

# 平成 25 年 度

(第 50 回)

東京藝術大学大学院音楽研究科(修士課程)

## 学位審査会公開演奏会プログラム

| 日 程         | 開始時間  | 専 攻           | 会 場     | 頁  |
|-------------|-------|---------------|---------|----|
| 1 月 16 日(木) | 11:00 | 指 揮           | 奏 楽 堂   | 1  |
| 1 月 21 日(火) | 11:00 | 独 唱           | 奏 楽 堂   | 2  |
| 1 月 22 日(水) | 11:00 | 独 唱           | 奏 楽 堂   | 6  |
| 1 月 22 日(水) | 16:00 | ソルフェージュ (ピアノ) | 第 1 ホール | 11 |
| 1 月 23 日(木) | 9:30  | 弦 楽           | 第 1 ホール | 12 |
| 1 月 24 日(金) | 9:30  | 弦 楽           | 第 1 ホール | 14 |
| 1 月 27 日(月) | 15:00 | オ ル ガ ン       | 奏 楽 堂   | 16 |
| 1 月 27 日(月) | 15:00 | 邦 楽           | 第 1 ホール | 17 |
| 1 月 28 日(火) | 10:30 | ピ ア ノ         | 第 1 ホール | 20 |
| 1 月 29 日(水) | 10:30 | ピ ア ノ         | 第 1 ホール | 22 |
| 1 月 30 日(木) | 11:30 | オ ペ ラ         | 奏 楽 堂   | 26 |
| 1 月 31 日(金) | 11:30 | オ ペ ラ         | 奏 楽 堂   | 28 |
| 1 月 31 日(金) | 13:30 | 管 打 楽         | 第 1 ホール | 30 |
| 2 月 3 日(月)  | 11:00 | 管 打 楽         | 第 1 ホール | 32 |
| 2 月 4 日(火)  | 11:00 | 古 楽           | 奏 楽 堂   | 34 |

## お 願 い

「学位審査演奏会」は公開されておりますが、演奏によって学生たちの学位審査が行われる、非常に重要な試験です。携帯電話や時計のアラームの電源を切るなど、通常のコンサートでのマナー遵守はもちろんのこと、以下の行為は厳にお控えください。

- 演奏中の入退場、ならびに席の移動
- 場内での私語、飲食、録音、録画、写真撮影等
- その他場内の静粛を乱す行為

学生たちが演奏に集中できる環境を作っていただけるよう、皆様方のご理解とご協力をお願いいたします。また、こうした性格の演奏会ですので、出演者の氏名、曲目、内容についての事前のお問い合わせには一切お答えできませんので、その点もご了承ください。

なお、第1ホールの客席は100席程度を予定しております。入場者多数の場合は、安全上やむを得ず入場を制限する場合がございますので、併せてご了承ください。

〈演奏中に大きな地震が発生したとき〉

演奏中に大きな地震が発生した場合は、揺れがおさまるまで座席にてお待ちください。その後、避難が必要な事態になりましたら、係員が誘導いたしますので、その指示に従って落ち着いて行動してください。皆さまのご理解とご協力を、よろしくお願い申し上げます。

東京藝術大学音楽学部

# 〔指 揮〕

1 月 1 6 日(木)

11 : 00 開始

奏楽堂

横 山 奏

E. Elgar : In the South (Alassio)

E. エルガー : 南国にて

高 橋 達 馬

R. Strauss : Suite aus der Oper “Rosenkavalier”

R. シュトラウス : 「ばらの騎士」組曲

沖 澤 のどか

I. Stravinsky : L’oiseau de feu (1919 Suite)

I. ストラヴィンスキー : バレエ組曲「火の鳥」(1919年版)

演奏 : 藝大フィルハーモニア

12 : 15 頃 終了予定

〔独 唱〕

1月21日(火)

11:00 開始

「 」内は論文のタイトル  
奏楽堂

Bass

中 川 郁太郎

「J. S. バッハによるバスのためのカンタータの解釈と演奏

—《カンタータ第158番 平安汝にあれ Der Friede sei mit dir》(BWV158) —」

|        |          |
|--------|----------|
| ソプラノ   | 金 持 亜 実  |
| アルト    | 谷地 畝 晶 子 |
| テノール   | 佐々木 洋 平  |
| ヴァイオリン | 長 岡 聡 季  |
|        | 廣 海 史 帆  |
| オーボエ   | 小 花 恭 佳  |
| チェロ    | 山 本 徹 子  |
| オルガン   | 山 本 庸 子  |

Heinrich Schütz

《Symphoniae Sacrae I》SWV262  
Nr.6 Jubilate Deo, Omnis terra

Johann Sebastian Bach

Kantate 《Ich hatte viel Bekümmernis》BWV21  
8. Aria Duetto “Komm, mein Jesu, und erquicke”

Kantate 《Der Friede sei mit dir》BWV158  
1 . Recitativo : Der Friede sei mit dir  
2 . Aria con Corale “Welt, ade, ich bin dein müde”  
3 . Recitativo : Nun Herr, regiere meinen Sinn  
4 . Choral “Hier ist das rechte Osterlamm”

Soprano

和田 友紀菜

「ガエターノ・ドニゼッティの歌曲—主要作品の音楽的特徴について—」

ピアノ 多田 聡子

Gaetano Donizetti

La lontananza  
La zingara  
Ah! rammenta, o bella Irene  
La mère et l'enfant  
Ne ornerà la bruna chioma

— 昼 休 み —

13 : 00 開始

Soprano

石井 朝奈

「ヨハン・セバスティアン・バッハ 教会ソロカンタータ《カンタータ第199番 私の心は  
血の中を漂う Mein Herze schwimmt im Blut》(BWV199) における一考察」

ピアノ 高木 由雅  
ヴァイオリン 澤 亜樹  
ヴィオラ 澤 亜樹  
オーボエ 戸田 智子

Johann Sebastian Bach

Kantate 《Mein Herze schwimmt im Blut》 BWV199

- 1 . Recitativo : Mein Herze schwimmt im Blut
- 2 . Aria “Stumme Seufzer, stille Klagen”
- 3 . Recitativo : Doch Gott muß mir genädig sein
- 4 . Aria “Tief gebückt und voller Reue”
- 5 . Recitativo : Auf diese Schmerzensreu
- 6 . Corale “Ich, dein betrübtes Kind”
- 7 . Recitativo : Ich lege mich in diese Wunden
- 8 . Aria “Wie freudig ist mein Herz”

Mezzo-Soprano

上 島 緑

「ボードレール「旅への誘い」に基づく歌曲—デュパルクに焦点をあてて—」

ピアノ 森 裕 子

Henri Duparc

Chanson triste  
L'Invitation au voyage  
La Vie antérieure  
La Manoir de Rosemonde  
La Vague et la cloche  
Phidylé

Baritone

山 本 悠 尋

「R. シュトラウスの歌曲作品における一考察

—バリトンのための歌曲の旋律描写について—」

ピアノ 鈴 木 真理子

Richard Strauss

Hoffen und wieder verzagen Op.19-5  
Du meines Herzens Krönelein Op.2-2  
Ruhe meine Seele Op.27-1  
Heimliche Aufforderung Op.29-3  
Hymnus Op.33-3  
Pilgers Morgenlied Op.33-4

—— 休憩15分 ——

14 : 45 開始

Soprano

橋 本 夏 季

「ヘンデルとロッシーニのイタリア語作品における歌唱法について」

ピアノ 奥 千歌子

Georg Friedrich Händel

from 《Alcina》 HWV34  
Tornami a vagheggiar  
Ama, sospira  
Credete al mio dolore

Gioachino Rossini

《Serae Musicali》  
1 . La promessa  
6 . La pastorella delle Alpi  
4 . L'orgia

Tenore

喜 納 響

「ロマン派イタリア・オペラにおけるテノールの変遷—ドニゼッティを中心に—」

ピアノ 山 口 佳 代

Gaetano Donizetti

Il pescatore  
Il sospiro  
L'amor funesto

《3 Ariette》  
La lontananza  
Amore e morte  
Me voglio fa 'na casa

《Lucia di lammermoor》  
Tombe degi avi miei~Fra poco a me ricovero

15 : 45頃 終了予定

〔独 唱〕

1 月 22 日(水)

11 : 00 開始

奏楽堂

Bass

倉 本 晋 児

「バスから見た知られざるヘンデル～魔法オペラ『オルランド』を中心に」

|        |         |
|--------|---------|
| ヴァイオリン | 長 岡 聡 季 |
|        | 廣 海 史 帆 |
| ヴィオラ   | 須 賀 麻理江 |
| オーボエ   | 森 綾 香   |
| チェロ    | 山 本 徹   |
| チェンバロ  | 野 澤 知 子 |

Claudio Monteverdi

《L'incornazione di Poppea》  
La morte di Seneca

Jean-Baptiste Lully

《Roland》  
Je suis trahi

Georg Friedrich Händel

《Agrippina》  
Vieni o cara

《Orlando》  
Sorge infausta una procella

《Theodora》  
Racks, gibbets, sword and fire

《Semele》  
Leave me loathsome light



Soprano

武 田 佳央理

「マックス・レーガーの歌曲創作における考察」

ピアノ 千 葉 かほる

Max Reger

《Schlichte Weisen》 Op.76

In einem Rosengärtelein Nr.18

Hans und Grete Nr.19

Es blüht ein Blümmlein rosenrot Nr.20

Der Igel Nr.56

Die Bienen Nr.57

Mausefangen Nr.58

Zum Schlafen Nr.59

Der Postillon Nr.42

《5 neue Kinderlieder》 Op.142

Wiegenlied Nr.1

Schwalbenmütterlein Nr.2

Maria am Rosenstrauch Nr.3

Klein Evelinde Nr.4

Bitte Nr.5

— 昼 休 み —

13 : 00 開始

Soprano

平 中 麻 貴

「歌曲になったオフィーリア

—R. シュトラウス Op.67 Drei Lieder der Ophelia を中心として—

ピアノ 高 木 由 雅

Maude Valerie White

Ophelia's song

Elizabeth Maconchy

Ophelia's song

Roger Quilter

《Four Shakespeare Songs》 Op.30

3 . How should I you true love know?

Charles Camille Saint-Saëns

La Mort d'Ophélie

Ernest Chausson

《Trois Chansons de Shakespeare》

Chanson d'Ophélie

Gabriel Dupont

《Poèmes D'Automne》

11. Ophélie

Richard Strauss

《Drei Lieder der Ophelia》 Op.67

1 . Wir erkenn ich mein Treulieb vor andern nun?

2 . Guten Morgen, 's ist Sankt Valentinstag

3 . Sie trugen ihn auf der Bahre bloß

Soprano

矢野 敦子

「歌曲集《ひとりの対話》について」

ピアノ 山口 佳代

Gustav Mahler

《Kindertotenlieder》

4 . Oft denk' ich, sie sind nur ausgegangen!

5 . In diesem Wetter!

高田 三郎

歌曲集《ひとりの対話》

I . いのち

II . 縄

III . 鏡

IV . 蠟燭

V . 遠くの空で

VI . くちなし

Mezzo-Soprano

林 真 暎

「ロッシーニ作曲 カンタータ《ジョヴァンナ・ダルコ》における演奏家としての一考察」

ピアノ 千葉 かほる

Gioachino Rossini

Mi lagnerò tacendo (Arietta all'antica)

《Stabat Mater》

Fac ut portem Christi mortem

《Cantata》

Giovanna d'Arco

—— 休憩15分 ——

14 : 45 開始

Baritone

福 永 一 博

「楽譜を読み／表現する」ということ—その可視化と体系化に向けた一考察—

～R. Schumann 〈Dichterliebe, Op.48〉を題材として～

ピアノ 森 裕 子

Robert Schumann

《Dichterliebe》Op.48

- 1 . Im wunderschönen Monat Mai
- 2 . Aus meinen Tränen sprießen
- 3 . Die Rose, die Lilie, die Taube, die Sonne
- 4 . Wenn ich in deine Augen seh'
- 5 . Ich will meine Seele tauchen
- 6 . Im Rhein, im heiligen Strome
- 7 . Ich grolle nicht
- 8 . Und wüßten's die Blumen, die kleinen
- 9 . Das ist ein Flöten und Geigen
- 10 . Hör' ich das Liedchen klingen
- 11 . Ein Jüngling liebt ein Mädchen
- 12 . Am leuchtenden Sommermorgen
- 13 . Ich hab' im Traum geweinet
- 14 . Allnächtlich im Traume seh' ich dich
- 15 . Aus alten Märchen winkt es
- 16 . Die alten, bösen Lieder

15 : 15頃 終了予定

# 〔ソルフェージュ専攻ーピアノ〕

1月22日(水)

16:00 開始

「 」内は論文のタイトル  
第1ホール

藤原千里

「ピアノ学習者における「歌う」表現のためのソルフェージュ

ーショパンのノクターンを対象に」

M. Szymanowska : Nocturne B dur

J. Field : Nocturne No.9

F. Chopin : Nocturne No.2 Op.9-2

F. Chopin : Nocturne No.8 Op.27-2

F. Chopin : Ballade No.1 Op.23

山田愛子

「足の身体感覚に着目したリズム感の育成

ーフランス近現代までのピアノ作品を演奏するために」

F. Couperin : Pièces de Clavecin 《Dix-septième Ordre》より

“La Superbe ou la Forqueray”

“Les Petits Moulins à Vent”

“Courante”

M. Ravel : Miroirs より

2 . Oiseaux tristes

3 . Une barque sur l'océan

4 . Alborada del gracioso

F. Poulenc : 15 improvisations より

No.5

No.12 (Hommage à Schubert)

A. Jolivet : Cinq Danses Rituelles より

3 . Danse nuptiale

4 . Danse du rapt

17:15頃 終了予定

〔弦 楽〕

1 月 23 日 (木)

9 : 30 開始

第 1 ホール

ヴィオラ

飯 野 和 英

ピアノ 稲 島 早 織

P. Hindemith : Kammermusik Nr.5 Op.36-4

M. Rozsa : Concerto

ヴァイオリン

泉 里 沙

ピアノ 佐 藤 卓 史

R. Schumann : Sonata for Violin and Piano No.1 in A minor Op.105

S. Prokofiev : Sonata for Violin and Piano No.1 in F minor Op.80

—— 休 憩 10 分 ——

ヴィオラ

多 井 千 洋

入野 義朗 : Suite for Solo Viola

S. Sciarrino : 3 nocturni brillanti

F. Donatoni : Ali

松平 頼暁 : Transliteration

—— 昼 休 み ——

13 : 30 開始

ヴァイオリン

蜷 川 紘 子

ピアノ 別 府 由 佳

J. S. Bach : Adagio and Fuge from Sonata for Solo Violin in G minor  
BWV1001

P. I. Tchaikovsky : Souvenir d'un lieu cher Op.42

C. Saint-Saëns : Caprice in D major Op.52-6

小 関 妙

ピアノ 大 伏 啓 太

H. F. Biber : Passacaglia for Solo Violin in G minor

S. Prokofiev : Sonata for Solo Violin No.1 in D major Op.115

R. Strauss : Sonata for Violin and Piano in E flat major Op.18

—— 休 憩 10 分 ——

土 屋 杏 子

ピアノ 村 田 千 佳

H. F. Biber : Passacaglia for Solo Violin in G minor

J. S. Bach : Partita No.2 for Solo Violin in D minor BWV1004

J. Brahms : Sonata for Violin and Piano No.2 in A major Op.100

16 : 40 頃 終了予定

〔弦 楽〕

1 月 24 日 ( 金 )

9 : 30 開始

第 1 ホール

ヴァイオリン

長 尾 春 花

H. F. Biber : Passacaglia for Solo Violin in G minor  
D. Milhaud : Sonatina pastorale Op.383  
G. Bacewicz : Sonata No.2 for Solo Violin  
J. S. Bach : Partita for Solo Violin No.2 in D minor BWV1004

藤 井 杏 子

ピアノ 大 伏 啓 太

A. Dvořák : Sonatina for Violin and Piano in G major Op.100  
G. Enesco : Sonata for Piano and Violin No.3 in A minor Op.25  
“dans le caractère populaire Roumain”

—— 休 憩 10 分 ——

澤 亜 樹

ピアノ 鳥 羽 亜 矢 子

B. Bartók : Sonata for Violin and Piano No.2 Op.76  
J. Brahms : Sonata for Violin and Piano No.3 in D minor Op.108

小 林 由 季 ( 音楽教育専攻 )

ピアノ 和 田 絢 子

M. Ravel : Sonata for Violin and Piano in G major

—— 昼 休 み ——



13 : 30 開始

チェロ

加 藤 文 枝

ピアノ 小 澤 佳 永

F. Schubert : Arpeggione Sonata in A minor D.821

H. Dutilleux : 3 strophes sur le nom de SACHER

I. Stravinsky : Suite Italienne

佐 藤 有 沙

ピアノ 鳥 羽 亜矢子

R. Schumann : Five pieces in folk styles Op.102

F. Chopin : Sonata for Cello and Piano Op.65

—— 休 憩 10 分 ——

佐 古 健 一

ピアノ 佐 渡 建 洋

J. S. Bach : Suite for Solo Cello No.2 in D minor BWV1008

A. Webern : 3 little composition for Cello and Piano Op.11

J. Brahms : Sonata for Cello and Piano No.2 in F major Op.99

16 : 40 頃 終了予定

# 〔オルガン〕

1 月 27 日(月)

15 : 00 開始

奏楽堂

井 川 緋 奈

C. Saint-Saëns : Prélude et Fugue en ré mineur no.1 Op.109

C. Saint-Saëns : Cyprès et lauriers Op.156

I . Cyprès

C. Franck : Choral No.1 en mi majeur

J. Demessieux : Te Deum Op.11

阿部 俊祐 : 《3つの詩》 I . ワタツミ II . ツクヨミ III . アマテラス

—— 休 憩 10 分 ——

福 本 茉 莉

M. Weckmann : “Komm, heiliger Geist, Herre Gott”

1 . Versus à 4

2 . Versus auff 2 Clavier

3 . Versus à 3

J. A. Reincken : “Was kann uns kommen an für Not”

H. Scheidemann : Magnificat II. toni WV 15 (ca. 1. Verus à 4)

2 . Versus auff 2 Clavier. Pedaliter

3 . Versus Pedaliter

4 . Versus à 3

O. di Lasso : “Ego sum panis vivus”

(Motette für 5-st. Chor-Orgel-Intavolierung von Heinrich Scheidemann)

J. S. Bach : Toccata E-Dur BWV 566

16 : 40頃 終了予定

# 〔邦 楽〕

長唄三味線・箏曲山田流・箏曲生田流・尺八・日本舞踊

## 1 月 27 日(月)

15 : 00 開始

第 1 ホール

長唄三味線

林 万里子

論文「長唄《外記節石橋》についての考察」

「石橋」

十代目杵屋六左衛門 作曲

唄 杉 浦 沙弥香

小 林 百 合

三味線 ◎林 万里子

(上調子) 関 口 奈々恵

長唄三味線

山 内 美 穂

論文「三曲糸の調の考察」

「三曲 糸の調」

九代目杵屋六左衛門 作曲

唄 小 林 百 合

杉 浦 沙弥香

三味線 ◎山 内 美 穂

(上調子) 関 口 奈々恵

日本舞踊

宇津木 安 来

論文「舞踊と記号」

「長唄 雨の四季」

山田抄太郎 作曲

|     |      |     |
|-----|------|-----|
| 立方唄 | ◎宇津木 | 安 来 |
|     | 渡 邊  | 数 人 |
|     | 三野村  | 嘉 嗣 |
|     | 神 田  | 岳 春 |
| 三味線 | 山 口  | 聰 志 |
|     | 穂 積  | 大 志 |
|     | 吉 田  | 直 矢 |
| 蔭囃子 | 竹 内  | 秀 一 |
|     | 星    | 英 顕 |
|     | 松 田  | 佳 子 |
|     | 小 川  | 実加子 |
|     | 安 倍  | 真 結 |
|     | 片 山  | 福 之 |
|     | 山 口  | 晃太郎 |

日本舞踊

増 田 裕里子

論文「日本舞踊における多重構造の再考察—汐汲を題材として—」

「長唄 汐汲」

二世杵屋正治郎 作曲

|     |      |     |
|-----|------|-----|
| 立方唄 | ◎増 田 | 裕里子 |
|     | 渡 邊  | 数 人 |
|     | 神 田  | 岳 春 |
|     | 三野村  | 嘉 嗣 |
| 三味線 | 山 口  | 聰 志 |
|     | 穂 積  | 大 志 |
|     | 吉 田  | 直 矢 |
| 笛   | 松 田  | 佳 子 |
| 小鼓  | 竹 内  | 秀 一 |
|     | 片 山  | 福 之 |
| 大鼓  | 小 川  | 実加子 |
| 太鼓  | 安 倍  | 真 結 |
| 蔭囃子 | 星    | 英 顕 |
|     | 山 口  | 晃太郎 |

箏曲山田流

岩崎 瑶子

論文「中能島欣一～激動の生涯を歩んだ作曲家～」

「三つの断章」 中能島欣一 作曲

箏 ◎岩崎 瑶子

箏曲山田流

瓦田 周

論文「山田流における明治期の新曲について」

「雪中の竹」 菊塚検校 作曲

箏本手 ◎瓦田 周

箏替手 吉川 卓見

箏曲生田流

松澤 佑紗

論文「木造建築と非木造建築における箏の響きについてのアンケート調査及び考察」

「手事」 宮城道雄 作曲

第一楽章 手事

第二楽章 組歌風

第三楽章 輪舌

箏 ◎松澤 佑紗

尺八琴古流

リンズィ・ドゥーギャン

論文「尺八音程における音程感覚の研究—本曲と外曲の比較分析を中心に」

「尾上の松」 作者不詳／宮城道雄 箏手付

尺八 ◎リンズィ・ドゥーギャン

箏 日原 暢子

三絃 藤井 昭子

尺八都山流

樋口 景子

論文「都山流の合の手の手付について 山田検校作品における一考察」

「熊野」 山田検校 作曲

尺八 ◎樋口 景子

箏 萩岡 未貴

渡辺 君子

三絃 田中 奈央人

18：45頃 終了予定

# [ピアノ]

## 1月28日(火)

10:30 開始

「 」内は論文のタイトル  
第1ホール

平野 加奈

「ロベルト・シューマンの《フモレスケ》作品20の考察  
—ドイツ・ロマン主義の芸術観を通して—」

- C. シューマン：3つのロマンス  
C. Schumann : Trois romances Op.11
- R. シューマン：フモレスケ 作品20  
R. Schumann : Humoreske Op.20

虫賀 太一

「ショパンの作品はなぜ多くの人々に親しまれているのか  
—作品の大衆性からその謎に迫る—」

- F. ショパン：ノクターン 第5番 作品15-2 嬰へ長調  
F. Chopin : Nocturne No.5 Op.15-2 F sharp major  
ソナタ 第2番 作品35 変ロ短調  
Sonata No.2 Op.35 B flat minor  
ワルツ 第5番 作品42 変イ長調  
Waltz No.5 Op.42 A flat major  
幻想曲 作品49 へ短調  
Fantasie Op.49 F minor

— 昼 休 み —

13:10 開始

日高 志野

「20世紀ロシアのバレエ音楽—オーケストラからピアノ編曲に至るまで—」

- S. プロコフィエフ：「ロメオとジュリエット」より10の小品 作品75  
S. Prokofiev : 10 Pieces from "Romeo and Juliet" Op.75
- I. ストラヴィンスキー：「ペトルーシュカ」の3つの断章  
I. Stravinsky : 3 Movements from "Petrouchka"

西 村 静 香

「P. I. チャイコフスキーのピアノ作品—ロシア文学を通して—」

P. I. チャイコフスキー：ロシア風のスケルツォ 作品1-1 変ロ長調

P. I. Tchaikovsky : Scherzo a la russe Op. 1-1 B-dur

四季 作品37bis

The seasons Op.37bis

六つの小品 作品19 より

6 . 自作の主題と変奏 へ長調

Six pieces for piano Op.19

6 . Theme original et variations F-dur

若 桑 茉 佑

「ブラームスのピアノ小品における内面的心理へのアプローチ

—Op.76及び Op.119を中心に—」

J. ブラームス：ピアノ小品集 作品76

J. Brahms : Klavierstücke Op.76

ピアノ小品集 作品119

Klavierstücke Op.119

16：00頃 終了予定

〔ピアノ〕  
1月29日(水)

10:30 開始

「 」内は論文のタイトル  
第1ホール

高 薇 清

「ラフマニノフ 旋律・終止形・伴奏形にたいする考察」

S. ラフマニノフ：ヴォカリーズ 嬰ハ短調 作品34

S. Rachmaninoff : Vocalise cis-moll Op.34

W.R.のポルカ 変イ長調

Polka de W.R. As-dur

ショパンの主題による変奏曲 変ホ長調 作品22

Variations on a Theme of Chopin Es-dur Op.22



見 崎 清 水 「メシアンがもたらした新たなピアノニズム

—《前奏曲集》(1929) から《幼子イエスに注ぐ20のまなざし》(1944) まで—

C. ドビュッシー：前奏曲集 第2集 より

- 2. 枯葉
- 6. 風変わりなラヴィーヌ将軍
- 12. 花火

C. Debussy : Préludes 2ème livre

- 2. Feuilles mortes
- 6. Général Lavine-eccentric
- 12. Feux d'artifice

O. メシアン：前奏曲集 より

- 1. 鳩
- 3. 軽やかな数
- 5. 夢の中のかすかな音
- 8. 風の中の反映

O. Messiaen : Préludes

- 1. La colombe
- 3. Le nombre léger
- 5. Les sons impalpables du rêve
- 8. Un reflet dans le vent

P. デュカ：ハイドンの名による悲歌的前奏曲

P. Dukas : Prélude élégiaque sur le nom de Haydn

牧神のはるかな嘆き—ドビュッシーの墓碑銘として

La plante, au loin, du faune...

Écrite pour le 《Tombeau de Claude Debussy》

O. メシアン：幼子イエスに注ぐ20のまなざし より

- 14. 天使たちのまなざし
- 11. 聖母の最初の聖体拝受
- 10. 喜びの聖霊のまなざし

O. Messiaen : Vingt regards sur l'Enfant-Jésus

- 14. Regard des Anges
- 11. Première communion de la Vierge
- 10. Regard de l'Esprit de joie

— 昼 休 み —

13 : 20 開始

稲 生 亜沙紀

「R.シューマンのピアノ作品の芸術性と演奏解釈

—《ピアノソナタ3番》を中心に—

R. シューマン：色とりどりの小品 作品99 より

3つの小品

1. イ長調 2. ホ短調 3. ホ長調

R. Schumann : Bunte Blätter Op.99

Drei Stücklein

1. Nicht schnell, mit Innigkeit A-dur

2. Sehr rasch e-moll

3. Frisch E-dur

C. シューマン：ロベルト・シューマンの主題による変奏曲

嬰へ短調 作品20

C. Schumann : Variationen über ein Thema von Robert Schumann fis-moll Op.20

R. シューマン：ソナタ第3番 へ短調 作品14 (1853年改訂版)

R. Schumann : Sonate Nr.3 f-moll Op.14 (Fassung 1853)

山 本 恵利花

「F.ブゾーニの創作技法」

バッハ=ブゾーニ：半音階的幻想曲とフーガ BWV903 ニ短調

J. S. Bach=F. Busoni : Chromatische Fantasie und Fuge BWV903 d-moll

F. ブゾーニ：インディアン日誌 第1巻—アメリカ・インディアンの

旋律による4つのピアノ練習曲 作品47

F. Busoni : Indianisches Tagebuch erstes Buch-4 Klavierstudien über Motive

der Rothaute Amerikas Op.47

ソナティナ 第6番「カルメンによる」

Sonatina No.6 "Super Carmen"

バッハ=ブゾーニ：トッカータ BWV565 ニ短調

J. S. Bach=F. Busoni : Toccata BWV565 d-moll

## 別 府 由 佳

「ブラームス《変奏曲》作品21と《左手のためのシャコンヌ》についての

歴史的・演奏的考察」

J. ブラームス：自作主題による変奏曲 作品21-1 ニ長調

J. Brahms : Variationen über ein eigenes Thema Op.21-1 D-dur

シューベルト＝ブラームス：4つのレントラー D814

F. Schubert=J. Brahms : 4 Ländler D814

J. ブラームス：ハンガリー民謡による変奏曲 作品21-2 ニ長調

J. Brahms : Variationen über ein ungarisches Lied Op.21-2 D-dur

バッハ＝ブラームス：左手のためのシャコンヌ ニ短調（ヴァイオリンのための  
無伴奏パルティータ BWV1004より）

J. S. Bach=J. Brahms : Chaconne für Klavier (linke Hand allein) aus der Partita

d-moll für Violin solo BWV1004

16：00頃 終了予定

# [オペラ]

1月30日(木)

11:30 開始

奏楽堂

氷見 健一郎 (Mefistofele: メフィストーフェレ)

A. Boito 《Mefistofele》  
ボーイト 《メフィストーフェレ》

第一幕・エピローグより

Faust: ファウスト

Coro: 合唱

村上 敏 明

声楽科学生有志

指揮/佐藤 宏 充

演出/栗 國 淳

ピアノ/田 中 梢

13:00 開始

宮里 直 樹 (Nemorino: ネモリーノ)

G. Donizetti 《L'elisir d'amore》  
ドニゼッティ 《愛の妙薬》

第一幕・第二幕より

Dulcamara: ドゥルカマーラ

Adina: アディーナ

黙役

谷 友 博

塚 本 江里子

江 上 怜 那

指揮/佐藤 宏 充

演出/栗 國 淳

ピアノ/田 中 梢

池 内 響 (Figaro : フィガロ)

G. Rossini 《Il barbiere di Siviglia》

ロッシーニ 《セビリャの理髪師》

第一幕より

Rosina : ロジーナ

Il conte d' Almaviva : アルマヴィーヴァ伯爵

Bartolo : バルトロ

平 山 莉 奈

黄 木 透

今 尾 滋

指揮 / 上 野 正 博

演出 / 平 尾 力 哉

ピアノ / 森 島 英 子

14 : 10頃 終了予定

[オペラ]  
1月31日(金)

11:30 開始

奏楽堂

大田 翔 (Werther: ウエルテル)

J. Massenet 《Werther》  
マスネ 《ウエルテル》

第一幕・第三幕より

Charlotte: シャルロット  
Le Bailli: 大法官

中島郁子  
萩原潤

指揮/田島亘祥

演出/國松真知子

ピアノ/服部容子

13:00 開始

川上 茉梨絵 (Arabella: アラベラ)

R. Strauss 《Arabella》  
リヒャルト・シュトラウス 《アラベラ》

第一幕・第三幕より

Zdenka: ズデンカ  
Mandryka: マンドリーカ

金持亜実  
萩原潤

指揮/上野正博

演出/十川稔

ピアノ/大藤玲子  
村上尊志

藤 井 冴 (Amina : アミーナ)

V. Bellini 《La sonnambula》(2010年批判校訂版による)  
ベッリーニ 《夢遊病の女》

第一幕・第二幕より

Elvino : エルヴィーノ

Rodolfo : ロドルフォ

Teresa : テレーザ

Coro : 合唱

樋 口 達 哉

伊 藤 純

中 島 郁 子

声楽科学生有志

指揮 / 上 野 正 博

演出 / 十 川 稔

ピアノ / 村 上 尊 志

14 : 10頃 終了予定

[管 打 楽]  
1 月 31 日(金)

13 : 30 開始

第 1 ホール

フルート

笠 井 真由美

福島 和夫 : 冥  
A. Jolivet : Cinq incantations pour flûte  
武満 徹 : Voice

大久保 成 美

ピアノ 安 部 可菜子

S. Prokofiev : Flute Sonata Op.94

—— 休 憩 10 分 ——

大 井 絵理子

ピアノ 安 部 可菜子  
ヴィオラ 大 角 彩  
ハープ 梶 彩 乃

G. Fauré : Fantaisie  
C. A. Debussy : Sonate pour flûte, alto et harpe

中 川 彩

ピアノ 安 部 可菜子

B. Ferneyhough : Cassandra's Dream Song  
T. Boehm : Fantasie uber ein Schubert Thema Op.21

—— 休 憩 10 分 ——



ファゴット

廣 幡 敦 子

ヴァイオリン 高 岸 卓 人  
小 玉 育 紀  
ヴィオラ 樹 神 有 紀  
チェロ 佐 古 健 一  
コントラバス 片 岡 夢 児  
チェンバロ 圓 谷 俊 貴

A. Vivaldi : Bassoon Concerto in B<sup>b</sup> major RV502  
A. Vivaldi : Bassoon Concerto in e minor RV484

サクソフォーン

三 浦 夢 子

笙 三 浦 は な  
ピアノ 成 田 良 子

武満 徹 : Distance  
A. Caplet : Légende

—— 休 憩 10 分 ——

打楽器

謝 長 恩

J. S. Bach / 謝 長恩 編 : Chaconne from Partita for Violin,  
No.2 BWV1004

17 : 15頃 終了予定

〔管 打 楽〕  
2月3日(月)

11 : 00 開始

第1ホール

クラリネット

下 路 詞 子

ピアノ 小 澤 佳 永  
ヴァイオリン 對 馬 哲 男

A. Berg : Vier Stücke für Klarinette und Klavier Op.5  
A. Berg : Adagio (II. Satz aus dem “Kammerkonzert” vom  
Komponisten bearbeitet für Violine, Klarinette und Klavier)

鈴 木 遥

ピアノ 小 澤 佳 永

G. Jenner : Sonate für Klavier und Klarinette in A Op.5  
M. Reger : Romanze für Klavier und Klarinette

—— 昼 休 み ——

13 : 15 開始

オーボエ

戸 田 智 子

チェロ 山 本 直 輝  
チェンバロ 藤 田 夏 未

F. Couperin : “Les Goûts-Réunis ou Nouveaux Concerts” -Concert  
No.11  
A. Doráti : Cinq pièces pour le hautbois より I, V

熊 澤 杏 実

ピアノ 宇 根 美 沙 恵

R. Strauss : Oboe Concerto

—— 休 憩 10 分 ——

ホルン

二宮 聡 美

ピアノ 野代 奈緒  
テノール 宮下 大器

L. v. Beethoven : Sonate für Horn und Klavier Op.17  
F. Schubert : Auf dem Strom D943

トランペット

金丸 響 子

ピアノ 下田 望

R. Paniel : Trumpet Concerto

トロンボーン

村上 美 希

ピアノ 曾根 恭子

J. G. Albrechtsberger : Concerto per Trombone alto ed Archi

鳥越 崇 裕

ピアノ 城 綾 乃  
ヴァイオリン 石田 紗 樹  
                  下田 詩 織  
ヴィオラ 樹 神 有 紀  
チェロ 山 本 直 輝

J. Brahms : Vier ernste Gesänge より  
第1曲 “Denn es gehet dem Menschen wie dem Vieh”  
C. M. Saglietti : Suite for Alto Trombone and String Quartet より  
I . Tango  
L. E. Larsson : Concertino Op.45, Nr.7

17 : 00頃 終了予定

# 〔古 楽〕

2月4日(火)

11:00 開始

「 」内は論文のタイトル  
奏楽堂

チェンバロ

崎本 麻見

「弟子の筆写譜からたどる J.S.バッハの《フランス組曲》」

Jean-Henry d'Anglebert : Tombeau de Monsieur Chambonnières

Chaconne Rondeau ré majeur

Girolamo Frescobaldi : Cento partite sopra passacagli

Johann Sebastian Bach : Französische Suite 3 h-Moll BWV 814

Allemande - Courante - Sarabande - Anglaise -

Menuet I - Menuet II - Gigue

Toccatà D-Dur BWV 912

バロックヴァイオリン

須賀 麻里江

「弦楽器における弱音器の使用について～17-18世紀を中心に～」

|        |         |
|--------|---------|
| ヴァイオリン | 廣 海 史 帆 |
|        | 小 林 瑞 葉 |
| ヴィオラ   | 後 藤 作 樂 |
| チェロ    | 山 本 徹   |
| チェンバロ  | 山 縣 万 里 |

Biber : Rosary Sonatas

Sonata I (The Annunciation) - Passaglia

Vivaldi : Concerto in E major RV 270 "Il riposo" "...per il Natale"

Vivaldi : Concerto No.3 in F major Op.8 RV 293 'L'autunno'  
from 'Le quattro stagioni'

— 昼 休 み —

14 : 00 開始

バロック声楽

染谷 熱子

「G.B.ボヴィチェッリの『マドリガーレとモテットの装飾法』

(1594、ヴェネツィア)」

|            |        |
|------------|--------|
| ヴァイオリン     | 天野 寿彦  |
|            | 廣海 史帆  |
| チェロ        | 野津 真亮  |
| テオルボ, リュート | 佐藤 垂紀子 |
| チェンバロ      | 山縣 万里  |

Giovanni Battista Bovicelli (Cipriano de Rore) : Ancor che cor partire

Giulio Caccini : Amor io parto

Barbara Strozzi : L'Eraclito amoroso

Francesco Gasparini : La Lontananza

Aria: Quanto sei penosa

Recitativo: S'io domando a quest'alma

Aria: Voi del Latio onde correnti

Recitativo: Sol perche tra voi splende

Aria: Vola, vola, o mio pensiero

Arioso: Ma tu non giungi

佐藤 裕希恵

「『イタリア歌曲集』の研究—原曲との比較を中心に—」

|        |       |
|--------|-------|
| テオルボ   | 櫻田 亨  |
| オーボエ   | 小花 恭佳 |
| ヴァイオリン | 天野 寿彦 |
|        | 後藤 作樂 |
| チェロ    | 島根 朋史 |
| チェンバロ  | 野澤 知子 |

G. Caccini : Amarilli

G. Caccini : Amor ch'attendi

G. Frescobaldi : Così mi disprezzate

B. Strozzi : Lagrime mie

A. Cesti : Opera 《L' Orontea》

Addio Corindo ~ Vieni Alidoro

G. F. Händel : Opera 《Orlando》

S'è corrisposto un core ~ Amore è qual vento

15 : 15頃 終了予定