

藝大21 創造の杜2014

作曲家 尹伊桑

The Museum of
Creativity 2014
Composer

ISANG YUN

1917-1995

西洋を震撼させた
東洋の異才

※スケジュール・曲目・出演者等は都合により変更となる場合がありますので、ご了承ください。

第1日 オーケストラの夕べ

- 《礼楽》 Réak für großes Orchester (1966)
- 《クラリネット協奏曲》 Konzert für Klarinette und Orchester (1981)
- 《交響曲第2番》 Symphonie II in drei Sätzen für Orchester (1984)

チョン・チヨン

- ◎ 指揮：鄭致溶 (指揮科特別招聘教授・韓国総合芸術大学教授)
- ◎ クラリネット独奏：伊藤圭 (NHK交響楽団首席クラリネット奏者)
- ◎ 管弦楽：藝大フィルハーモニア

- プレコンサート・トーク「尹伊桑を語る」
松下 功 (作曲家・演奏芸術センター教授)
福中 冬子 (音楽学・楽理科准教授)

4.25

金 プレコンサート・トーク 18:15 開始
19:00 開演 [18:00 開場]

東京藝術大学演奏楽堂 [大学構内]

入場料：3,000 円 全席自由

※ 未就学児の入場は、ご遠慮頂いております。

第6ホール竣工記念演奏会 Vol.1

第2日 室内楽の夕べ

- オーボエとクラリネットとファゴットのための《ロンドレ》
Rondell für Oboe, Klarinette und Fagott (1975)
- チェロとピアノのための《エスパスI》
Espase I für Violoncello und Klavier (1992)
- ヴァイオリンとピアノのための《ガサ》
GASA für Violine und Klavier (1963)
- ソプラノと室内楽のための《夜よひらけ》
Teile dich Nacht, Drei Gedichte von Nelly Sachs für Sopran und Kammerensemble (1980)

チェロ：中木健二 (弦楽専攻准教授) ピアノ：坂井千春 (ピアノ専攻准教授)
ヴァイオリン：漆原朝子 (弦楽専攻准教授) ピアノ：ローラン・テシュネ (ソルフェージュ科准教授)
ソプラノ：菅英三子 (声楽科准教授)
指揮：湯浅卓雄 (演奏芸術センター教授)

フルート：満丸彬人 / オーボエ：戸田智子 / クラリネット：下路詞子 / ファゴット：柿沼麻美 / ホルン：木村睦美
1stヴァイオリン：石田紗樹 / 2ndヴァイオリン：清水公望 / ヴィオラ：樹神有紀 / チェロ：田辺純一 / コントラバス：本山耀佑

- ラウンドテーブル・トーク「尹伊桑が遺したもの」
パネリスト：漆原朝子 (弦楽専攻准教授) / 鈴木純明 (作曲科准教授) / 古川聖 (先端芸術表現科教授)
沼野雄司 (音楽学・桐朋学園大学教授)
司会：福中冬子 (音楽学・楽理科准教授)

4.26

土 ラウンドテーブル・トーク 15:00 開始
16:00 開演 [14:30 開場]

東京藝術大学第6ホール [音楽学部構内] 入場無料 [限定100名申込制] 全席自由

※ 就学前のお子様のお同伴入場はできませんので、ご了承ください。

※ 4月26日公演の申し込み応募方法につきましては、「第6ホール竣工記念演奏会」チラシをご参照ください。

企画：東京藝術大学音楽学部作曲科/楽理科/東京藝術大学演奏芸術センター

お問い合わせ 東京藝術大学 演奏芸術センター 050-5525-2300 チケット取り扱い 藝大 アートプラザ 050-5525-2102 東京文化会館 チケットサービス 03-5685-0650 <http://www.t-bunka.jp/ticket> イープラス (e+) <http://eplus.jp>
東京藝術大学 ホームページ <http://www.geidai.ac.jp> チケット ぴあ 0570-02-9999 <http://t.pia.jp> (Pコード: 223-770) (一部携帯電話・PHS・IP電話はご利用いただくことができません) ヴォートル・チケットセンター 03-5355-1280 <http://ticket.votre.co.jp>

主催：東京藝術大学演奏芸術センター/東京藝術大学音楽学部 後援：日本現代音楽協会/一般社団法人日本作曲家協議会

70年代終わりから10年程在職したベルリン芸術大学(当時の西ベルリン)で、細川俊夫や三輪眞弘ら今日世界的に活躍する日本人作曲家を教えたユン・イサン(1917~1995)。次々に移りゆく音楽創作上の技法、美学、様式に関する情報の往来が急激に増幅した戦後期の、音楽的〈ディアスポラ〉——祖国から離れた土地において、祖国の記憶や表象の再創造を通じて浮遊する属性identityを経験する人々を集体的に指す概念——の代表格とも言えるユン・イサンの作品を振り返ることは、第二次大戦後、冷戦に伴う政治・社会構造の再形成が促したパラダイム・シフトが〈西洋芸術音楽〉の有り様にも大きな作用を及ぼしていた中、日本人音楽家が戦後世界の音楽シーンにおいて何に向き合ってきたのかを振り返ることに繋がるだろう。



1913年9月17日に日本統治下の朝鮮・統宮郡で、詩人を父に生まれたユンは、10代の初頭に音楽の勉強を始め、東京で池内友次郎、パリでピエール・レヴェル、ベルリンでヨーゼフ・ルーファ、ボリス・ブラッハーなどから作曲家を学んだ。《7つの楽器のための音楽》(1959)や《ガサ》(1963)で頭角を現した後は、韓国の伝統楽器の奏法や音世界を取り入れた作品群——《礼楽》(1966)や《ピリ》(1971)、《舞楽》(1978)など——で、自身の書法を確立させている。光州事件の犠牲者に捧げられた《光州よ永遠に》(1981)の創作や度重なる北朝鮮訪問など、政治的に「物申す」作曲家だったユンが単なる自己完結型の芸術表現に留まらないものとして捉えていた音楽創作に、21世紀の私たちは何を見ることができるのだろうか。

(音楽学・東京藝術大学音楽学部楽理科准教授) 福中冬子



鄭致溶 Chiyong CHUNG

指揮 Conductor

韓国の指揮者。5歳よりピアノを始め、ソウル大学校音楽大学作曲科を経て、ザルツブルク・モーツァルテウム音楽大学で指揮をM.ギーレンに師事。オーストリア放送協会(ORF)主催の国際指揮者コンクールで大賞を受賞し、モーツァルテウム音楽大学の卒業時にはオーストリア政府から文部大臣賞を受賞した。彼は韓国の世界的な作曲家の尹伊桑の作品を最も多く国内初演をした指揮者としても知られる。その中には《交響曲第1番》、オペラ《リウ・トゥンの夢》と《胡蝶の未亡人》、遺作となった高声・女声合唱・管弦楽のための《炎に包まれた天使》などが含まれる。国内では第5回金壽根文化賞・公演芸術賞、第3回韓国文化体育観光部選定若手芸術家賞、第3回ミュージカル対象音楽賞、韓国音楽賞本賞などを受賞。現在、昌原市立交響楽団常任指揮者、財団法人韓国指揮者協会会長、韓国芸術総合学校音楽院指揮科主任教授、東京藝術大学音楽学部指揮科特別招聘教授。



伊藤圭 Kei ITO

クラリネット Clarinet

1977年宮城県生まれ。2001年東京藝術大学を卒業。04年日本クラリネットコンクールにおいて優勝、その後も数々のコンクールで入賞を果たす。藝大フィルハーモニア、東京都交響楽団を経て、10年NHK交響楽団首席クラリネット奏者に就任。12年東京オペラシティリサイタルシリーズ「B→C パッハからコンテンポラリーへ」に出演するなど、ソリストとしてのキャリアも着実に築いている。これまでに千石進、日比野裕幸、山本正治、三界秀実、村井祐児、野田祐介の各氏に師事。室内楽を四戸世紀、岡崎耕治の両氏に師事。

藝大フィルハーモニア Geidai Philharmonia, Tokyo

東京藝術大学管弦楽研究部

藝大フィルハーモニアは、東京藝術大学に所属するプロフェッショナル・オーケストラで、年2回の定期演奏会、声楽科との合唱定期、オペラ研究部との共演、新卒業生(各科最優秀者)の紹介演奏の他、年末恒例の「メサイア演奏会」、「第九公演」などを行っている。教育面では、器楽科・声楽科学生との協奏曲などの共演および作曲科学生による作品演奏、指揮科学生による演奏会や試験、演習など、学生の演奏経験の拡充に資している。前身である旧東京音楽学校管弦楽団は、わが国初の本格的なオーケストラで、ベートーヴェンの《交響曲第5番「運命」》、《交響曲第9番「合唱付き」》、チャイコフスキーの《交響曲第6番「悲愴」》などを本邦初演し、日本の音楽界の礎石として活動を果たしてきた。



東京藝術大学奏楽堂 [大学構内]

〒110-8714 東京都台東区上野公園12-8

◎交通のご案内

- ・ JR上野駅(公園口)・鶯谷駅(南口)、東京メトロ千代田線根津駅より 徒歩10分
- ・ 京成線上野駅、東京メトロ日比谷線・銀座線上野駅より 徒歩15分
- ・ 台東区循環バス「東西めぐりん」
- ② 上野駅・上野公園 から(東京芸術大学経由)
- ⑤-1 東京芸術大学下車 [30分間隔]

※ 駐車場はございませんので、車でのご来場はご遠慮ください。
 ※ 就学前のお小様の同伴入場はできませんので、ご了承ください。
 ※ スケジュール・曲目・出演者等は都合により変更となる場合がありますので、ご了承ください。

