

佐藤雅彦

受賞教員インタビュー 第5回

なにげなく見過ごしてきた風景の中に現れる驚きの曲線。
DVDブック『日常にひそむ数理曲線』で日本数学会賞出版賞を受賞。

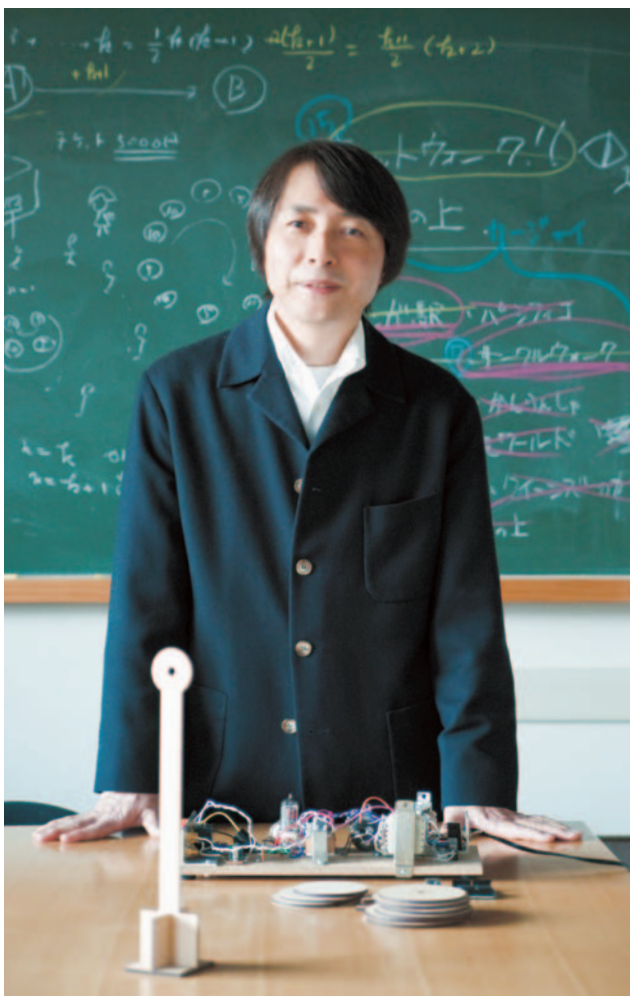


Photo by Hiroaki Horiguchi

映像の形で数の「理」を伝える

この賞は、日本で最も権威のある数学の学会、日本数学会が、著作活動により数学の教育・研究に顕著な業績をあげたものを与える賞です。しかし、正直なと

ころを言いますと、この『日常にひそむ数理曲線』を作っているときには、その存在を知りませんでしたし、受賞の通知が学校に届いたときは驚きました。

このプロジェクトは、私の講演を聴いたベネッセ教育研究開発セ

ンターの役員の方から、新しい教育の形と一緒に研究・開発できないか、というお話があり始まったものです。私が普段から目指していることは、認知科学の知見をもとにした新しい表現や、数学に代表される概念操作を取り込んだ表現です。それらを踏まえ、通常は高校や大学の教養課程で教科書を中心に習う数学や物理学を新しい映像手法を用いて、解き明かそうと提案したのです。

多くの人がサイン、コサイン、タンジェントや双曲線など自分の生活とは全く関係がないと思っていますよね。そのような単純な

第24号 目次

02 受賞教員インタビュー 第5回
佐藤雅彦

04 geidai gallery vol.4
木津文哉 弥生門

06 教員は語る 第16回
乾久美子×菅英三子

09 受賞学生インタビュー 第7回
石井亨 浜野与志男 今林由佳

12 TOPICS
音旬 映旬 美旬

20 卒業生に聞く。 第3回
今日マチ子

22 研究室探訪 第3回
音楽学部邦楽科 能楽専攻

24 上野の寄り道 散歩道 第5回
甘味とスイーツ

26 上野の杜の波瀾万丈 第13回
日本美術の保護 後篇

28 吉田千鶴子
展覧会&演奏会情報
近代洋画の開拓者 高橋由一

30 NEWS 2011.08 ~ 2012.01
藝大プロジェクト2012

編集後記



企画・制作 ベネッセ教育研究開発センター、慶應義塾大学佐藤雅彦研究室
編集・執筆 佐藤雅彦+ユーフラテス
『日常にひそむ数理曲線 DVD-Book』(小学館刊)

理由で、数学を遠ざけていたりします。そこで、数学が持っている深さや身近さを、実験室などの特殊な状況ではなく、日常という普通の状況の中で、しかも目が離せなくなるくらいの映像で見せることができないか、と長い間考えていました。漠然と過ごしている日常は、きれいな「理」で動いています。それを難しい理屈ではなく、誰でもハッとするような映像にできないものか。それに対する私なりの答えが、『日常にひそむ数理曲線』といえるかもしれません。例えば、「クロソイド曲線」という言葉は聞いたことがな

くても、車を運転するとき誰もお世話になっている曲線があります。こういう曲線を、「ロトスコープ」という映像手法を用いて可視化するとわれわれの日常に驚くべきものが現れるのです。

「現われ」に対する畏怖

以前、山口情報芸術センター(YCAM)で高校生を対象におこなったワークショップで、トンカチを投げる様子をディスプレイに表示し、それをコマ送りしながら画面にトンカチの重心の位置を示すシールを貼っていくという単純な実験をおこなったことがあり

ます。最初は「何をしているのだろう」という様子で見えていたが、トンカチの重心がきれいな放物線を描き始めると、みな黙って画面を凝視するのです。それは何かの現れを「畏れる」という感じでした。人間はあるものの出現、消滅にとっても興味を示します。しかも、それが意味を持ったある関係性を示すと、とても見過ごせない状況になるのですね。

実は、このプロジェクトによって、「こんなふうにならないかな」というある絵が頭の中に浮かんでいました。街を歩いているとコンビニの前ですることもなく高校生がたむろしている姿を見かけます。彼らが、たまたま学校のメディアセンターや図書館でこの映像を見たとき、「これヤバイ」と感じてくれるのではないか。「おれマジいもの見ちゃったよ。ぶらぶらしている場合じゃないよ」と友達にも伝播していけばいい、と思ったのです。世の中は全然ユルくなどない。自然や現実には、畏れうるものであり、厳しいくらいきれいなものだ、ということを押しつけてではなく、自主的に感じてもらうことが大切です。

藝大通信
No.24
TOKYO GEIDAI
東京藝術大学広報誌
藝大通信第24号

■編集発行
東京藝術大学藝大通信編集部

■編集委員

松下 計(美術学部デザイン科准教授・編集長)

高藤典彦(美術学部絵画科日本画教授)

小鍛冶邦隆(音楽学部作曲科教授)

毛利嘉孝(音楽学部音楽環境創造科准教授)

筒井武文(大学院映像研究科映画専攻教授)

大石 泰(演奏芸術センター准教授)

■アートディレクター

松下 計

■表紙デザイン

松 下 計

■表紙撮影

堀口宏明

■撮影

堀口宏明、川島保彦

永井文仁(美術学部附属写真センター)

■制作

株式会社 平凡社

■発行日

平成二十四年三月十日

■お問い合わせ先

東京藝術大学総務課

〒107-8704 東京都台東区上野公園十二-1-8

電話 050-5555-2102

FAX 03-5685-7760

E-mail totawase@ri.geidai.ac.jp

URL <http://www.geidai.ac.jp/>

佐藤雅彦(さとう・まさひこ)教授

—大学院映像研究科メディア映像専攻

一九五四年静岡県生まれ。七七年東京大学教育学部卒業。九九年〜二〇〇五年慶應義塾大学環境情報学部教授。〇六年〜〇七年同特別招聘教授。〇八年〜同環境学部客員教授。〇六年〜東京藝術大学大学院映像研究科メディア映像専攻教授。

代表作に「プレイステーションソフト「D」」NHK教育テレビ「2015」「0615」「Juta「トラスティ」」など多数。近著に「考えの整理」(暮しの手帖社)がある。

二〇二二年「日常にひそむ数理曲線 DVD-Book」と日本数学会賞出版賞を受賞。

二〇二二年「日常にひそむ数理曲線 DVD-Book」と日本数学会賞出版賞を受賞。