

ジャズin藝大2014 GEIDAI

藝大21

～藝大から巣立ったジャズメンPart2～

ファン・タイム (Count Basie/Sammy Nestico)
愛さずにはいられない (Ray Charles)
ムーンライト・セレナーデ (Glenn Charles)
茶色の小瓶 (Glenn Miller)
《くるみ割り人形》より (P.I.Tchaikovsky)
きらきら星 (W.A.Mozart)
浅草ジャズ・ラブソング (松下功)
ハーブムーン・ストリート (MALTA)
ほか



2014年7月26日(土)

15:00開演(14:30開場)

東京藝術大学 演奏堂 (大学構内)

※スケジュール・曲目・出演者等は都合により変更となる場合がありますので、ご了承ください。
※就学前のお子様の同伴・入場はできませんので、ご了承ください。

入場料:全席指定 S席5,000円 バルコニー席4,000円

[チケット取り扱い]

- 藝大アートプラザ TEL:050-5525-2102 ●イープラス(e+) <http://eplus.jp>
- ヴォートル・チケットセンター TEL:03-5355-1280 <http://ticket.votre.co.jp>
- 東京文化会館チケットサービス TEL:03-5685-0650 <http://www.t-bunka.jp/ticket>
- チケットぴあ TEL:0570-02-9999 <http://t.pia.jp> 《Pコード:230-254》
(一部携帯電話・PHS・IP電話はご利用いただくことができません)

[お問い合わせ]

- 東京藝術大学演奏芸術センター TEL:050-5525-2300
- 東京藝術大学ホームページ <http://www.geidai.ac.jp>

出演

MALTA (Saxophone・Conductor / 本学客員教授)
塚原 小太郎 (Piano)

岡崎 好朗 (Trumpet)
小畑 善昭 (Oboe / 本学教授)
古賀 慎治 (Trombone / 本学准教授)
須川 展也 (Saxophone / 本学招聘教授)
則竹 裕之 (Drums)
藤井 美智 (Trumpet)
山本 正治 (Clarinet / 本学教授) ほか (50音順)

MANTO VIVO (東京藝術大学ビッグ・バンド)
松下 功 (司会 / 本学教授)

平成26年度文化庁劇場・音楽堂等活性化事業



主催:東京藝術大学演奏芸術センター・東京藝術大学音楽学部
協賛:東日本遊技機商業組合・中川特殊鋼株式会社

JAZZ IN GEIDAI

ジャズin 藝大2014 ～藝大から巣立ったジャズメン Part2～

～ご挨拶～

毎年恒例となっている東京藝術大学の真夏のコンサート「ジャズin 藝大」。今年は、昨年に引き続き～藝大から巣立ったジャズメン～をテーマに、藝大で学んだミュージシャンたちによる夢の競演が繰り広げられます。日本ジャズ界の巨匠サクソフォーンのMALTAを中心に、ピアニストの塚原小太郎、トランペットの藤井美智、さらに日頃はクラシックを指導している管楽器の教授らが隠れたるジャズの才能を披露します。グレン・ミラー、レイ・チャールズらの名作をはじめ、モーツァルトの《キラキラ星》のジャズ・ヴァージョン、下町情緒溢れる《浅草ジャズ・ラブソニー》まで、幅広いレパートリーの数々で、皆様に真夏のひと時をお楽しみいただきます。

東京藝術大学奏楽堂ならではのダイナミックなサウンドを心ゆくまで堪能ください。

松下功(東京藝術大学副学長/演奏藝術センター教授)

MALTA Saxophone・Conductor

東京藝術大学音楽学部卒業後(坂口新氏に師事)、パーカー音楽大学に留学。同校で教鞭を執る。1979年名門ライオネル・ハンブトン楽団のコンサートマスターに就任。83年帰国後、ライブコンサート演奏活動のほかTV-CFやテレビ番組など多方面に出演。91年「全日本高等学校選抜吹奏楽大会」における「MALTA賞」設立など日本の音楽発展に尽力。最新作はライブDVD「JUZZ UP!～MALTA jazz Big Band～」30周年記念CD 2枚組「MALTA Rock'n & MALTA Love Balladz」。2014年から東京藝術大学音楽学部・演奏藝術センター客員教授。

HP→<http://www.malta-jazzclub.com>

岡崎 好朗 Trumpet

五十嵐一生、村田浩に師事し、奨学金を得て1991～94年パーカー音楽大学に留学、演奏学科卒業。2003年「OKAZAKI BROTHERS」によるデビューアルバム「HANK'S MOOD」を発売。05年よりニューヨークに拠点を移し、ブルー・ノートをはじめとする多くのジャズ・クラブで、ミンガス・ビッグバンドなどで活躍。08年東京に戻り、11年「MALTA JAZZ BIG BAND」のレギュラー。

古賀 慎治 Trombone

東京藝術大学音楽学部卒業。1985年日本管打楽器コンクール・トロンボーン部門第1位。87年プラハの春国際音楽コンクール・トロンボーン部門ファイナリスト、ディプロマ賞受賞。新日本フィルハーモニー交響楽団首席トロンボーン奏者を経て2012年3月まで東京都交響楽団に在籍。12年4月より東京藝術大学音楽学部准教授に就任。日本大学藝術学部音楽学科非常勤講師。

則竹 裕之 Drums

1985年「THE SQUARE」としてプロ・デビュー。99年ソロアルバム「DREAMS CAN GO」を発表。10回の日本ゴールド・ディスク大賞受賞。同グループ退団後は、「渡辺貞夫クインテット」、「渡辺香津美Jazz復帰Project」などのレギュラー。米国プレイボーイ・ジャズ・フェスティバル、モンテリオール・ドラム・フェスティバルなどに出演。「MALTA JAZZ BIG BAND」のレギュラー。

山本 正治 Clarinet

東京藝術大学音楽学部在学中の1972年毎日音楽コンクール管楽器部門第1位。安宅賞を得て卒業後、デトモルト北西ドイツ音楽アカデミーに学ぶ。75～82年ライン・ドイツ・オペラ首席クラリネット奏者。76年コルマール国際室内楽コンクール木管トリオ部門第2位。80年デュッセルドルフ市より「カンマムジカー」の称号。90～2007年新日本フィルハーモニー交響楽団首席客演クラリネット奏者。東京藝術大学音楽学部教授、演奏藝術センター長。一般社団法人日本クラリネット協会会長。

塚原 小太郎 Piano

指揮を斎藤秀雄、作曲を池内友次郎と三善晃、ピアノを安川加寿子と高野耀子、管弦楽法を父塚原哲夫に師事。東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校卒業後、O.ピーターソンの演奏を聴いてジャズの世界に入る。J.ライオンズに認められ、モンタレー・ジャズ・フェスティバルに6回出演。M.ジャクソン、R.ブラウン、J.ハナとレコーディング。B.フランコとのパリのデュオ、S.ハミルトン、J.クレイトンほかアメリカのミュージシャンと共演。評論家L.フェザーに絶賛された。

小畑 善昭 Oboe

東京藝術大学音楽学部卒業。在学中の1973年毎日音楽コンクール第3位。同大学院音楽研究科オーボエ専攻修了。79～82年まで東京交響楽団に在籍後、85年まで西ベルリンに留学、ベルリン・フィルハーモニーにエキストラとして参加。85～90年新日本フィルハーモニー交響楽団首席奏者を経て90年に東京藝術大学助教授。現在、東京藝術大学音楽学部教授。

須川 展也 Saxophone

日本が世界に誇るサクソフォーン奏者の一人。東京藝術大学音楽学部卒業。1982年日本音楽コンクール第2位(1位なし)、84年日本管打楽器コンクール第1位。2002年NHK連続テレビ小説「さくら」のテーマ音楽を演奏。年間コンサート数は約100公演。海外公演は20カ国以上。東京藝術大学音楽学部招聘教授。

HP→<http://www.sugawasax.com>

藤井 美智 Trumpet

北村源三氏に師事し、堀川高校音楽科(現・京都市立音楽高等学校)を経て、東京藝術大学音楽学部を卒業。女性サルサバンドとしてキューバ政府に招かれた後、パーカー音楽大学に留学。ウィントン・マルサリスコンテスト、横濱JAZZ PROMENADE'98でグランプリほか受賞。アルバム「ウィル」「ワットアワンダフルワールド」をVMEよりリリース。シンガポールや韓国にも招かれる。女性トランペッターの第一人者。



Manto Vivo (東京藝術大学ビッグ・バンド)

東京藝術大学で、代々引き継がれているビッグ・バンド。おもに管打楽器専攻生で構成され、入学式や藝祭などで活動している。また毎年の「ジャズin 藝大」では、今までに「森寿男 & ブルーコーツオーケストラ」、「原信夫とシャープス & フラッツ」、「宮間利之とニューハード」など、日本を代表するビッグ・バンドと共演している。

東京藝術大学奏楽堂 [大学構内]

〒110-8714 東京都台東区上野公園 12-8

※駐車場はございませんので、お車でのご来場はご遠慮ください。
※就学前のお子様の同伴・入場はできませんので、ご了承ください。



<交通のご案内>

■JR 上野駅(公園口)・鶯谷駅(南口)、東京メトロ千代田線根津駅より徒歩10分

■京成線上野駅、東京メトロ日比谷線・銀座線上野駅より徒歩15分

■台東区循環バス「東西めぐりん」

②上野駅・上野公園から(東京芸術大学経由)⇒⑤-1 東京芸術大学下車 [30分間隔]