



SHORT FILM  
competition  
FESTIVAL DE CANNES

第67回 カンヌ国際映画祭

短編コンペティション部門正式出品作品



# 八芳園

監督・脚本・撮影・編集

大原崇嘉 | 関友太郎 | 豊田真之 | 平瀬謙太郎

(東京藝術大学大学院映像研究科メディア映像専攻第5期修了生)

監修 | 佐藤雅彦 |

(東京藝術大学大学院映像研究科教授)

特別上映会 本編11分

佐藤雅彦 解説

「なぜ我々はカンヌに行けたのか」

日時 2014.7.23 水 18:00 (17:30 開場)

会場 東京藝術大学 美術学部 中央棟第一講義室

入場無料

主催 東京藝術大学

第67回カンヌ国際映画祭  
短編コンペティション部門正式出品作品

# 八芳園

我々は、人生においてごく稀に  
「どう振る舞えばいいのか分からない局面」に遭遇することがある。

どのような顔をしていけばいいのか。

何を話せばいいのか。

どのように時間を過ごせばいいのか。

それが分からないのである。

この作品では、日本の結婚式の最中に生まれる、  
そのどうしようもない時間帯を表している。  
結婚式では、たいていの場合、全てのことが予定通り、恙無く進行していく。

実は我々は、その最中に、

この「どのように振る舞えばいいのか分からない局面」に直面する。

退屈だからといっても暇つぶしも許されず、

祝いの席なので、不機嫌さを表にも出せず、

我々は、ただその時間を甘んじて受けなくてはならない。

その先には、かろうじて解放だけは用意されているはずなのである。



## PROFILE [写真左より]

### 関 友太郎 | SEKI Yutaro

1987年神奈川県生まれ。2008年より映像制作の活動を開始。2012年、短編映画「わたしたちは洗車を|旅行がしたい」がイメージフォーラムフェスティバル2012 優秀賞を受賞。同年、映像を担当したWebサイト「MEDIA PRACTICE 2011-2012」がメディア芸術祭審査員推薦作品に選出。現在は、NHK 大阪放送局制作部ドラマ班に所属。

### 豊田真之 | TOYOTA Masayuki

1986年神奈川県生まれ。2008年より早稲田大学映画研究会で活動。2011年、音楽を担当した短編映画「ふたつのウーテル」が第64回カンヌ国際映画祭短編コンペティション部門にノミネートされる。2013年4月より、NHK Eテレ「考えるカラス〜科学の考え方〜」で歌と音楽を担当。同年9月、NHK総合「もうすぐ!ごちそうさん」番組内「料理クラッチ」制作。

### 平瀬謙太郎 | HIRASE Kentaro

1986年サンフランシスコ生まれ。2010年慶應義塾大学SFC卒業。2012年に「MEDIA PRACTICE 2011-2012」がメディア芸術祭審査員推薦作品に選出。2013年、東京オリンピック招致ローザンヌプレゼンテーションにて「TOKYO 2020 OLYMPIC ZOOMING」を展示。2014年、21\_21 DESIGN SIGHT 企画展「コメ展」にて「コメ展アルバム」を出品。

### 大原崇高 | OHARA Takayoshi

1986年神奈川県生まれ。2010年武蔵野美術大学視覚伝達デザイン学科卒業。2012年「Numerics」東京藝術大学大学院映像研究科メディア映像専攻修了制作展最優秀賞受賞。「Valeur」シリーズを武蔵野美術大学助手展(2012年、2013年)、複眼思考2014にて出品。現武蔵野美術大学視覚伝達デザイン学科助手。

### 佐藤雅彦 | SATO Masahiko

1954年静岡県生まれ。東京藝術大学大学院映像研究科教授。専門は、教育方法と表現方法。「どうしたら、それが伝わるか」をテーマに、映像、アニメーション、グラフィックデザインにおける新しい表現手法を開発。脳科学の知見を基とした表現の研究など、分野を超えた活動を行っている。企画する教育番組に、「ピタゴラスイッチ」、「2355 / 0655」、「考えるカラス」。主な著作に、「佐藤雅彦全仕事」(マドラ出版)、「経済ってそういうことだったのか会議」(共著・日本経済新聞社)、「考えの整理」(暮らしの手帖社)、プレイステーションソフト「LQ」ほか。受賞歴: 朝日広告賞最優秀賞、ADC グランプリ、ACC グランプリ、1991年クリエイター・オブ・ザ・イヤー、ニューヨーク ADC 賞金賞、2011年度日本数学会賞出版賞、2012年度 D&AD 賞、平成23年度芸術選奨、平成25年業績褒章受賞。

## STAFF 東京藝術大学大学院映像研究科 映画専攻

録音: 城野直樹 | JONO Naoki (サウンドデザイン領域)

照明: 跡地 淳太郎 | ATOCHI Juntaro (撮影照明領域)

カラリスト: 西田岳士 | NISHIDA Takashi (編集領域)

DCP Mastering: 馬場一幸 | BABA Kazuyuki (映画専攻助教)

音響協力: 長寛寛幸 | NAGASHIMA Hiroyuki (映画専攻教授)

## 特別上映会 本編11分

日時 2014.7.23 水 18:00 (17:30 開場)

会場 東京藝術大学 美術学部 中央棟第一講義室

主催 東京藝術大学

入場無料

