

平成26年 東京芸術大学大学院 美術研究科（修士課程） 入学試験

美術解剖学専攻

筆答試験（語学能力） 英語

問題1

別紙の英文Aを、解剖図等を参考にして、日本語に訳しなさい。

問題2

別紙の英文Bを、解剖図等を参考にして、日本語に訳しなさい。

出典:

George B. Bridgman (1960) "CONSTRUCTIVE ANATOMY"

DOVER PUBLICATIONS, INK, NEW YORK

英文A : P. 72 ~ 77

英文B : P. 36 ~ 37

「注意事項」

問題用紙・解答用紙は、持ち帰らないこと。

すべて机の上に置いたまま退席すること。

平成26年 東京芸術大学大学院 美術研究科（修士課程） 入学試験

美術解剖学専攻

筆答試験（小論文）

「問題」

あなたは、どのようなテーマで美術解剖学の研究をしたいか？
これまでのあなたの研究・制作などの紹介と併せて論じなさい。

（文字数は自由だが、解答用紙2枚程度が適当である）

「注意事項」

問題用紙・解答用紙は、持ち帰らないこと。
すべて机の上に置いたまま退席すること。

美術解剖学・修士・入学試験「観察力試験」

口頭で、以下を伝えた。

「モチーフである椎骨を、よく観察し、描きなさい。

また言葉による解説を、余白部分に書きなさい。」



観察力試験・モチーフ

(美術解剖学・大学院・修士課程)