

平成 24 年度
東京芸術大学大学院
美術研究科（修士課程）

美術解剖学・筆答試験（英語）

問題 1、別紙の、人物画について書かれた英文を、日本語に訳しなさい。

問題 2、別紙の英文で書かれている内容に対して、あなたの考えを書きなさい。
(注、解答は日本語で)

出典 SUSAN WOODFORD, "Looking at Pictures"
: CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS, 1983, P34-P39

平成 24 年度
東京芸術大学大学院
美術研究科（修士課程）

美術解剖学・筆答試験（小論文）

問題、2年後に、あなたが修士論文を提出するとしたら、どのようなテーマと取り組むか？ 研究タイトルと、研究内容の計画を書きなさい。
（解答には、文章だけでなく、イラスト等を使っても構わない）

平成 24 年度
東京芸術大学大学院
美術研究科（修士課程）

美術解剖学・観察力試験

ヒトの骨格を観察し、描写し、
かつ説明文を書きなさい。
モチーフ：人体骨格標本(全身)

平成 24 年度
東京芸術大学大学院
美術研究科（博士後期課程）

美術解剖学・語学能力審査

問題 1、別紙 A の英文を日本語に訳しなさい。

問題 2、別紙 B の英文を読んで、そこで書かれている、ある骨格の動きのメカニズムを、イラストにして描きなさい（解答は文章ではなく、イラストで）。

出典：STEPHAN ROGERS PECK, "ATLAS OF HUMAN ANATOMY FOR THE ARTIST"
： OXFORD UNIVERSITY PRESS, 1982

別紙A P26
別紙B P34
参考配布 P28-P31

平成 24 年度
東京芸術大学大学院
美術研究科（博士後期課程）

美術解剖学・専門に関する筆答試験

問題、あなたの好きな動物のイラストを描きなさい。

骨格、筋肉、生体（外観）のどれかでも、あるいは、そのいくつかを組み合わせても構わない。また全身でも、頭部だけ、足だけなどの部分でも構わない。

動物は、哺乳類、爬虫類、鳥類、魚類その他のどれでも構わない。

描いたイラストについて、その形態や構造、あるいは美についての解説を書きなさい。

文章とイラストの分量の比率については自由。

解答は、配布されたイラストボード1枚（片面）の中に収めること。