（大学院美術研究科修士課程版画専攻1年）
「Composition With Line and Shape」	サダト モハマッド ラザウル（大学院美術研究科修士課程版画専攻1年）
「龍魚」	竹内 英梨奈（大学院美術研究科修士課程版画専攻2年）
「青龍舞」	竹内 英梨奈（大学院美術研究科修士課程版画専攻2年）
「藝祭～綱引きの編～」	梅村 圭（大学院美術研究科修士課程版画専攻2年）
「again」	川島 理恵（大学院美術研究科修士課程ガラス造形専攻2年）

「again」	川島 理恵 (大学院美術研究科修士課程ガラス造形専攻2年)
「The Shining garden」	福本 健一郎 (大学院美術研究科修士課程油画専攻1年)
「Elder (年長者)」	樋口 拓 (美術学部工芸科陶芸4年)
「拭漆木地象嵌木印～言霊～」	中津川 翔太 (美術学部工芸科漆芸3年)
「空に帰るころ」	金井 麻央 (美術学部工芸科漆芸3年)
「彩層壺～六花雪層登山～」	小林 佐和子 (大学院美術研究科博士後期課程陶芸専攻1年)
「光陰」	進藤 真理 (美術学部工芸科漆芸4年)
「現代骨角器」	山田 勇魚 (美術学部デザイン科2年)
「time after time」	荒木 愛 (大学院美術研究科修士課程デザイン専攻2年)
「collection 1」	荒木 愛 (大学院美術研究科修士課程デザイン専攻2年)
「考え事」－物足りないのは誰のせい－	桂川 美帆 (大学院美術研究科修士課程染織専攻2年)
「考え事」－ふくらむ心と恋の花－	桂川 美帆 (大学院美術研究科修士課程染織専攻2年)
「考え事」－星にまぎれて思考する－	桂川 美帆 (大学院美術研究科修士課程染織専攻2年)
「考え事」－集めたぶんだけ輝きを－	桂川 美帆 (大学院美術研究科修士課程染織専攻2年)
「風韻」	前田 麻里 (美術学部建築科5年)
「紡ぐ少女」	木村 遥名 (美術学部絵画科油画1年)
「思索」	星 絵美子 (美術学部絵画科油画1年)
「Piece-かけら-」	佐藤 将輝 (美術学部工芸科染織4年)
「Piece-かけら-」	佐藤 将輝 (美術学部工芸科染織4年)
「Piece-かけら-」	佐藤 将輝 (美術学部工芸科染織4年)
「variationⅣ (バリエーションⅣ)」	天明 里奈 (美術学部工芸科漆芸4年)
「また、すてきになる」	瀬川 祐美子 (美術学部絵画科油画2年)
「紫陽花 (あじさい)」	菅本 智 (美術学部デザイン科3年)
「紫陽花 (あじさい)」	菅本 智 (美術学部デザイン科3年)
「菊花千手観音」	細田 麻理奈 (美術学部デザイン科3年)
「海芋千手観音」	細田 麻理奈 (美術学部デザイン科3年)
「針のない壁掛け」	高橋 詩奈子 (美術学部彫刻科3年)
「クオンノハナ-reunion-」	高橋 賢悟 (大学院美術研究科修士課程工芸専攻2年)
「海の上にたたずむモニュメント」	樋口 理 (美術学部工芸科鑄金3年)
「その輝きが繋ぐ」	小林 真理子 (大学院美術研究科修士課程油画技法・材料専攻1年)
「P.onca (M)」	桑田 朋以 (大学院美術研究科修士課程彫刻専攻1年)
「P.onca (F)」	桑田 朋以 (大学院美術研究科修士課程彫刻専攻1年)
「The deep waters～水たまり～」	山崎 輝美 (大学院美術研究科博士後期課程美学専攻1年)

「時雨」	水永 阿里紗 (大学院美術研究科博士後期課程壁画専攻1年)
「落果」	浅原 聡 (美術学部デザイン科2年)
「Passing Time-1」	サラム エムディ ザキール (大学院美術研究科修士課程油技法・材料専攻2年)
「Passing Time-3」	サラム エムディ ザキール (大学院美術研究科修士課程油技法・材料専攻2年)
「アメ、アガル」	佐竹 佳奈 (大学院美術研究科修士課程デザイン専攻1年)
「アメ、フル」	佐竹 佳奈 (大学院美術研究科修士課程デザイン専攻1年)
「いまはむかし」	宮永 友里恵 (美術学部工芸科鑄金4年)
「赤い花」 (ブローチ)	松本 衣織 (大学院美術研究科修士課程彫金専攻1年)
「赤い花」 (ネックレス)	松本 衣織 (大学院美術研究科修士課程彫金専攻1年)
「赤い花」 (リング)	松本 衣織 (大学院美術研究科修士課程彫金専攻1年)
「赤い花」 (ピアス)	松本 衣織 (大学院美術研究科修士課程彫金専攻1年)
「三刺激 Tristimulus」	小口 祐輝 (大学院美術研究科修士課程油画技法・材料専攻2年)
「Sleep, Sleep。。。」	西澤 絵理子 (美術学部工芸科漆芸4年)
「E」	三矢 直矢 (大学院美術研究科修士課程彫刻専攻1年)
「輪廻の歯車」	吉田 泰一郎 (大学院美術研究科修士課程彫金専攻1年)
「Fantasia-始まりの刻-	梶田 紀子 (大学院美術研究科修士課程漆芸専攻1年)
「憶録」	藪本 裕子 (大学院美術研究科修士課程油画専攻1年)
「憶録」	藪本 裕子 (大学院美術研究科修士課程油画専攻1年)
「Roots (ルーツ)」	冶部 亜美香 (大学院美術研究科修士課程ガラス造形専攻1年)
「苔のむすまで。」	加藤 朝人 (美術学部工芸科漆芸2年)
「秋～変化～」	千村 曜子 (大学院美術研究科修士課程油画技法・材料1年)
「三位一体」	李 本育 (大学院美術研究科博士後期課程漆芸専攻1年)
「愛相隋」	李 本育 (大学院美術研究科博士後期課程漆芸専攻1年)
「時の魚」	北田 匠 (美術学部工芸科彫刻4年)