

平成 24 年度  
東京芸術大学大学院 美術研究科 (修士課程)  
芸術学(美学 日本・東洋美術史 西洋美術史 工芸史)専攻

筆答試験 (専門知識)

## 美 学

### 問題 1

下記の人名および事項の中からそれぞれ 2 つずつ選んで, それらについて説明しなさい。解答の最初に選択した人名または事項を記すこと。

(配点:各 10 点, 計 40 点)

|    |                           |
|----|---------------------------|
| 人名 | デッサワール (M. Dessoir)       |
|    | トマス・アキナス (Thomas Aquinas) |
|    | ハンスリック (E. Hanslick)      |

|    |        |
|----|--------|
| 事項 | 解釈学的循環 |
|    | 美的距離   |
|    | 抽象衝動   |

### 問題 2

以下の 2 問のうち 1 問を選択して答えなさい。解答の最初に選択した問題番号を記すこと。(配点:60 点)

- (1) 「趣味については議論できない (De gustibus non est disputandum)」という成句について論じなさい。
- (2) 芸術ジャンルの純粋性について論じなさい。

筆記試験(専門知識)

日本・東洋美術史

問題一

別紙図版(一、二)の作品をみて、左表の空欄に、作品名、作者、所蔵、技法、時代、世紀を記入  
しなさい。

| 作品番号 | 作品名 | 作者・所蔵・技法 | 時代・世紀 |
|------|-----|----------|-------|
| 1    |     |          | 世紀    |
| 2    |     | 所蔵       | 世紀    |
| 3    |     | 作者       |       |
| 4    |     | 作者       |       |
| 5    |     | 技法       | 世紀    |
| 6    |     | 所蔵       | 時代    |
| 7    |     | 作者       |       |
| 8    |     |          | 世紀    |
| 9    |     | 作者       |       |
| 10   |     |          | 時代    |

問題二

次の事項について簡潔に説明しなさい(一項目につき答案用紙を一枚用い、その項目番号を答案用紙  
の右上カッコ内に記入しなさい)。

- (一) 円空
- (二) 瀟湘八景図
- (三) ウィーン万国博覧会

問題一 別紙図版 作品一覧 (実際の図版は、著作権法上の問題により掲載することができません。)

- 1 法隆寺金堂 四天王立像 七世紀
- 2 醍醐寺 薬師如来坐像 十世紀
- 3 高橋由一 「花魁図」
- 4 丸木位里・俊 「原爆の図」
- 5 辻が花染 桐矢襖模様胴服 十六世紀 京都国立博物館蔵
- 6 蒔絵箏 平安時代 春日大社蔵
- 7 李迪 「雪中帰牧図」 大和文華館蔵
- 8 平家納経 十二世紀 厳島神社蔵
- 9 長谷川等伯 「松林図屏風」 東京国立博物館蔵
- 10 「那智瀧図」 鎌倉時代 根津美術館蔵

筆答試験 (専門知識)

## 西洋美術史

### 問題 1

別紙に印刷された 10 点の作品を見て, 解答用紙の空欄に, 指示に従って, 作者名, 作品名, 年代等を記入しなさい。

### 問題 2

- 1) 別紙の図版 A と B は異なる時代の肖像画である。これらの作者名と作品名を書きなさい。
- 2) 両作品に描かれている鏡に注目しながら, その造形上の特色を比較して論じなさい。

### 問題 3

次の 5 つの事項から 3 つ選び, 美術史的に解説しなさい。

- (1) イザベッラ・デステ
- (2) 象牙二連板
- (3) 《オルナンの埋葬》
- (4) 多翼祭壇画
- (5) イコノグラフィ

### 【問題 2 の別紙図版】

- A ヤン・ファン・アイク 《アルノルフィニ夫妻の肖像》 1434 年, ロンドン, ナショナル・ギャラリー  
B ディエゴ・ベラスケス 《ラス・メニーナス(女官たち)》 1656 年, マドリッド, プラド美術館

(実際の図版は, 著作権法上の問題から掲載することができません。)

# 解 答 用 紙

## 西洋美術史

|     |            |  |      |  |
|-----|------------|--|------|--|
| 芸術学 | 志望<br>研究分野 |  | 受験番号 |  |
|-----|------------|--|------|--|

### 問題 1

|    | 作者名 | 作品名・主題 | 年代<br>(世紀前半・中葉・後半等) |
|----|-----|--------|---------------------|
| 1  |     | [作品名]  |                     |
| 2  |     |        |                     |
| 3  |     | [所在地]  |                     |
| 4  |     |        |                     |
| 5  |     |        |                     |
| 6  |     | [作品名]  |                     |
| 7  |     |        |                     |
| 8  |     | [主題名]  |                     |
| 9  |     | [主題名]  |                     |
| 10 |     |        |                     |

問題1 別紙図版一覧（実際の図版は、著作権法上の問題により掲載することができません。）

- 1 《ケルズの書》 800年頃 ダブリン, トリニティ・カレッジ図書館、ms. 58
- 2 ジャック＝レイ・ダヴィッド 《サビニの女たち》 1799年 ルーヴル美術館
- 3 「エッケハルトとウタ」 ナウムブルク大聖堂 1250年頃
- 4 ホイッスラー 《灰色と黒のアレンジメント: 画家の母の肖像》 1871年 オルセー美術館
- 5 ジャン・クーザン(父) 《エヴァ・プリマ・パンドラ》 1549年頃 ルーヴル美術館
- 6 《アレキサンダー・モザイク》 前100年紀頃(原作 前300年頃) ナポリ, 考古博物館
- 7 ミケランジェロ 《ロンダニーニのピエタ》 1552-64年 ミラノ, スフォルツァ城美術館
- 8 「アナスタシス(キリストの冥府降下)」 1316-21年 イスタンブール, カリエ・ジャミイ(旧コーラ修道院) 葬礼用礼拝堂 アプシス
- 9 ハンス・メムリンク 《聖ヴェロニカ》 1470-75年頃 ワシントン, ナショナル・ギャラリー
- 10 ヨーゼフ・ボイス 《コヨーテ—私はアメリカが好き, アメリカは私が好き》 1974年 ニューヨーク, レネ・ブロック画廊でのパフォーマンス

平成 24 年度  
東京芸術大学大学院 美術研究科 (修士課程)  
芸術学(美学 日本・東洋美術史 西洋美術史 工芸史)専攻

筆答試験(語学能力)

英 語

次の文章を和訳しなさい。

1

(本文は, 著作権法上の問題により掲載することができません。)

Mira Friedman, “On Diderot’s Art Criticism”, *Assaph* 2, 1996, p. 111.

2

(本文は, 著作権法上の問題により掲載することができません。)

Martin Kempf, “The Mean and Measure of all Things”, *Circa 1492: Art in the Age of Exploration*,  
Washington, D. C., 1992, p. 103.

平成 24 年度  
東京芸術大学大学院 美術研究科 (修士課程)  
芸術学(美学 日本・東洋美術史 西洋美術史 工芸史)専攻

筆答試験(語学能力)

## 独 語

次の文章を和訳しなさい。

1

(本文は、著作権法上の問題により掲載することができません。)

*Heroismus und Idylle — Formen der Landschaft um 1800*, Ausst.-Kat., Wallraf-Richartz-Museum,  
Köln, 1984, S. 164.

2

(本文は、著作権法上の問題により掲載することができません。)

Simon Spiegel, *Weisen der Weltdarstellung: Zu einer Theorie wunderbarer Filmgenres*,  
2002, S. 24.



平成 24 年度  
東京芸術大学大学院 美術研究科（修士課程）  
芸術学(美学 日本・東洋美術史 西洋美術史 工芸史)専攻

筆答試験(語学能力)

仏 語

次の仏文を和訳せよ。

1

(本文は、著作権法上の問題により掲載することができません。)

Lauriane Fallay d'Este, *Le Paragone*, Paris, 1992, p. 14.

2

(本文は、著作権法上の問題により掲載することができません。)

Daniel Charles, “La critique d’art”, article de l’*Encyclopaedia Universalis*,  
vol. “*Création et culture*”, 1983, p. 180.

筆答試験(語学能力)

伊 語

次のイタリア語の文章を和訳せよ。

1

(本文は、著作権法上の問題により掲載することができません。)

Anthony Blunt, *Le teorie artistiche in Italia dal rinascimento al manierismo*, Torino, 1966.

2

(本文は、著作権法上の問題により掲載することができません。)

Terisio Pignatti, *Il Museo Correr di Venezia*, Venezia, 1960, p. 32.

平成二十四年度 東京芸術大学大学院 美術研究科（修士課程）  
芸術学（美学 日本・東洋美術史 西洋美術史 工芸史）専攻

筆答試験（語学能力）

## 日本古典語

### 【問題】

【別紙一・二】に提示した絵と詞は、『吉備大臣入唐絵巻』の一部である。

- 一、詞の第一行目から五行目までの行頭の変体仮名五文字について、それぞれの字母（仮名文字のもとになった漢字）を答えなさい。
- 二、詞の第六行目から第十一行目までの文について、変体仮名は現代仮名遣いに改め、漢字は楷書体に改めて、書き下しなさい。また、句読点を補い、必要に応じて濁点を加えなさい。

### 【注意事項】

日本古典語と記した解答用紙に記すこと。

（別紙の絵と詞は，著作権法上の問題により掲載することができません。）

平成二十四年度 東京芸術大学大学院 美術研究科（修士課程）  
芸術学（美学 日本・東洋美術史 西洋美術史 工芸史）専攻

筆答試験（語学能力）

## 中国古典語

### 問題

次の文章は『畫繼』卷十 雜説 論近（鄧椿「一一〇九？」「一一八三？」撰、乾道四年「九年（一一六八）」「一一七三」成書）の一部を抜粋したものである。これについて現代日本語に訳しなさい。

（本文は、著作権法上の問題により掲載することができません。）

語学能力審査

英 語

次の文章を和訳しなさい。

**1**

(本文は、著作権法上の問題により掲載することができません。)

Julius Moravcsik, “Why Philosophy of Art in Cross-cultural Perspective?”,  
*Journal of Aesthetics and Art Criticism* 51/3, 1993. p. 425.

**2**

(本文は、著作権法上の問題により掲載することができません。)

Eric Newton/William Neil, *The Christian Faith in Art*, London, 1966, p. 125-126.

語学能力審査

仏 語

次のフランス語の文章を和訳せよ。

1

(本文は、著作権法上の問題により掲載することができません。)

Ernst Hans Gombrich, *Histoire de l'art*, Paris, 2001, p. 512.

2

(本文は、著作権法上の問題により掲載することができません。)

Astrid Rostaing, L'irrévérence dans l'art contemporain: un système esthétique?, 2009  
(<http://www2.univ-paris8.fr/scee/articles/rostaing.html>)