

春から夏への奏楽堂 2002.4>>>2002.6

邦楽総合アンサンブル研究

「熊野の物語」

能の名曲を、斬新な発想で捉えなおす

増渕任 一朗

邦楽には、古采 舞 と 音楽 の様式がすでに完成された「雅楽」、「能楽」のほか、民族芸能も含めさまざまな表現スタイルが整っております。その上楽器も多様であり、声種等も多岐に分かれております。同種楽器が同じ構造を用いながら、さらに日本人の特性である音色へのこだわりから、楽器の音味や声の色艶両面を強調し、より新しい音楽創りをしてきた経緯があり、従って取り扱う題材に重複するものも数多くあります。

邦楽科では、演奏研究を発表する機会を通して、同テーマによるプログラム編成をかねて考えておりましたが、本学定期演奏会では、教員と学生が舞台を同じくすることが教育の主眼であることを優先し、企画を立案するまでの状況に至りませんでした。しかし、大学院（修士・博士課程）レベルも充実し、学部レベルから科全体にアンサンブル部門を強化してゆく方向も必要であり、今後の教育指針の一つでもあると考えます。

今回の企画は、科の方向性を示すとともに、舞台芸術としての試みも意図しており「音楽と視的表現」といたしました。「熊野」を邦楽各ジャンルに関わる題材と

して、採り上げました。斬新な発想で新たに脚色、現代性とさまざまなアイデアを駆使した千野喜資氏の台本を基に、舞台構成を演ずる立場から能楽・野村四郎教授が音楽構成を尺八・山本泰正教授が担当し、総合アンサンブル面でも音楽創りを進めていくものです。

- 新たな試みについて挙げるならば、
- 一、音楽と視的表現としての舞台芸術
 - 二、伝統歌唱と現代化としての言語表現
 - 三、伝統歌舞と創作曲との舞台表現
 - 四、伝統曲と創作曲の総合表現
- がその特色であります。

本公演には、総合企画の上で真相寺昭雄・演奏芸術センター長、舞台美術に美術学部・伊藤隆道教授のお二方のお力添えをいただき、私ども常勤教員が全員参加するほか、非常勤講師や大学院生も加わった大編成で取り組みます。

最後に、この「熊野の物語」を通じ、日本人として残したいものをテーマに、青少年層にも、また邦楽教育の立場では小・中・高校の音楽教師も鑑賞の対象にと考えております。
(ますぶち・じんいちろう／音楽学部邦楽科教授)

歌シリーズ2002 イタリア歌曲の夕べ

一晩でわかるイタリア歌曲の流れ

嶺貞子・鈴木寛一

大好評のうちに終了しました 日本歌曲の流れ 全四回に続く、「歌シリーズ2002」

02」が始まります。日本歌曲の流れでは、四回にわたって百年の歴史を、また

的確に考えられた構成のもと、素晴らしい演奏の展開に、「満足いただけただけのこと」思っております。

さて、「歌シリーズ2002」、五月十八日(土)の第一回は、イタリア歌曲の夕べです。イタリアといえばオペラに尽きますが、今回は歌曲に焦点を絞りました。「カロー・ミオ・ベン」、「ニーナ」等、声楽愛好家からプロの声楽家にまで、広く親しまれ、愛唱されている古典歌曲は、本来オペラ、カンタータ、オラトリオなどのアリアなのですが、イタリアの音楽学者パリンツァイ(A.PARSOTTI 一八五三—一九一三)によってロマン派様式に具現された。過度な声、表現は必要とせず、磨きぬかれた宝石のように歌わなければならぬ作品は、私たちの勉強に大きな位置を占めています。代表的な作曲家にモンテヴェルディ、ヴィヴァルディ、スカルラッティなどがあげられます。

一八 年代、オペラに支配され、オペラ全盛の時代、ロッシーニ、ドニゼッティ、ペッリーニ、ヴェルディ等の作曲家によるサロンのための歌曲が多く作曲されました。それらは、小さなアリアのように愛らしくメロディックな作品で多くの人たちに愛唱されてきました。

そしてロッシーニ以降、およそ二世紀にわたって繁栄したイタリア・オペラは、二世紀に入ると、ロマン主義から脱した新しい展開をみせます。イタリア音楽の近代ルネッサンスです。イタリア近代芸術歌曲(リーリカ・ダ・カメラ)はこの中で誕生しました。これらの歌曲は、それまでの「声」「メロディー」を中心としたあり方から転じて、詩の精神(心)を歌う、音楽性を尊重しています。この時代の代表的な作曲家にアルファード、レスピーギ、ピッツエッティなどがあげられます。

イタリアのリーリカはドイツやフランスの歌曲のように広く知られていませんし、作品の数も決して多くはありませんが、自



「うた」シリーズ2001より

然の語らいの中に命が躍動し、多彩な光と影が、限らない情感の世界へ導いてくれることでしょう。
(みね・さだこ／音楽学部音楽科教授 すぎ・かみいち／音楽学部音楽科教授)

奏楽堂演奏会予定

(2002.4 ~ 2003.3)

定期演奏会・特別演奏会予定

4月16日(火)
「世界のマエストロを迎えて」
第1回 ロジェストヴェンスキー
 18:30開演 1,800円(自由席)
 [曲目] オラトリオ「四季」(ヨーゼフ・ハイドゥン)
 [指揮] ゲンナジー・ロジェストヴェンスキー
 [合唱指揮] 栗山文昭
 [ソリスト] 永崎京子(ソプラノ・ハンネ) / 土崎謙(テノール・ルーカス) / 小野和彦(バス/ジモモン)
 [合唱] 音楽学部声楽科学生
 [管弦楽] 管弦楽研究部
 後援: 読売新聞社

4月18日(木)
モーニングコンサート 第1回
 11:00開演 入場無料
 [曲目] 白鳥の肉を焼く男 / 白鳥踊りの人(P.ヒンデミット)
 [ヴァイオリン] 福田タチアナ千尋

4月19日(金)
同声会新人演奏会 第1回(声楽・弦楽)
 18:00開演 1,500円(自由席)

4月25日(木)
モーニングコンサート 第2回
 11:00開演 入場無料
 [曲目] 左手のためのピアノ協奏曲(M.ラヴェル)

[ピアノ] 前田健治
 [曲目] アルトサクソフォンと11の楽器のための室内小協奏曲(J.イベル)

[サクソフォン] 東 涼太
 4月27日(土)
同声会新人演奏会 第2回(ピアノ・チェンバロ・邦楽)
 14:00開演 1,500円(自由席)

4月27日(土)
同声会新人演奏会 第3回(声楽・管打)
 14:00開演 1,500円(自由席)

4月30日(火)
学生オーケストラ学内演奏会
 11:00開演 入場無料

5月 3日(金)
邦楽科新企画「音楽と視覚表現」(「熊野の物語」) 日本人として残したいもの
 18:30開演 1,800円(自由席)
 [脚本・構成] 千野喜資
 [舞台構成] 野村四郎
 [舞台構成補] 笠井賢一
 [音楽構成] 山本泰正
 [舞台芸術] 伊藤隆道
 [総合企画] 貴相寺昭雄
 [邦楽企画] 増渕一朗
 [演奏] 邦楽科教官・邦楽専攻大学院生

5月9日(木)
モーニングコンサート 第3回
 11:00開演 入場無料
 [曲目] ヴァイオリン協奏曲 第1番 a-moll イ短調 作品77(D.ショスタコーヴィチ)
 [ヴァイオリン] 吉岡麻貴子

5月16日(木)
モーニングコンサート 第4回
 11:00開演 入場無料
 [曲目] ヴァイオリン協奏曲 二短調 作品

47(J.シベリウス)
 [ヴァイオリン] 赤坂加奈
 [曲目] トロンボーン協奏曲(H.トマジ)
 [トロンボーン] 清澄貴之

5月18日(土)
歌シリーズ2002 イタリア歌曲の夕べ
 18:30開演 1,800円(自由席)

5月23日(木)
モーニングコンサート 第5回
 11:00開演 入場無料
 [曲目] 2本のフルートとオーケストラのための交響協奏曲 長調(F.ドゥヴィエンヌ)
 [フルート] 安原三保子・池辺昇平
 [曲目] ヴァイオリン協奏曲 第2番 作品61(K.シマノフスキー)
 [ヴァイオリン] 佐々木倫子

5月25日(土)
「オルガンコンサートシリーズ」 第1回
 11:00開演 入場無料

5月23日(木)
モーニングコンサート 第6回
 11:00開演 入場無料
 [曲目] ハープ小協奏曲 作品39(G.ビエルネ)
 [ハープ] 稲川美穂
 [曲目] フルート協奏曲(C.ニールセン)
 [フルート] 横山蘭子

5月31日(金)
学生オーケストラ学内演奏会
 17:30開演 入場無料

6月4日(火)
芸大定期 邦楽第64回
 18:30開演 1,800円(自由席)

6月14日(金)
芸大定期 オーケストラ第298回
「新卒業生紹介演奏会」
 18:30開演 1,300円(自由席)

6月23日(日)
舞曲の系譜
 15:00開演 1,800円(自由席)

6月28日(金)
芸大定期 オーケストラ第299回
 19:00開演 1,800円(自由席)

6月29日(土)
「オルガンコンサートシリーズ」 第2回
 18:00開演 1,800円(自由席)

7月1日(月)
学生オーケストラ学内演奏会
 17:30開演 入場無料

7月3日(水)
吹奏楽学内演奏会
 17:30開演 入場無料

7月4日(木)
モーニングコンサート 第7回
 11:00開演 入場無料
 [曲目] クラリネット協奏曲 第2番 変ホ長調 作品74(C.M.v.ウェーバー)
 [ピアノ] 川井夏香
 [曲目] ピアノ協奏曲 第2番 へ短調 作品21(F.ショパン)
 [ピアノ] 根津理恵子

7月6日(土)
歌シリーズ2002 第2夜
 18:30開演 1,800円(自由席)

7月11日(木)
モーニングコンサート 第8回
 11:00開演 入場無料
 [曲目] ヴァイオリン協奏曲 二短調 作品47(J.シベリウス)
 [ヴァイオリン] 門脇大輔

[曲目] 2台のピアノのための協奏曲 二短調(F.ブーランク)
 [ピアノ] 木村華子・鈴木真貴子

7月11日(木)
「ステファンスカ先生追悼演奏会」
 18:30開演 1,800円

7月18日(木)
モーニングコンサート 第9回
 11:00開演 入場無料
 [曲目] ホルンと管弦楽のための協奏曲(K.アッテルベリ)

[ホルン] 伴野涼介
 [曲目] ピアノ協奏曲 第1番 変口短調 作品23(P.チャイコフスキー)
 [ピアノ] 鈴木慎崇

9月5日(木)
モーニングコンサート 第10回
 (作曲科学生作品)
 11:00開演 入場無料

9月7日(土)
歌シリーズ2002 第3夜
 18:30開演 1,800円(自由席)

9月12日(木)
モーニングコンサート 第11回
 (作曲科学生作品)
 11:00開演 入場無料

9月13日(金)
芸術祭(学園祭)演奏会
 開演時間未定 入場無料

9月21日(木)
「オルガンコンサートシリーズ」 第3回
 18:00開演 1,800円(自由席)

10月10日(木)
芸大定期 オペラ第48回 第1日
 18:30開演 2,400円

10月11日(金)
芸大定期 オペラ第48回 第2日
 18:30開演 2,400円

10月25日(金)
芸大定期 オーケストラ第300回
 19:00開演 1,800円

10月29日(火)
学生オーケストラ学内演奏会
 17:30開演 入場無料

10月31日(木)
附属音楽高等学校定期演奏会
 18:00開演 整理券

11月2日(土)
歌シリーズ2002 第4夜
 18:30開演 1,800円(自由席)

11月5日(火)
室内楽演奏会 第1夜
 18:30開演 1,300円(自由席)

11月8日(金)
室内楽演奏会 第2夜
 18:30開演 1,300円(自由席)



11月10日(日)
「オルガンコンサートシリーズ」 第4回
 15:00開演 1,800円(自由席)

11月22日(金)
芸大定期 合唱・オーケストラ第301回
 18:30開演 1,800円(自由席)

11月29日(金)
芸大定期 オーケストラ第302回 ~ 学生オーケストラ演奏会 ~
 18:30開演 1,300円(自由席)

12月3日(火)
芸大定期 邦楽第65回
 18:00開演 1,800円(自由席)

12月4日(水)
芸大定期 吹奏楽第68回
 18:30開演 1,300円(自由席)

1月26日(日)
「ビューグ・ロジェ先生追悼演奏会」
 15:00開演 1,800円(自由席)

2月12日(水)
芸大定期 室内楽第29回 第1日
 18:30開演 1,300円(自由席)

2月13日(木)
モーニングコンサート 第12回
 11:00開演 入場無料
 [曲目] ピアノ協奏曲 第1番 変ホ長調(F.リスト)
 [ピアノ] 山本佳澄
 [曲目] ピアノ協奏曲 第2番 変口長調 作品83(J.ブラームス)
 [ピアノ] 大川香織

2月13日(木)
芸大定期 室内楽第29回 第2日
 18:30開演 1,300円(自由席)

2月16日(日)
舞曲の系譜
 15:00開演 1,800円(自由席)

2月23日(日)
楽器シリーズ
 15:00開演 1,800円(自由席)

平成14年3月5日現在の予定表です。今後、演奏会の曲目・出演者については、変更することがあります。演奏会の曲目、開演時間等の詳細については、決定次第、大学ホームページで発表します。
<http://www.geidai.ac.jp>
 本学には駐車場はありませんので、お車でのご来場はご遠慮ください。チケットの取り扱い
 チケットは、演奏会の概ね2ヶ月以前から下記で発売します。チケットぴあ03-5237-9990 / 東京文化会館チケットサービス03-5815-5452 / 東京芸大大学美術館ミュージアムショップ03-5685-1176
 チケット・演奏会等のお問い合わせ先
 音楽学部演奏係 03-5685-7700