

平成24年度2月入試

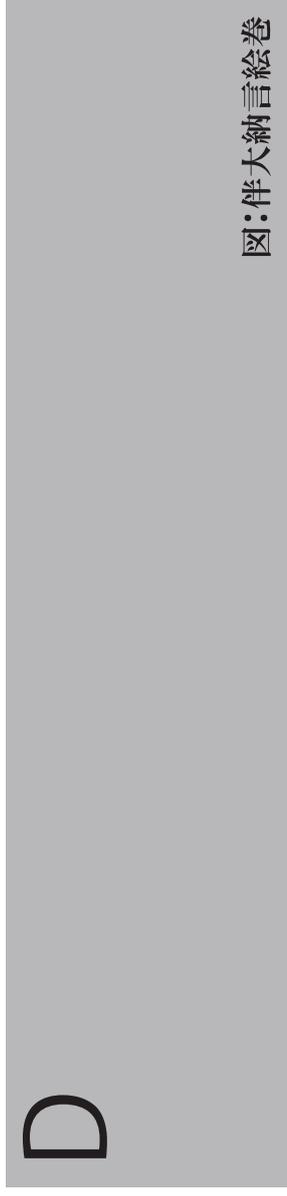
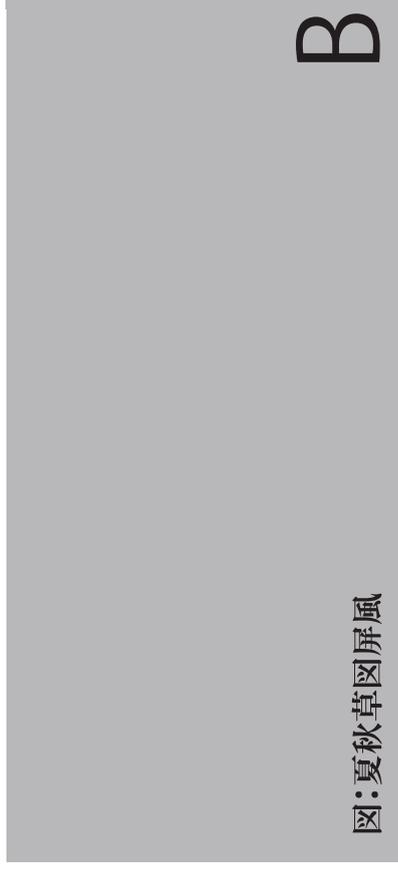
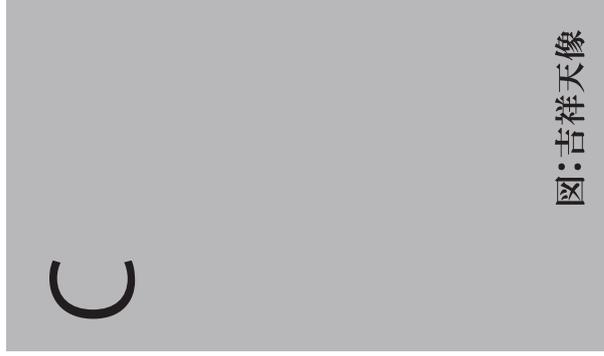
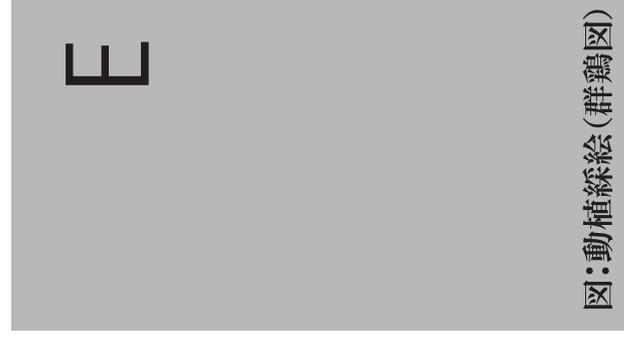
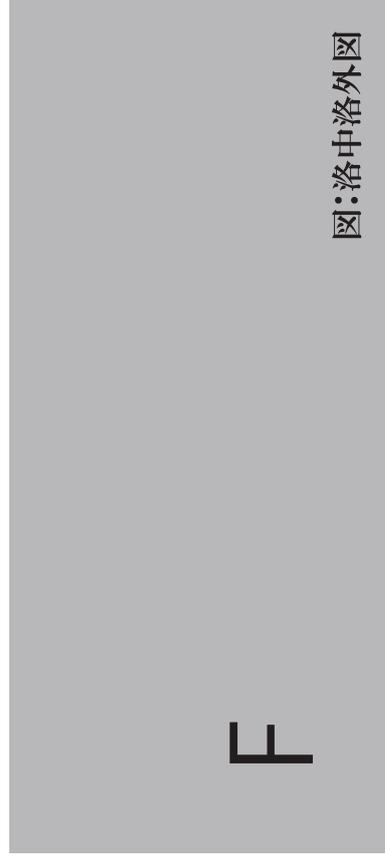
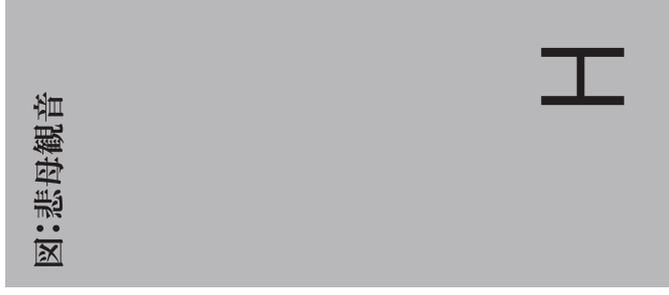
実技試験 5時間

石膏デッサン  
〈聖ジョセフ〉



平成24年度 文化財保存学専攻 保存修復(日本画) 修士課程入学試験  
筆答試験2 問題用紙<別紙>

志望専攻		受験番号		氏名	
------	--	------	--	----	--





問題用紙 A

平成 24 年度 文化財保存学専攻 修士課程 入学試験問題

(筆答試験 1)

専門 保存修復油画

志望専攻		受験番号		氏名	
------	--	------	--	----	--

問題 1. ①および②の写真は、それぞれある特徴的な絵画技法で描かれている作品である。①および②のうち一つを選択して、その技法の特徴を 600 字以内で説明しなさい。

①

②

ペトルス・クリストゥス「若い女の肖像」  
ドイツ、ベルリン絵画館所蔵

フラ・アンジェリコ「リナイウォーリの祭壇画、部分」  
イタリア、サンマルコ美術館所蔵

問題 2. 油彩画修復では、事前調査として様々な調査の撮影が行われるが、以下の 3 項目の内、1 項目を選択して、その撮影方法の必要性と、そこから得られる画像からどのような情報がもたらされるのか、600 字以内で説明しなさい。

1. 紫外線蛍光撮影
2. 側光線(斜光線)撮影
3. X線撮影



平成24年度 文化財保存学専攻 修士課程 入学試験問題 (筆答試験2) 専門 保存修復油画

問題用紙

B

志望専攻

受験番号

氏名

左記の 文章は、一八五六年にイギリスで発刊された The Art of Landscape Painting in Oil Colours の一部を、日本語に翻訳したものである。最初の翻訳としては、明治十六年彰技堂において本田錦吉郎の訳述講義を坂広が筆記したものが残されている。読んだ後、設問に答えてください。

透層<sup>グレイズ</sup>(グレージング glazing)

著作権の関係により  
本文は掲載できません

メギルプ meglip：メギルプという名称の媒剤は、画家に大変好まれている。メギルプはゲル状の媒剤であって、透層を施すときに使用される。広く使用されているメギルプは、マステック樹脂溶液と乾燥剤が添加された乾性油を同じ割合で混ぜ合わせることによって作られる。数分間触れずに放っておくと、薄く透き通った琥珀色のゼリーに似たゼラチン質を帯びてくる。

解答用紙

B

志望専攻

受験番号

氏名

設問1 透層(グレージング)は、どのような絵画技術であるか、分かりやすく説明してください。

--

設問2 透層(グレージング)に適した透明色の油絵具には、染料を原料としたものがあり、○○レーキという名称が多い。たとえばどのような名称の油絵具があるか記載し、その絵具の原料である染料について説明してください。

--

設問3 「媒剤 Medium」と「溶剤 Solvent」の違いを、説明してください。

--

設問4 下層描き(Underpainting)と、上層描き(Overpainting)の役割分担を、説明してください。

--

設問5 マスティック樹脂溶液とは、テレピン油(Turpentine)にマスティック樹脂(Mastic Gum)を溶解させた溶液である。この溶液は、保存修復分野で、どのような場合、どのように使用するのか、説明してください。

--









平成24年度 文化財保存学専攻 修士課程入学試験問題  
 (筆答試験2) 専門 保存修復彫刻 問題用紙

分野 保存修復彫刻	受験番号	氏名
--------------	------	----

問題

問1) 以下の仏像の種類について空欄を埋めなさい。

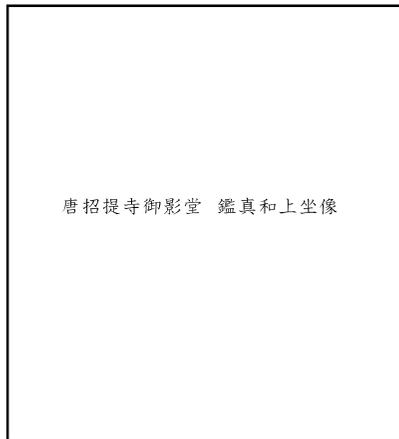
名称	読み	説明
( 如来 )	( )	( )
( )	( ぼさつ )	( )
( 明王 )	( )	( )
( )	( )	( 仏界を守護するバラモン教由来の神々 )

問2) 以下の語句について、読みを付し、簡単に説明して下さい。

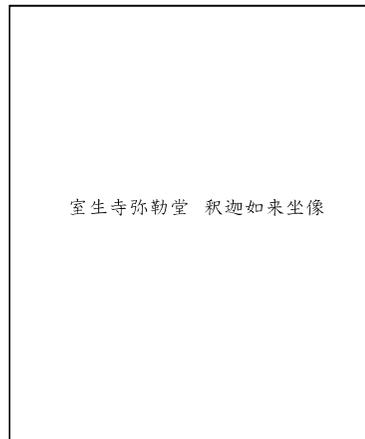
技法・材料名	読み	説明
脱活乾漆造	( )	( )
漆箔	( )	( )
一木造	( )	( )
木屎漆	( )	( )
銚	( )	( )

問3) 写真①～⑤の彫刻文化財について、名称、制作された時代、材料と構造技法を語句欄から選び、それぞれの像について概説して下さい。なお、選択する語句は何度でも使用可能です。

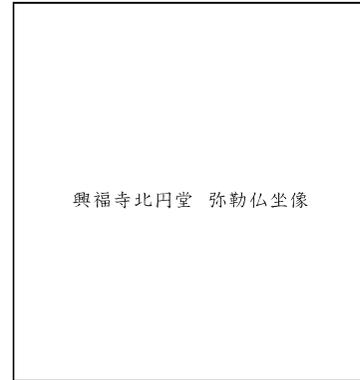
写真①



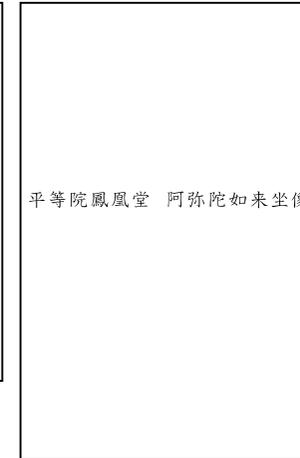
写真②



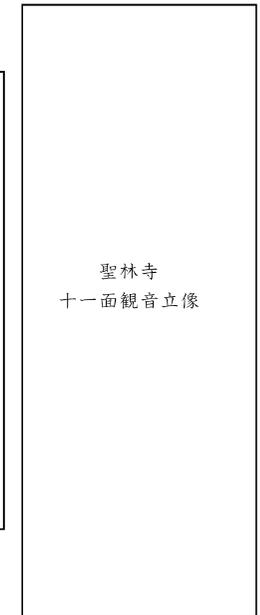
写真③



写真④



写真⑤



【語句欄】

名称)

唐招提寺御影堂鑑真和上坐像、興福寺北円堂弥勒仏坐像、聖林寺十一面観音立像、  
 神護寺薬師如来立像、平等院鳳凰堂阿弥陀如来坐像、室生寺弥勒堂釈迦如来坐像

制作された時代)

飛鳥時代、天平時代、平安時代前期、平安時代後期、鎌倉時代

材料と構造技法)

塑造、銅造、脱活乾漆造、木心乾漆造、一木造、寄木造

平成24年度 文化財保存学専攻 修士課程入学試験問題  
 (筆答試験2) 専門 保存修復彫刻 解答用紙

分野 保存修復彫刻	受験番号	氏名
--------------	------	----

問1)

名称	読み	説明
如来		
	ぼさつ	
明王		
		仏界を守護するバラモン教由来の神々

問2)

技法・材料名	説明
読み	
脱活乾漆造 ( )	
漆箔 ( )	
一木造 ( )	
木屎漆 ( )	
鍍 ( )	

問3)

写真①	
写真②	
写真③	
写真④	
写真⑤	