

平成26年度 文化庁「大学を活用した文化芸術推進事業」
 ー東京藝術大学2014年度オペラ公演《コジ・ファン・トゥッテ》制作を通じた、
 オペラ制作マネジメント人材育成研修プログラムー

【研修スケジュール】

第一回研修（於：東京藝術大学上野校地、奏楽堂）

6月5日（木）	研修内容	講師
10:00-11:00	研修ガイダンス (1-2-21)	澤 和樹 (音楽学部長) 直井研二 (本学専任教員) 西岡龍彦 (本学専任教員)
11:00-13:00	ワークショップ「オペラマネジメント1」 (1-2-21) 実務 (予算、演目、会場、スケジュール管理等)	川上洋司 (本学専任教員) 直井研二 (本学専任教員) 枝川明敬 (本学専任教員)
13:00-14:00	昼休み	
14:00-16:00	ワークショップ「オペラマネジメント2」 (1-2-21) 音楽制作、演出、出演者とのコミュニケーション	栗國 淳 (演出、本学教員) 甲斐栄次郎 (本学専任教員) 佐藤宏充 (副指揮者、本学教員) 千葉芳裕 (合唱指揮、本学教員)
16:00-17:00	アンケート、打ち合わせ等 (1-2-21)	

6月6日（金）	研修内容	講師
10:30-12:00	見学1. 東京藝術大学奏楽堂バックステージツアー (奏楽堂)	岩崎 真 (本学専任教員) 藤原泰弘、古村浩、本宿泰輝 (シグマ・コミュニケーションズ)
12:00-13:00	昼休み	
13:00-14:30	ワークショップ「オペラマネジメント3」 (1-2-21) 舞台制作、技術者とのコミュニケーション	岩崎 真 (音響、本学専任教員) 村田健輔 (舞台監督、ザ・スタッフ) 横田あつみ (美術) 西原梨恵 (衣裳、本学教員)
14:40-15:40	ワークショップ「オペラマネジメント4」 (1-2-21) 劇場レセプション、メディア展開 (放送、DVD、CD等)	大石 泰 (本学専任教員) 亀川 徹 (放送、メディア、本学専任教員) 米盛麻衣子 (ヴォートル、劇場レセプション)
15:40-16:20	アンケート、打ち合わせ等 (1-2-21)	
16:20-17:20	懇談会 (1-2-21)	西岡龍彦 (本学専任教員)

課題：研修者のそれぞれの立場から「オペラ公演企画案」を作成、9月中旬にメールで提出。

6月9日(月)～9月27日(土)

音楽制作現場見学(希望者のみ、スケジュールは第一回研修で配布)

【見学2. イタリア語台本講読】

【見学3. コレペティツィオーン】

【見学4. 声楽レッスン】

【見学5. 合唱練習】

第二回研修(於:東京藝術大学上野校地 奏楽堂)

9月29日(月)	研修内容	講師
10:30-12:00	レクチャー1. 「ドイツオペラ史の中のモーツァルト」(5-301)	広瀬大介(青山学院大学准教授)
12:00-13:00	昼休み	
13:00-14:30	ワークショップ「オペラマネジメント5」(5-301) オペラの著作権	世古和博(JASRAC管理本部 副本部長)
14:40-16:30	見学6. 《コジ・ファン・トゥッテ》テクニカルリハーサル(奏楽堂) (又は、オペラ公演企画プレゼンテーション)	本学教員
16:40-17:00	アンケート、打ち合わせ等(5-301)	

9月30日(火)	研修内容	講師
10:30-12:00	レクチャー2 「《コジ・ファン・トゥッテ》作品解説」(5-301)	井形ちづる(本学教員)
12:00-13:00	昼休み	
13:00-16:30	ワークショップ「オペラマネジメント6」(5-301) 研修者オペラ企画プレゼンテーション	枝川明敬(本学専任教員) 川上洋司(本学専任教員) 直井研二(本学専任教員) 甲斐栄次郎(本学専任教員)
16:30-17:00	アンケート打ち合わせ等(5-301)	

10月4日(土)、5日(日)

【《コジ・ファン・トゥッテ》本番鑑賞】14時開演(東京藝術大学奏楽堂)

第三回研修(於:新国立劇場オペラパレス E会議室)

10月28日(火)	研修内容	講師
10:30-12:00	レクチャー3. 「劇場の舞台、照明、音響」(新国立劇場 E会議室)	伊藤久幸(新国立劇場技術部長)
12:00-13:00	見学7. 新国立劇場 バックステージツアー(オペラパレス)	伊藤久幸(新国立劇場技術部長)
13:00-14:00	昼休み	
14:00-16:00	見学8. オペラパレスG.P. 見学	
16:00-17:00	打ち合わせ、アンケート、確認等(新国立劇場 E会議室)	

(於：東京藝術大学上野校地)

10月30日 (木)	研修内容	講師
10:30-12:00	レクチャー4. 「台湾のオペラマネジメントの現状」 (1-2-21)	邱媛 (キュウ・ジエン 台湾国家交響楽団 エグゼクティブ・ディレクター)
12:00-14:00	昼休み	
14:00-16:00	シンポジウム「オペラの現在と未来～マネジメントの新たな可能性～」 (1-2-21)	邱媛 (キュウ・ジエン 台湾国家交響楽団 エグゼクティブ・ディレクター) 四元俊英 (新国立劇場総合企画室長) 多田羅迪夫 (元本学専任教員) 枝川明敬 (本学専任教員) 福中冬子 (本学専任教員)
16:00-18:00	アンケート、修了式 (1-2-21)	

【バックステージツアー】

動きやすい服装で、歩行時になるべく音のしない歩きやすい靴をお願いします。

ヒールやスリッパ状の履き物は禁止です。

10月29日 (水) 開演時間未定 夜公演

【《コジ・ファン・トゥッテ》本番】 (新国立劇場 オペラパレス)

※講師、会場、時間等、変更になることがあります。