

平成 25 年度
東京芸術大学大学院 美術研究科（修士課程）
芸術学(美学 日本・東洋美術史 西洋美術史 工芸史)専攻

筆答試験（専門知識）

美 学

問題 1

下記の人名および事項について説明しなさい。(配点:各 8 点, 計 48 点)

人名	アリストテレス シュライエルマハー グリーンバーグ (Clement Greenberg)
----	---

事項	intentional fallacy 「象徴的藝術形式」 ミニマル・アート
----	--

問題 2

以下の 2 問のうち1問を選択して答えなさい。解答の最初に選択した問題番号を記すこと。(配点:52 点)

- (1) 藝術作品の道德性について論じなさい。
- (2) 藝術美と自然美の関係について論じなさい。

筆答試験（専門知識）

日本・東洋美術史

志望研究分野	
受験番号	

問題一

別紙1、2の図版を見て、左表の空欄に、作品名、作者・所蔵・技法、時代・世紀を記入しなさい。

作品番号	作品名	作者・所蔵・技法	時代・世紀
1		作者	
2		作者	
3			時代
4		作者	
5			世紀
6			世紀
7		技法	時代
8			世紀
9		所蔵	
10		作者	

問題二

次の事項から三つ選んで簡潔に説明しなさい（二項目につき答案用紙を一枚用い、その項目番号を答案用紙の右上カッコ内に記入しなさい）。

(一) 快慶

(二) 粉本

(三) 蒔絵

(四) 林忠正

問題一 別紙図版 作品一覧（実際の図版は、著作権法上の問題により掲載することができません。）

1	梁楷 「李白吟行図」
2	上村松園 「序の舞」
3	救世観音像 飛鳥時代
4	默庵靈淵 「四睡図」
5	華嚴宗祖師絵伝 十四世紀
6	鑑真和上像 八世紀
7	龍耳瓶 三彩 唐時代
8	龍首水瓶 七世紀
9	不動明王像 東寺講堂
10	黒田清輝 「婦人図（厨房）」

筆答試験 (専門知識)

西 洋 美 術 史

問題 1

別紙に印刷された 10 点の作品を見て, 解答用紙の空欄に, 指示に従って, 作者名, 作品名, 年代等を記入しなさい。

問題 2

- 1) 別紙の図版 A と B は, シモーネ・マルティーニと〈聖ヴェロニカの画家〉の磔刑図です。おおよその制作年代を書きなさい。
- 2) 図像学的, 様式的な共通性と相違に留意しながら両作品を比較して論じなさい。

問題 3

次の 5 つの事項から 3 つ選び, 美術史的に解説しなさい。選択した問題の番号を, 解答用紙の()内に記入すること。

- (1) マエスタス・ドミニ(荘厳のキリスト)
- (2) メランコリア(主題として)
- (3) 《アンギアーリの戦い》
- (4) カメラ・オブスクラ
- (5) 木口木版画の技法

解 答 用 紙

西洋美術史

芸術学	志望 研究分野		受験番号	
-----	------------	--	------	--

問題 1

	作者名	作品名・主題	年代 (世紀前半・中葉・後半等)
1			
2			
3			
4			
5		[写本名]	
6			
7	[所在地]	[主題名]	
8			
9			
10			

問題1 別紙図版一覧（実際の図版は、著作権法上の問題により掲載することができません。）

- 1 グスタフ・クリムト 《ユディト》 1901年 ウイーン, オーストリア美術館
- 2 ディエゴ・ベラスケス 《鏡のヴィーナス》 1649-50年 ロンドン, ナショナル・ギャラリー
- 3 ジャクソン・ポロック 《インディアンレッドの地の壁画》 1950年 テヘラン現代美術館
- 4 「コレー(またはコレなど)」 前520年頃 アテネ, アクロポリス博物館
- 5 『オットー3世の(典礼用)福音書』 1000年頃 ミュンヘン, バイエルン州立図書館
- 6 レンブラント・ファン・レイン 《ガニユメデスの誘拐》 1635年 ドレスデン国立美術館
- 7 シナゴーグ 1230年頃 ストラスブール大聖堂
- 8 ジャン・シメオン・シャルダン 《市場から帰る召使》 1739年 ルーヴル美術館
- 9 ジョルジョーネ 《ユディト》 1504年頃 サンクトペテルブルク, エルミタージュ美術館
- 10 テイルマン・リーメンスシュナイダー 「聖なる血の祭壇」 1499-1505年 ローテンプルク, 聖ヤコブ教会

平成 25 年度
東京芸術大学大学院 美術研究科 (修士課程)
芸術学(美学 日本・東洋美術史 西洋美術史 工芸史)専攻

筆答試験(語学能力)

英 語

次の文章を和訳しなさい。

1

(本文は、著作権法上の問題により掲載することができません。)

Richard Shusterman, "Somaesthetics and Berke's Sublime, in: *Thinking through the Body. Essays in Somaesthetics*, 2012, p. 147.

2

(本文は、著作権法上の問題により掲載することができません。)

Christopher S. Wood, *Albrecht Altdorfer and the Origins of Landscape*, London, 1993, p. 13.

筆答試験(語学能力)

独 語

次の文章を和訳しなさい。

1

(本文は、著作権法上の問題により掲載することができません。)

Gabriele Kopp-Schmitt, *Ikonomographie und Ikonomie*, Köln 2004

2

(本文は、著作権法上の問題により掲載することができません。)

Baensch, Otto, "Kunst und Gefühl," *Logos* 12 (1923/24), p.1.

筆答試験(語学能力)

仏 語

次の仏文を和訳せよ。

1

(本文は、著作権法上の問題により掲載することができません。)

Fabrice Midal, *Comprendre l'art moderne*, 2007, p. 130.

2

(本文は、著作権法上の問題により掲載することができません。)

J. Thuillier, *Histoire de l'art*, Paris, 2002.

平成 25 年度
東京芸術大学大学院 美術研究科 (修士課程)
芸術学(美学 日本・東洋美術史 西洋美術史 工芸史)専攻

筆答試験(語学能力)

伊 語

次のイタリア語の文章を和訳せよ。

1

(この部分につきましては、著作権法上の問題から掲載することができません。)

B. Pasquinelli, *Il gesto e l'espressione*, Milano, 2005.

2

(この部分につきましては、著作権法上の問題から掲載することができません。)

G.C. Argan, *L'arte moderna 1770-1970*, Firenze, 2002.

平成二十五年度 東京藝術大学大学院美術研究科（修士課程）芸術学（美学 日本・東洋美術史 西洋美術史 工芸史）専攻

筆答試験（語学能力） 日本古典語

【問題】

ここにあげる絵巻の詞文（一）、（二）、（三）について、傍線部を変体仮名は現代仮名遣いにあらため、漢字は楷書体にあらためて、書き下しなさい。またそれぞれの詞文に対応する場面の絵を、別紙（イ）（ロ）（ハ）から記号で選んで答えなさい。

※『春日権現験記絵』から出題（詞文と絵は著作権上の問題から掲載できません）

平成二十五年度 東京芸術大学大学院 美術研究科（修士課程）
芸術学（美学 日本・東洋美術史 西洋美術史 工芸史）専攻

筆答試験（語学能力）

中国古典語

問題 次の文章は明・屠隆『考槃餘事』卷二畫箋、學畫の一節である。全文を現代語に翻訳しなさい。

（この部分につきましては、著作権法上の問題から掲載できません。）

語学能力審査

英 語

次の文章を和訳しなさい。

1

(本文は、著作権法上の問題により掲載することができません。)

Richard Shusterman, “Aesthetics and Postmodernism”, in: Jerrold Levinson (ed.), *The Oxford Handbook of Aesthetics*, 2003, p. 771.

2

(本文は、著作権法上の問題により掲載することができません。)

Herbert Kessler, *Seeing Medieval Art*, 2004, Ontario, p. 24.

語学能力審査

独 語

次の文章を和訳しなさい。

1

(本文は、著作権法上の問題により掲載することができません。)

Gerth, Julia, *Wirklichkeit und Wahrnehmung. Hans Memlings Turiner Passion und die Bildgruppe der Passionspanoramen*, Berlin, 2010.

2

(本文は、著作権法上の問題により掲載することができません。)

Riedweg, Christoph, "Der Tragödiendichter als Rhetor?: Redestrategien in Euripides' Hekabe und ihr Verhältnis zur zeitgenössischen Rhetoriktheorie," *Rheinisches Museum für Philologie* 143/1 (2000), pp.1-2.

平成 25 年度
東京芸術大学大学院 美術研究科（博士後期課程）
芸術学(美学・美術史)

語学能力審査

仏 語

次のフランス語の文章を和訳せよ。

1

（本文は、著作権法上の問題により掲載することができません。）

Juan Garcia-Porrero, *Peinture et modernité. La représentation picturale moderne*, 2007, p. 127.

2

（本文は、著作権法上の問題により掲載することができません。）

T. Puttfarken, 'Introduction', in R. de Piles, *Cours de peinture par principes*, Nimes, 1990.