

【パネリスト】

邱環（チョウ・ユエン 台湾国家交響楽団エグゼクティブ・ディレクター）



台湾出身。母国で音楽を学んだ後イリノイ大学、北イリノイ大学に留学。帰国後は台北音楽祭、台湾音楽祭等にて多くのオペラ制作に関わる。1987年から95年にかけては台湾国立パフォーミング・アーツ・センターにて、プロのオペラ歌手のためのワークショップを開催したほか、20作品以上のオペラ制作を指揮した。2006年より現職。

四元俊英（新国立劇場支援業務室長）

東京大学法学部卒業後、通商産業省（現 経済産業省）勤務、米国コロンビア大学国際関係大学院を経て、1996年、財団法人新国立劇場運営財団入職。企画制作課長、制作部副部長、オペラ・チーフプロデューサー、総合企画室長を歴任。本年4月より支援業務室長。政策研究大学院大学非常勤講師。



多田羅迪夫（東京藝術大学名誉教授）



香川県出身。東京藝術大学大学院修士課程修了後イタリアに留学。バッハ、ヘンデル等の宗教的音楽作品からヴァーグナー、ヴェルディ、ブリテンまで幅広いレパートリーを持つほか、多くの創作オペラ初演に携わる。現在公益財団法人東京二期会常務理事。

枝川明敬（東京藝術大学教授）

名古屋大学にて学ぶ（建築学で工学博士、経済学修士）。文部省（現文部科学省）、埼玉大学大学院、名古屋大学での勤務を経て現在東京藝術大学音楽研究科教授（応用音楽）。専門はアート・マネジメント（芸術経営）、地域文化振興、文化政策。



【司会進行】

福中冬子（東京藝術大学准教授）

米国ニューヨーク大学にてPh.D.を取得（音楽学）。専門は近現代音楽史（とくに戦後ヨーロッパの音楽文化および現代オペラ）。著書に『オペラ学の地平』（彩流社）、『ニューミュージコロジー』（慶應大学出版会）など。本大学音楽学部准教授（音楽学）。

【申し込み方法】

10月24日（金）までにメールで申し込んでください。

先着順で受け付けます。

申し込み多数の時にはメールにてお断りすることがありますが、ご了承ください。

件名を「オペラ制作マネージメント10月30日参加申込」とした上で、

①お名前 ②ご所属 ③ご職業 ④連絡先（ご住所／電話番号／Email アドレス）を下記メール・アドレスへ送信して下さい。

メール・アドレス：naruta.reina@ms.geidai.ac.jp

【問い合わせ先】

東京藝術大学音楽学部 オペラ・アートマネージメント人材育成事業事務局

メール・アドレス：naruta.reina@ms.geidai.ac.jp



千住キャンパス

<http://www.geidai.ac.jp/access/senju>

東京藝術大学音楽学部千住キャンパス

〒120-0034 東京都足立区千住1-2-5-1

事務室 050-5525-2727