

平成 24 年度
東京芸術大学美術学部 芸術学科 入学試験

英 語

※ 問題番号と同じ番号の解答用紙に解答すること。

1 次の全文を日本語に訳しなさい。

(本文は、著作権法上の問題により掲載することができません。)

Keith Martin-Smith, On the Future of Art and Art Criticism: Beyond Post-Modernism in the 21st Century:
The death of postmodernism and the birth of the Integral movement in art and criticism
(<http://www.integralworld.net/martin-smith2.html>)

2 次の文章の、下線部(ア)、(イ)を日本語に訳しなさい。

(本文は、著作権法上の問題により掲載することができません。)

Stephen F. Eisenman, *Nineteenth Century Art: A Critical History*, 4th ed., London, 2011, p. 326.

平成 24 年度
東京芸術大学美術学部 芸術学科 入学試験

地理歴史(日本史・世界史)

日 本 史

- ※ 日本史, 世界史のいずれかを選択して, 解答しなさい。
日本史, 世界史の両方にわたって問題を選ぶことはできません。
- ※ 問題番号と同じ番号の解答用紙に解答すること。

問題 1. 平氏政権について, その前後の政治形態——院政と鎌倉幕府——と比較して, その特質を論述しなさい。

問題 2. 室町時代の文芸について論述しなさい。

問題 3. 天正遣欧使節と幕末の遣米使節を比較して論述しなさい。

平成 24 年度
東京芸術大学美術学部 芸術学科 入学試験

地理歴史(日本史・世界史)

世界史

- ※ 日本史, 世界史のいずれかを選択して, 解答しなさい。
日本史, 世界史の両方にわたって問題を選ぶことはできません。
- ※ 問題番号と同じ番号の解答用紙に解答すること。

問題 1. 中世におけるビザンツ帝国の文化史的意味について述べなさい。

問題 2. フランス国王ルイ 14 世時代の宮廷文化と, 18 世紀ヨーロッパにおけるその影響について述べなさい。

問題 3. 諸子百家の時代から清代までの中国における儒教思想の展開について述べなさい。

平成 24 年度

東京芸術大学美術学部 芸術学科 入学試験

小論文

【問題】

別紙図版の作品は、円山応挙《藤花図》と、クロード・モネ《睡蓮：明るい朝の柳》です。両作品を比較し、自由に論点を設定して論じなさい。論点は複数でも構いません。

図版 A：円山応挙 《藤花図》 根津美術館

紙本金地着色，六曲一双，各縦 156.7×横 359.7cm

1776 年，重要文化財

図版 B：クロード・モネ 《睡蓮：明るい朝の柳》 オランジュリー美術館

カンヴァス，油彩，縦 200×横 1275cm

1926 年完成

※ 注意事項

- ・ 答案は、解答用紙 1 枚以内とします（裏面を使用しないこと）。
- ・ 文中には、図示・スケッチなど文字以外の表現手段を用いてはいけません。
- ・ 草稿は評価対象としません。

（別紙図版は、著作権法上の問題により掲載することができません。）

平成 24 年度 東京芸術大学美術学部 芸術学科 入学試験

鉛 筆 素 描

【問 題】

石膏像「青年マルス」を素描しなさい。

試験時間 10:00～13:00