

平成 26 年度
東京芸術大学大学院 美術研究科（修士課程）
芸術学(美学 日本・東洋美術史 西洋美術史 工芸史)専攻

筆答試験（専門知識）

美 学

問題 1

下記の人名および事項について説明しなさい。（配点：各 8 点，計 48 点）

人名	デイドロ パノフスキー 今道友信
事項	ミメーシス 感情移入美学 iconic sign

問題 2

以下の 2 問のうち1問を選択して答えなさい。解答の最初に選択した問題番号を記すこと。（配点：52 点）

- (1) 作者と作品の関係について論じなさい。
- (2) 藝術作品の鑑賞において知覚と想像力はいかなる関係にあるかという問題について論じなさい。

筆答試験(専門知識)

日本・東洋美術史

芸術学		
分野	研究	志望
番号	受験	

問題一

別紙問題(一、二)の作品をみて、左表の空欄に、作品名、作者・技法・所蔵、制作年代(時代・王朝・世紀)を記入しなさい。

作品番号	作品名	作者・技法・所蔵	時代・王朝・世紀
1		作者	世紀
2			時代
3			王朝
4		作者	世紀
5		作者	世紀
6		所蔵	世紀
7		作者	
8		技法	世紀
9			世紀
10		作者	

問題二

次の事項から三つ選んで簡潔に説明しなさい。(二項目につき答案用紙を一枚用い、その項目番号を答案用紙の右上カッコに記入しなさい。)

(一) 再興日本美術院

(二) 狩野永徳

(三) 截金文様

(四) 正倉院宝物

問題一 別紙図版 作品一覧（実際の図版は、著作権法上の問題により掲載することができません。）

- | | |
|----|---------------|
| 1 | 仁清 色絵月梅図茶壺 |
| 2 | 重源上人坐像 東大寺 |
| 3 | 雲岡石窟第二〇窟仏坐像 |
| 4 | 俵屋宗達 養源院杉戸絵 |
| 5 | 曾我蕭白 群仙図 |
| 6 | 鳳凰 平等院鳳凰堂 |
| 7 | 藤田嗣治 「アツツ島玉砕」 |
| 8 | 四天王立像 東大寺戒壇堂 |
| 9 | 当麻曼荼羅縁起 |
| 10 | 菱田春草 「黒き猫」 |

筆答試験 (専門知識)

西 洋 美 術 史

問題 1

別紙に印刷された 10 点の作品を見て、解答用紙の空欄に、指示に従って、作者名、作品名、年代等を記入しなさい。

問題 2

図版にあげた 2 つの作品 (A、B) を見て、両者を比較しながら論じなさい。

問題 3

次の 5 つの事項から 3 つ選び、美術史的に解説しなさい。選択した問題の番号を解答用紙の()内に記入すること。

- (1) ラファエル前派
- (2) ライヒェナウ派
- (3) システィーナ礼拝堂
- (4) エドヴァルド・ムンク《病める子》
- (5) 予型論(タイポロジー)

解 答 用 紙

西洋美術史

芸術学	志望 研究分野		受験番号	
-----	------------	--	------	--

問題 1

	作者名	作品名・主題	年代 (世紀前半・中葉・後半等)
1			
2		[主題]	
3		[教会の名称]	
4	[壁画の作者名]		
5			
6		[教会の所在地／名称]	
7			
8		[主題]	
9		[作品名]	
10			

問題1 別紙図版一覧（実際の図版は、著作権法上の問題により掲載することができません。）

- 1 ラファエッロ《カスティリオーネの肖像》16世紀初頭、ルーヴル美術館
- 2 ピーター・ブリューゲル(父)《十字架を担うキリスト》1564年、ウィーン、美術史美術館
- 3 サンティ・コスマ・エ・ダミアノ聖堂、ラプシス・モザイク、520年代
- 4 ジョット、アレーナ礼拝堂(スクロヴェーニ礼拝堂)壁画、14世紀初頭、パドヴァ
- 5 ピエール・ボナール《怠惰》1899年、個人蔵
- 6 《栄光のキリスト》12世紀中葉、シャルトル・ノートルダム大聖堂、西ポルタール
- 7 コンラート・ヴィッツ《奇跡の漁り》1444年、ジュネーヴ美術・歴史博物館
- 8 《サンダルを解くニケ》紀元前5世紀後期、アテネ、アクロポリス美術館
- 9 グエルチーノ《われもアルカディアにありき》1618-22年、ローマ国立古典絵画館
- 10 ジョルジュ・ブラック《黒い鳥、白い鳥》1960年、個人蔵

問題2 別紙図版一覧（実際の図版は、著作権法上の問題により掲載することができません。）

- A ミケランジェロ《勝利の像》16世紀前半、フィレンツェ、パラッツォ・ヴェッキオ
- B カラヴァッジョ《勝ち誇るアモル》17世紀初頭、ベルリン国立美術館

平成 26 年度
東京芸術大学大学院 美術研究科（修士課程）
芸術学(美学 日本・東洋美術史 西洋美術史 工芸史)専攻

筆答試験(語学能力)

英 語

次の文章を和訳しなさい。

1

(この部分につきましては、著作権法上の問題から掲載することができません。)

Miriam Shield Bunium, *Space in Medieval Painting and the Forerunners of Perspective*,
New York, 1940, p.38.

2

(この部分につきましては、著作権法上の問題から掲載することができません。)

Gordon Graham, *Philosophy of the Arts. An Introduction to Aesthetics*, Third Edition,
London and New York: Routledge, 2005, p. 104.

筆答試験(語学能力)

独 語

次の文章を和訳しなさい。

1

(この部分につきましては、著作権法上の問題から掲載することができません。)

Danko Grlić, "Kunst und Philosophie," Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft 14, 1969, p.179.

2

(この部分につきましては、著作権法上の問題から掲載することができません。)

David Jackson, Nordische Kunst. Durchbruch der Moderne, in: Ausst.-Kat. *Aus Dämmerung und Licht. Meisterwerke nordischer Malerei 1860-1920*, hrsg. von David Jackson and Christiane Lange, München 2012, S. 11-12.

平成 26 年度
東京芸術大学大学院 美術研究科（修士課程）
芸術学(美学 日本・東洋美術史 西洋美術史 工芸史)専攻

筆答試験(語学能力)

仏 語

次の仏文を和訳せよ。

1

(この部分につきましては、著作権法上の問題から掲載することができません。)

E.H. Gombrich, *Histoire de l'art*, Paris, 2001.

2

(この部分につきましては、著作権法上の問題から掲載することができません。)

Raffaele Milani, *Esthétiques du paysage. Art et contemporanéité*, traduit de l'italien par
Gilles A. Tiberghien, Actes Sud, 2005, p. 51.

平成 26 年度
東京芸術大学大学院 美術研究科 (修士課程)
芸術学(美学 日本・東洋美術史 西洋美術史 工芸史)専攻

筆答試験(語学能力)

伊 語

次のイタリア語の文章を和訳せよ。

1

(この部分につきましては、著作権法上の問題から掲載することができません。)

Imma Laino, *Saper vedere la pittura*, Milano, 2009.

2

(この部分につきましては、著作権法上の問題から掲載することができません。)

Maurizio Vitta, *Il progetto della bellezza*, Torino, 2001.

平成二十六年年度 東京芸術大学大学院 美術研究科（修士課程）
芸術学（美学 日本・東洋美術史 西洋美術史 工芸史）専攻

筆答試験（語学能力）

中国古典語

【問題】次の文章は、魏・楊衒之撰『洛陽伽藍記』卷二・城東 平等寺の一節である。全文を現代語に翻訳しなさい。

（この部分につきましては、著作権法上の問題から掲載できません。）

平成二十六年 東京藝術大学大学院美術研究科（修士課程）芸術学（美学 日本・東洋美術史 西洋美術史 工芸史）専攻
筆答試験（語学能力） 日本古典語

【問題】

左の文につき、変体仮名は現代仮名遣いにあため、漢字は楷書体にあためて書き下ろしなさい。

※『西行物語絵巻』から出題（詞文と絵は著作権上の問題から掲載できません）。

平成 26 年度
東京芸術大学大学院 美術研究科（博士後期課程）
芸術学(美学・美術史)

語学能力審査

英 語

次の文章を和訳しなさい。

1

(この部分につきましては、著作権法上の問題から掲載することができません。)

Susanne Levis, “Narrative”, in *A Companion to Medieval Art*, Conrad Rudolph(ed.), Malden/Oxford/Victoria, 2006, p.88.

2

(この部分につきましては、著作権法上の問題から掲載することができません。)

Robert Wilkinson, “Art, Emotion and Expression”, in: Oswald Hanfling (ed.), *Philosophical Aesthetics. An Introduction*, The Open University, 1992, p. 179.