

# 平成 26 年 度

(第 51 回)

東京藝術大学大学院音楽研究科(修士課程)

## 学位審査会公開演奏会プログラム

日 程	開始時間	専 攻	会 場	頁
1 月 20 日(火)	11:30	独 唱	奏 楽 堂	1
1 月 21 日(水)	11:00	独 唱	奏 楽 堂	4
1 月 21 日(水)	9:30	弦 楽	第 6 ホール	9
1 月 22 日(木)	17:00	弦 楽	第 6 ホール	11
1 月 23 日(金)	18:30	弦 楽	第 6 ホール	12
1 月 23 日(金)	9:30	室 内 楽	第 6 ホール	13
1 月 26 日(月)	13:00	オ ル ガ ン	奏 楽 堂	15
1 月 22 日(木)	14:00	邦 楽 (能 楽)	第 4 ホール	17
1 月 26 日(月)	13:30	邦 楽	第 6 ホール	18
1 月 27 日(火)	10:00	ピ ア ノ	第 6 ホール	22
1 月 28 日(水)	10:30	ピ ア ノ	第 6 ホール	25
1 月 29 日(木)	10:30	ピ ア ノ	第 6 ホール	28
1 月 29 日(木)	13:00	オ ペ ラ	奏 楽 堂	32
1 月 30 日(金)	13:00	オ ペ ラ	奏 楽 堂	35
1 月 30 日(金)	13:30	管 打 楽	第 6 ホール	37
2 月 2 日(月)	11:00	管 打 楽	第 6 ホール	39
2 月 3 日(火)	11:00	古 楽	奏 楽 堂	41

## お 願 い

「学位審査演奏会」は公開されておりますが、演奏によって学生たちの学位審査が行われる、非常に重要な試験です。携帯電話や時計のアラームの電源を切るなど、通常のコンサートでのマナー遵守はもちろんのこと、以下の行為は厳にお控えください。

- 演奏中の入退場、ならびに席の移動
- 場内での私語、飲食、録音、録画、写真撮影等
- その他場内の静粛を乱す行為

学生たちが演奏に集中できる環境を作っていただけるよう、皆様方のご理解とご協力をお願いいたします。また、こうした性格の演奏会ですので、出演者の氏名、曲目、内容についての事前のお問い合わせには一切お答えできませんので、その点もご了承ください。

なお、第6ホールの客席は100席程度を予定しております。入場者多数の場合は、安全上やむを得ず入場を制限する場合がございますので、併せてご了承ください。

〈演奏中に大きな地震が発生したとき〉

演奏中に大きな地震が発生した場合は、揺れがおさまるまで座席にてお待ちください。その後、避難が必要な事態になりましたら、係員が誘導いたしますので、その指示に従って落ち着いて行動してください。皆さまのご理解とご協力を、よろしくお願い申し上げます。

東京藝術大学音楽学部

# 〔独 唱〕

1 月 20 日(火)

11 : 30 開始

「 」内は論文のタイトル  
奏楽堂

Baritono

白 岩 洵 (音楽教育専攻) 「アマチュア合唱団におけるハーモニー感の育成

—カデンツァ唱導入の有効性—

ピアノ 奥 千歌子

Franz Schubert

《Schwanengesang》 D.957  
Liebesbotschaft  
Kriegers Ahnung  
Ständchen  
Der Atlas  
Der Doppelgänger  
Die Taubenpost D.965A

— 昼 休 み —

13 : 00 開始

Soprano

杉 原 藍

「フーゴ・ヴォルフの《イタリア歌曲集》に関する一考察」

ピアノ 山 口 佳 代

Hugo Wolf

《Gedichte von E. Mörike für eine Singstimme und Klavier》  
6 . Er ist's  
16. Elfenlied  
45. Nixe Binsefuß  
46. Gesang Weylas

《Italienisches Liederbuch》  
1 . Auch kleine Dinge können uns entzücken  
15. Mein Liebster ist so klein  
20. Mein Liebster singt am Haus im Mondenscheine  
24. Ich esse nun mein Brot nicht trocken mehr  
39. Gesegnet sei das Grün  
43. Schweig' einmal still  
46. Ich hab' in Penna einen Liebsten wohnen

Soprano

西 あゆみ

「E.グリーグの歌曲における「民族性」についての一考察」

ピアノ 千葉 かほる

Edward Grieg

Fra Monte Pincio op.39-1

Det første møde op.21-1

God morgen! op.21-2

Jeg giver mit digt til våren op.21-3

Takk for dit råd op.21-4

Ved Rondane op.33-9

Et Håb op.26-1

Den ærgjerrige op.26-3

På Skogstien op.26-5

En Drøm op.48-6

—— 休憩15分 ——

14 : 15 開始

Mezzo-Soprano

高 橋 可奈子

「K.Szymanowski の歌曲研究 ~作品24 《ハーフィズの愛の歌》を中心に~」

ピアノ 坂 田 朋 優

Karol Szymanowski

Pieśni miłosne Hafiza op. 24

1 . Życzenia

2 . Jedyne lekarstwo

3 . Płonące tulipany

4 . Taniec

5 . Zakochany wiatr

6 . Smutna wiosna

Mieczysław Karłowicz

Na Śniegu op. 1-3

Z Erotyków op. 3-6

Pod jaworem 作品番号なし

Skąd pierwsze gwiazdy... op. 1-2

Śpi w blaskach nocy... op. 3-4

Na spokojnym, ciemnym morzu op. 3-3

Tenore

坂 東 達 也

「イタリア人テノール歌手から考察するレパートリーの選択」

ピアノ 山 口 佳 代

Gioacchino Rossini

La promessa

La gita in gondola

Gaetano Donizetti

Il sospiro

Una lacrima

Giuseppe Verdi

Il poveretto

In solitaria stanza

Brindisi

Tenore

工 藤 和 真

「G.ヴェルディのテノールのためのオペラアリアと歌曲の声楽的特徴について」

ピアノ 山 口 佳 代

G. Verdi

《Luisa Miller》

Oh! fede negar potessi

Il poveretto

In solitaria stanza

《Rigoletto》

Ella mi fu rapita! ~ Possente amor

La donna è mobile

15 : 45頃 終了予定

〔独 唱〕  
1月21日(水)

11:00 開始

奏楽堂

Counter Tenor

久保法之

「カウンターテナーの存在意義と可能性 ～カストラートが築いた一時代～」

ピアノ 多田聡子

Christoph Willibald Gluck

《Orfeo ed Euridice》

Chiamo il mio ben così

Che disse ! che ascoltai ~ Addio, o miei sospiri

Deh ! placatevi com me

Ohime, dove mi spinse ~ Che farò senza Euridice

Soprano

佐々木 美 歌

「アメリカの芸術歌曲におけるディクッションについての研究

～ネッド・ローレムの歌曲を中心として～」

ピアノ 森 裕 子

Ned Rorem

Early in the Morning

A Journey

Go, Lovely Rose

Little Elegy

The Serpent

Alleluia

The End

Nantucket

The Lordly Hudson

What if some little pain...

Visits to St. Elizabeths

— 昼 休 み —

13 : 00 開始

Tenore

佐藤 直 幸

「ベンジャミン・ブリテンの音楽におけるメッセージ性

～歌曲集《この島で》Op.11から《戦争レクイエム》Op.66へ～」

ピアノ 川 添 文

Benjamin Britten

What's in your mind?

Night covers up the rigid land

《On this island》Op. 11

- 1 . Let the florid music praise!
- 2 . Now the leaves are falling fast
- 3 . Seascape
- 4 . Nocturne
- 5 . As it is, plenty

《War Requiem》Op. 66

- 5 . Agnus Dei

合唱	声乐科学部生
ソプラノ	小林 瑞花
	中 須 美 喜
アルト	新 宮 央 子
	中 山 茉 莉
テノール	大 平 倍 大
	玉 川 誠 治
バス	石 井 基 幾
	栗 原 峻 貴

Counter Tenor

村松稔之

「アリベルト・ライマン作曲《パウル・ツェランの詩による、

カウンターテナーとピアノのための5つの歌曲》についての一考察」

ピアノ 山口佳代

Robert Schumann

《Lieder und Gesänge》 op. 27

- 1 . Sag' an, o lieber Vogel mein
- 2 . Dem roten Röslein gleicht mein Lieb
- 3 . Was soll ich sagen?
- 4 . Jasminenstrauch
- 5 . Nur ein lächelnder Blick

Aribert Reimann

《Fünf Lieder nach Gedichten von Paul Celan》

- 1 : KOMM, leg die Welt aus mit dir
- 2 : DAS LEUCHTEN, ja jenes,
- 3 : EIN RING, ZUM BOGENSPANNEN
- 4 : ES WIRD etwas sein,
- 5 : Aus dem zerscherbten

—— 休憩15分 ——

14 : 15 開始

Mezzo-Soprano

花房英里子

「G.マーラー作曲 交響曲第2番『復活』に関する一考察

— 声楽的立場から見るマーラーの死生観 —

ピアノ 山口佳代

Johannes Brahms

Der Überläufer op. 48-2

Richard Strauss

Für Funfzehn pfennige op. 36-2

Himmelsboten op. 32-5

Gustav Mahler

Wo die schönen Trompeten blasen

Rheinlegendchen

Urlicht

Mezzo-Soprano

加藤 菜子

「オットリーノ、レスピーギの歌曲作品における一考察  
——《五つの歌曲》P.108と《ガブソエーレ、ダンヌンツィオ  
『楽園詩篇』による四つの歌曲》P.125——」  
ピアノ 高木 由雅

Ottorino Respighi

《5 liriche》

- 1 Tempi assai lontani
- 4 Par l'étreinte
- 5 La fine

《4 liriche - dal poema paradisiaco di Gabriele D'Annunzio-》

- 1 Un sogno
- 2 La naiade
- 3 La sera
- 4 Sopra un'aria antica

—— 休憩10分 ——

15 : 25 開始

Mezzo-Soprano

秋本 悠希

「エルネスト・ショーソン Ernest Chausson の歌曲に於ける一考察  
—Op.2, Op.37を中心に—」

ピアノ 鈴木 真理子

Ernest Chausson

《7Mélodies》Op.2

- 1 Nanny
- 2 Le charme
- 3 Les papillons
- 4 La dernière feuille
- 5 Sérénade italienne
- 6 Hébé
- 7 Le colibri

Chanson perpétuelle Op.37

ピアノ 鈴木 真理子  
ヴァイオリン1 戸原 直  
ヴァイオリン2 町田 匡  
ヴィオラ 飯野 和英  
チェロ 田辺 純一

Baritono

河野陽介

「イギリスにおける室内楽伴奏の歌曲の歴史と変遷」

ヴァイオリン1 水村浩司  
ヴァイオリン2 土谷茉莉子  
ヴィオラ 小倉萌子  
チェロ 山田健史

Gerald Finzi

《By Footpath and Stile》

I . Paying Calls

II . Where the Picnic Was

III . The Oxen

IV . The Master and the Leaves

V . Voices from Things Growing in a Churchyard

VI . Exeunt Omnes

16 : 25頃 終了予定

〔弦 楽〕

1 月 21 日 (水)

9 : 30 開始

第 6 ホール

コントラバス

片 岡 夢 児

コントラバス 藤 井 将 矢

ピアノ 坂 本 里 紗

G. Bottesini : Gran Duetto Nr.2 Re minore 1. Allegro  
: Variazioni Sul Tema “Nel cor piu non mi sento”

A. Mengoli : 20 Studi da Concerto Nr.5

I. Cimmi : La Tecnica Superiore del Contrabasso Nr.17

I. Billé : 24 Studi Capricci Nr.1

N. Rota : Divertimento Concertante per Contrabasso e Orchestra

— 休 憩 10 分 —

ヴァイオリン

上 薊 未 織 (音楽教育)

ピアノ 鳥 羽 亜矢子

J. Brahms : Sonata for Violin and Piano No.2 in A major Op.100

鶴 野 紘 之

ピアノ 山 崎 早登美

G. Fauré : Sonata for Violin and Piano No.1 in A major Op.13

C. Saint-Saëns : Sonata for Violin and Piano No.1 in D minor Op.75

— 昼 休 み —

13 : 30 開始

清 永 あ や

ピアノ 鈴 木 慎 崇

J. S. Bach : Sonatas for Violin Solo No.1 in G minor BWV1001

L. v. Beethoven : Sonata for Violin and Piano No.9 “Kreutzer”  
in A major Op.47

對 馬 哲 男

ピアノ 鳥 羽 亜矢子

W. A. Mozart : Sonata for Violin and Piano in B flat major K.378  
J. Brahms : Sonata for Violin and Piano No.1 in G major Op.78

—— 休 憩 10 分 ——

田 中 李 々

ピアノ 伊 藤 順 一

B. Bartók : Sonata for Violin Solo  
B. Bartók : Sonata for Violin and Piano No.1 Op.75

小 玉 裕 美

ピアノ 鳥 羽 亜矢子

J. Brahms : Sonata for Violin and Piano No.3 in D minor Op.108  
R. Schumann : Phautasie in C major, Op.131

—— 休 憩 10 分 ——

河 野 由里恵

ピアノ 大 伏 啓 太

J. S. Bach : Partita No.1 for Violin Solo in B minor BWV1002  
F. Schubert : Fantasy in C major Op.159 D.934

18 : 50 頃 終了予定

〔弦 楽〕

1 月 22 日 (木)

17 : 00 開始

第 6 ホール

ヴァイオリン

小 玉 育

ピアノ 正 住 真智子

J. S. Bach : Partita No.2 for Violin Solo in D minor BWV1004

F. Schubert : Fantasy in C major Op.159 D.934

ヴィオラ

伊 藤 慧

ピアノ 内 門 卓 也

メゾ・ソプラノ 林 眞 暎

R. Schumann : Fantasypieces in A minor Op.73

J. Brahms : Sonata for Clarinet and Piano No.2 in E flat major Op.120-2

J. Brahms : Two Songs in D major, F major Op.91

—— 休 憩 10 分 ——

チェロ

山 本 直 輝

M. Reger : Suite for Cello Solo No.2 in D minor Op.131c

Z. Kodály : Sonata for Cello Solo Op.8

レネ・ヴァン・ムンステル

ピアノ 町 田 美弥子

K. Saariaho : Spins and Spells

C. Debussy : Sonata for Cello and Piano

藤倉 大 : the Spirit of Beings

P. I. Tchaikovsky : Rococo Variations in A major Op.33

21 : 00 頃 終了予定

〔弦 楽〕

1 月 23 日 (金)

18 : 30 開始

第 6 ホール

ヴァイオリン

高 岸 卓 人

ピアノ 谷 合 千 文

箕作秋吉：ヴァイオリンとピアノのためのソナタ Op.15-1

P. Hindemith : Sonata for Solo Violin Op.31-2

L. v. Beethoven : Sonata for Violin and Piano No.7 in C minor Op.30-2

19 : 30 頃 終了予定

# 〔室内楽〕

1月23日(金)

9 : 30 開始

第6ホール

二重奏

下 田 詩 織 (ヴァイオリン)

ピアノ 日 下 知 奈

G. Pierné : Sonate pour violon et piano en ré mineur, op. 36

G. Fauré : 2<sup>e</sup> sonate pour violon et piano en mi mineur, op. 108

—— 休憩 10 分 ——

10 : 30 開始

岡 田 紗 弓 (ヴァイオリン)

ピアノ 大 伏 啓 太

L. v. Beethoven : Sonate für Klavier und Violine Nr. 4 a-moll, op. 23

L. v. Beethoven : Sonate für Klavier und Violine Nr. 9 A-dur, op. 47  
“Kreutzer”

—— 休憩 10 分 ——

11 : 45 開始

三 木 蓉 子 (ピアノ)

ヴァイオリン 山 本 美樹子

R. Schumann : Sonate für Violine und Klavier Nr. 2 d-moll, op. 121

C. Franck : Sonate pour violon et piano en la majeur

—— 昼 休 み ——

13 : 50 開始

岡 本 彩 香 (ヴァイオリン)

ピアノ 日 下 知 奈

L. v. Beethoven : Sonate für Klavier und Violine Nr. 7 c-moll, op. 30-2  
S. Prokofiev : Sonata for Violin and Piano No. 2 in D major, op. 94a

—— 休 憩 10 分 ——

14 : 55 開始

大 村 龍太郎 (ヴァイオリン)

ピアノ 大 伏 啓 太

L. v. Beethoven : Sonate für Klavier und Violine Nr. 9 A-dur, op. 47  
“Kreutzer”  
L. v. Beethoven : Sonate für Klavier und Violine Nr. 10 G-dur, op. 96

—— 休 憩 10 分 ——

16 : 15 開始

西 岡 雄 太 (ピアノ)

ヴァイオリン 長 岡 聡 季

L. v. Beethoven : Sonate für Klavier und Violine Nr. 9 A-dur, op. 47  
“Kreutzer”  
F. Schubert : Fantasie für Violine und Klavier C-dur, D934-op. post. 159

—— 休 憩 10 分 ——

17 : 25 開始

水 野 彰 子 (ピアノ)

ヴァイオリン 山 本 美樹子

W. A. Mozart : Sonate für Klavier und Violine B-dur, K. 454  
W. A. Mozart : Sonate für Klavier und Violine e-moll, K. 304  
W. A. Mozart : Sonate für Klavier und Violine A-dur, K. 526

18 : 30 頃 終了予定

# 〔オルガン〕

1 月 26 日(月)

13 : 00 開始

奏楽堂

井 上 紗和子

M. Dupré : Cortège et Litanie op.19 no.2  
J-N. Lemmens : Sonate Nr.2 “O Filii”  
1 . Prélude (Allegro non troppo)  
2 . Cantabile (Andante)  
3 . Fuga (Allegro con fuoco)  
C. Franck : Choral no.1

都 築 由理江

A. Heiller : Präludium und Fuge A-Dur  
G. Frescobaldi : Capriccio ill Sopra il Cucco  
: Toccata quinta sopra i pedali per l’organo, e senza  
J. S. Bach : Concerto d-moll BWV 596  
J. Brahms : Elf Choralvorspiele op.122 より Es ist ein Ros’ entsprungen  
A. Heiller : Kleine Partita „Es ist ein Ros’ entsprungen“ (1944)  
: Orgelsatz „Es ist ein Ros’ entsprungen“ (1977)  
: Tanz-Toccata

—— 休 憩 10 分 ——

長 田 真 実

P. Wolfrum : Erste Sonate in b-moll op.1 より 1・2 Satz  
J. Brahms : Elf Choralvorspiele op.122 より  
Nr.2 Herzliebster Jesu  
Nr.4 Herzlich tut mich erfreuen  
M. Reger : Erste Suite e-moll op.16 より Intermezzo  
: Fantasie über den Choral „Halleluja! Gott zu loben bleibe  
meine Seelenfreud!“ op.52-3

### 三 上 郁 代

J. S. Bach : Präludium und Fuge a-moll BWV 543

G. Händel : Organ Concerto op.4 No.5 C. Loret 編

1 . Larghetto

2 . Allegro

C. Franck : Fantaisie en La-Majeur

C. Tournemire : Cinq improvisations M. Duruflé による再現

1 . Petite rapsodie improvisée

A. Guilmant : Première Sonate op.42

3 . Final

16 : 10頃 終了予定

〔邦 楽〕  
能楽宝生流・能楽囃子

1月22日(木)

14:00 開始

第4ホール

能楽囃子

佐野友紀

論文「能の小書演出—羽衣・天鼓・船弁慶—」

能楽宝生流

武田伊左

論文「能《巴》についての考察」

巴

シテ

◎武田伊左

能(宝生流)

ワキ

田中謙吉

間

竹山悠樹

後見

武田孝史  
佐野弘宜

大鼓  
小鼓

佃良勝  
曾和正博

笛

藤田次郎

地謡

江瀨陽三  
上野能寛  
田寄甫  
小倉健太郎  
田寄隆三  
高橋憲正

天

鼓

盤渉

シテ 関根知孝

舞囃子(観世流)

大鼓 佃良勝  
小鼓 曾和正博

大鼓 ◎佐野友紀  
藤田次郎

地謡

山中景品  
関根祥丸  
馬場加奈子  
浅見重好  
青木健一

# 〔邦 楽〕

長唄三味線・邦楽囃子・箏曲山田流・箏曲生田流・尺八琴古流

## 1 月 26 日(月)

13 : 30 開始

第 6 ホール

長唄三味線

林 万里子

論文「長唄《外記節石橋》についての考察」

「傀儡師」 四世杵屋三郎助 作曲

唄 小林百合  
杉浦沙弥香  
三味線 ◎林 万里子  
(上調子) 山口 聡

13 : 45頃 開始

長唄三味線

田井藍古

論文「長唄《土蜘蛛》の考察」

「土 蜘蛛 (中の巻・下の巻)」 三世杵屋勘五郎 作曲

唄 渡辺数人  
神田岳春  
武藤文彦  
三味線 ◎田井藍古  
関口奈々恵

14：25頃 開始

邦楽囃子

石 森 裕 也

論文「神楽と邦楽囃子の手組『仁羽』の比較研究」

「英執着獅子」

初世杵屋弥三郎 作曲

唄	小 林 百 合
	杉 浦 沙弥香
	横 山 沙永子
三味線	山 口 聡
	吉 田 直 矢
	若和田 史 弥
笛	◎石 森 裕 也
小 鼓	橘 内 幹
大 鼓	安 倍 真 結
太 鼓	小 川 実加子

15：05頃 開始

邦楽囃子

橋 口 瑞 紀

論文「竹笛の調子についての研究

—浄瑠璃に用いる裏笛を中心に—

「四季三葉草」

二世清元斎兵衛 作曲

浄瑠璃	柿 澤 一
	中 村 剛
	長谷川 貴 之
三味線	林 英 治
	村 田 真 一
(上調子)	山 口 長 秀
笛	◎橋 口 瑞 紀
小 鼓	伊 藤 あゆこ
小 鼓	橘 内 幹
大 鼓	安 倍 真 結
太 鼓	小 川 実加子

15：30頃 開始

箏曲山田流

近 藤 有里子

論文「山田検校の曲におけるふしの研究

～《江の島曲》と《熊野》を比較して～」

「江の島曲」 山田検校 作曲

箏 ◎近 藤 有里子  
萩 岡 信 乃  
三絃 萩 岡 未 貴

15：55頃 開始

箏曲山田流

長 岡 咲也子

論文「山田流箏曲における飛梅伝説に基づく《千里の梅曲》の魅力」

「千里の梅曲」 山田検校 作曲

箏 ◎長 岡 咲也子  
船 木 麻 代  
三絃 田 中 奈央人

16：20頃 開始

尺八琴古流

青 木 由 貴

論文「尺八の録音方法についての研究—レコーディングについての—考察—」

「残月」 峰崎勾当 作曲

尺八 青 木 由 貴  
三絃 岡 村 慎太郎

16：45頃 開始

箏曲生田流

日 原 暢 子

論文「地歌《屋島》について—箏手付を中心に—」

「屋島」 藤尾勾当 作曲

箏 日 原 暢 子  
三絃 轟 木 美 穂

17：15頃 開始

箏曲生田流

山 水 美 樹

論文「宮城道雄作曲《越天楽変奏曲》の研究

——独奏箏演奏譜における一解釈の提案——」

「越天楽変奏曲」

宮城道雄 作曲、近衛秀麿・直磨 編曲

箏独奏 ◎山 水 美 樹

指揮	石 坂 幸 治
Fl 1	満 丸 彬 人
Fl 2	松 木 さ や
Ob 1	山 本 楓
Ob 2	浅 原 由 香
C.ing	藤 本 茉 奈 美
Cl	須 藤 裕 基
Fg	石 井 野 乃 香
S-sax	上 野 耕 平
Trp	重 井 吉 彦
Cel	正 住 真 智 子
Vn 1	下 田 詩 織
	小 玉 育
	加 藤 綺 乃
	河 裾 あ ず さ
Vn 2	高 橋 奈 緒
	大 倉 礼 加
	吉 武 由 夏 子
	武 田 桃 子
Va	葉 石 真 衣 理
	森 川 知 樹 美
Vc	橋 本 恵 純 一
	岡 本 夏 渚 実 子
Cb	信 三 上 晶 子
	小 川 昌 子
S-drum	樋 口 さ ゆ り
B-drum	井 上 仁 美
Trgl、Cymb	月 比 彩 湖

17：40頃 終了予定

# 〔ピアノ〕

## 1月27日(火)

10:00 開始

「 」内は論文のタイトル  
第6ホール

崎谷明弘

「国際ピアノコンクールの成り立ちと変遷、その現在」

O. メシアン：幼子イエスにそそぐ20のまなざし

O. Messiaen : Vingt regards sur l'Enfant-Jésus

4. 聖母のまなざし

4. Regard de la Vierge

L. v. ベートーヴェン：ソナタ 第4番 変ホ長調 作品7

L. v. Beethoven : Sonate Nr. 4 Es-dur Op. 7

F. リスト：「ドン・ジョヴァンニ」の回想 S. 418

F. Liszt : Réminiscences de "Don Juan" S. 418

森田みず希

「ロベルト・シューマンのウィーン滞在をめぐる一考察」

R. シューマン：フモレスケ 作品20

R. Schumann : Humoreske Op. 20

3つのロマンス 作品28

3 Romanzen Op. 28

朴恩恵

「Après une Lecture de Dante

——楽曲分析および演奏解釈——」

F. リスト：巡礼の年 第2年「イタリア」

F. Liszt : Années de pèlerinage, deuxième année Italie S. 161

1. 婚礼

Sposalizio

4. ペトラルカのソネット 第47番

Sonetto 47 del Petrarca

5. ペトラルカのソネット 第104番

Sonetto 104 del Petrarca

7. ダンテを読んで—ソナタ風幻想曲

Après une lecture du Dante, fantasia quasi sonata

—— 昼 休 み ——

13 : 15 開始

山 口 裕 子

「マックス・レーガーの「音の世界」

——ブラームスの影響と「6つの間奏曲 op. 45」の一考察——

M. レーガー：6つの間奏曲 作品45

M. Reger : 6 Intermezzi Op. 45

J. ブラームス：ヘンデルの主題による変奏曲とフーガ 作品24

J. Brahms : Variationen und Fuge

über ein Thema von Händel Op. 24

渡 部 由美子

「プロコフィエフのピアノ作品における古典的要素に関する一考察

——ピアノソナタ第6番を中心として——

S. プロコフィエフ：オペラ「3つのオレンジへの恋」からの2つの断章 作品33ter

S. Prokofiev : the Opera "The Love for Three oranges" Op. 33ter

1. 行進曲

March

10の小品 作品12

10 Pieces Op. 12

2. ガヴォット

Gavotte

3. リゴドン

Rigaudon

6. 伝説

Legende

7. 前奏曲

Prelude

10. スケルツォ

Scherzo

ソナタ 第6番 イ長調 作品82

Sonata No. 6 A major Op. 82

實 川 風

「ピアニスティック」考

——モダンピアノの特性を生かし、多彩な音色を引き出すには?——

P. チャイコフスキー：ドゥムカ ハ短調 作品59

P. Tchaikovsky : Dumka c-moll Op. 59

18の小品 作品72

18 Morceaux Op. 72

5. 瞑想曲

Méditation

F. ショパン：バラード 第4番 ヘ短調 作品52

F. Chopin : Ballade Nr. 4 f-moll Op. 52

C. ドビュッシー：前奏曲 第2集

C. Debussy : Préludes 2<sup>e</sup> livre

7. 月の光の下で法廷の開かれるテラス

La terrasse des audiences du clair de lune

F. リスト：巡礼の年 第2年「イタリア」

F. Liszt : Années de pèlerinage, deuxième année Italie S. 161

7. ダンテを読んで—ソナタ風幻想曲

Après une lecture du Dante, fantasia quasi sonata

15 : 55頃 終了予定

[ピ ア ノ]  
1 月 28 日(水)

10 : 30 開始

「 」内は論文のタイトル  
第 6 ホール

滑 麻 理

「R.シューマン《幻想曲》Op. 17についての一考察

——ひそやかに耳傾ける者のために——」

武満 徹：閉じた眼

Les yeux clos

R. シューマン：幻想曲 ハ長調 作品17

R. Schumann : Fantasie C-dur Op. 17

山 口 日向子

「フランツ・リスト 巡礼の年 第2年「イタリア」の考察

——《ダンテを読んで：ソナタ風幻想曲》を中心に——」

F. リスト：巡礼の年 第2年「イタリア」

F. Liszt : Années de pèlerinage, deuxième année Italie S. 161

1 . 婚礼

Sposalizio

2 . 物思いにふける人

Il Penseroso

3 . サルヴァートル・ローザのカンツォネッタ

Canzonetta del Salvator Rosa

4 . ペトラルカのソネット 第47番

Sonetto 47 del Petrarca

5 . ペトラルカのソネット 第104番

Sonetto 104 del Petrarca

6 . ペトラルカのソネット 第123番

Sonetto 123 del Petrarca

7 . ダンテを読んで—ソナタ風幻想曲

Après une lecture du Dante, fantasia quasi sonata

—— 昼 休 み ——

13 : 10頃 開始

栗 田 奈々子

「グリーク《バラード op. 24》—ドイツロマン派と民族主義の狭間で—」

E. グリーク：ホルベアの時代から 作品40

E. Grieg : Fra Holbergs Tid Op. 40

抒情小曲集 第5集 作品54

Lyrische Stücke Heft 5 Op. 54

4 . 夜想曲

Notturmo

抒情小曲集 第10集 作品71

Lyrische Stücke Heft 10 Op. 71

3 . 小さなトロルたち

Kobold

ノルウェー民謡による変奏曲形式のバラード 作品24

Ballade i form av variasjoner over an norsk folketone Op. 24

仁田原 祐

「ラヴェルの舞曲ピアノ作品に関する一考察」

M. ラヴェル：古風なメヌエット

M. Ravel : Menuet antique

高雅で感傷的なワルツ

Valses nobles et sentimentales

クーブランの墓

Le tombeau de Couperin

1 . 前奏曲

Prélude

2 . フーガ

Fugue

3 . フォルラーヌ

Forlane

4 . リゴドン

Rigaudon

5 . メヌエット

Menuet

6 . トッカータ

Toccata

14 : 55頃 終了予定

# 〔ピアノ〕

## 1月29日(木)

10:30 開始

「 」内は論文のタイトル  
第6ホール

佐 渡 建 洋

「ベートーヴェン：ピアノソナタ第29番の演奏に関する一考察」

L. v. ベートーヴェン：ソナタ 第29番 変ロ長調 作品106

L. v. Beethoven : Sonate Nr. 29 B-dur Op. 106

山 中 歩 夢

「F.リストのピアノ作品における声楽的発想

——F.リスト歌曲の本人によるピアノ編曲を通して——」

F. リスト：3つの夜想曲 愛の夢

F. Liszt : Liebesträume, 3 Nottornos S. 541

1. 「崇高な愛」

“Hohe Liebe”

2. 「至福の死」

“Seliger Tod”

3. 「おお、愛しうる限り愛せ」

“O lieb”

ローレライ (第2版)

Die Loreley S. 532/2

巡礼の年 第2年「イタリア」

Années de pèlerinage, deuxième année Italie S. 161

4. ペトラルカのソネット 第47番

Sonetto 47 del Petrarca

5. ペトラルカのソネット 第104番

Sonetto 104 del Petrarca

6. ペトラルカのソネット 第123番

Sonetto 123 del Petrarca

— 昼 休 み —

13 : 10頃 開始

澁 川 ナタリ

「宮廷舞踏の身体感覚から見るフランス音楽のリズム感—舞曲の演奏に向けて—」

F. クーブラン：クラヴサン曲集第2巻第8組曲より

F. Couperin : Pièces de Clavecin (Huitième Ordre)

ラファエル

La Raphaële

クーラント

Courante

風変わりのサラバンド

Sarabande L'unique

モラン嬢

La Morinète

ロンド

Rondeau

パッサカリア

Passacaille

M. ラヴェル：クーブランの墓

M. Ravel : Le tombeau de Couperin

1. 前奏曲

Prélude

2. フーガ

Fugue

3. フォルラーヌ

Forlane

4. リゴドン

Rigaudon

5. メヌエット

Menuet

6. トッカータ

Toccata

本 多 万祐子

「チェコ音楽～チェコの歴史と民謡～」

B. マルティヌー：3つのチェコ舞曲より

B. Martinů : 3 Danses tchèques

1. オプウロツァク

Obkrocak

: 楽園の蝶と鳥

: Schmetterlinge und Paradiesvögel H. 127

1. 花の蝶

Schmetterlinge in den Blumen

2. 楽園の蝶と鳥

Schmetterlinge und Paradiesvögel

3. 海上の楽園の鳥

Paradiesvögel über dem Meer

V. ノヴァーク：英雄的ソナタ 作品24

V. Novák : Sonáta eroica Op. 24

I Allegro Patetico

II Andante mesto

菅 原 望

「リストの編曲作品についての考察」

J. S. バッハ=F. リスト：オルガンのための6つの前奏曲とフーガ  
第4番 ハ短調

J. S. Bach=F. Liszt：6 Präludium und Fuge für Orgel S. 462  
Nr. 4 c-moll BWV 546

V. ベッリーニ=F. リスト：「ノルマ」の回想

V. Bellini=F. Liszt：Réminiscences de „Norma“ S. 394

R. シューマン=F. リスト：春の夜

R. Schumann=F. Liszt：Frühlingsnacht S. 568

F. リスト：死の舞踏

F. Liszt：Totentanz S. 525

15：50頃 終了予定

# [オペラ]

1月29日(木)

13:00 開始

奏楽堂

湯澤直幹 (Rigoletto: リゴレット)

G. Verdi 《Rigoletto》  
ヴェルディ 《リゴレット》

第二幕より

Gilda: ジルダ  
Monterone: モンテローネ伯爵  
Marullo: マルッコ  
Ceprano: チェプラーノ伯爵  
Borsa: ボルサ  
Paggio: 小姓  
Usciere: 門衛  
Coro: 合唱

藤井 牙  
谷友博  
白石 陽大  
伊藤 純  
村元 恒徳  
吉田 貞美  
白石 陽大  
声楽科学生有志

指揮/佐藤宏充

演出/十川稔

ピアノ/服部容子

藤田彩歌 (Charlotte: シャルロット)

J. Massenet 《Werther》  
マスネ 《ウェルテル》

第三幕より

Werther: ウェルテル

村上敏明

指揮/田島亘祥

演出/今井伸昭

ピアノ/村上尊志

赤木克行 (Zurga : ズルガ)

G. Bizet 《Les pêcheurs de perles》  
ビゼー 《真珠採り》

第三幕より

Léïla : レイラ

Nourabad : ヌラバット

Les pêcheurs : 漁夫

徳山奈奈  
伊藤純  
大平倍大  
玉川誠治

指揮 / 上野正博

演出 / 國松真知子

ピアノ / 村上尊志

塚本江里子 (Juliette : ジュリエット)

C. Gounod 《Roméo et Juliette》  
グノー 《ロメオとジュリエット》

第四幕より

Roméo : ロメオ

Frère Laurent : ローラン神父

樋口達哉  
谷友博

指揮 / 樋本英一

演出 / 十川稔

ピアノ / 服部容子

竹 内 利 樹 (Hamlet : ハムレット)

A. Thomas 《Hamlet》

トマ 《ハムレット》

第一幕・二幕・五幕より

Ophélie : オフィーリア

Marcellus : マーセラス

Horatio : ホレイショー

Coro : 合唱

藤 井 牙

澤 原 行 正

玉 川 誠 治

声楽科学生有志

指揮 / 上 野 正 博

演出 / 松 本 重 孝

ピアノ / 山 口 佳 代

16 : 20頃 終了予定

[オペラ]  
1月30日(金)

13:00 開始

奏楽堂

黄木 透 (Ferrando: フェランド)

W. A. Mozart 《Così fan tutte》  
モーツァルト 《コジ・ファン・トゥッテ》

一幕・二幕より

Guglielmo: グリエルモ

Fiordiligi: フィオルディリージ

白石陽大  
徳山奈奈

指揮/上野正博

演出/松本重孝

ピアノ/大藤玲子

平山莉奈 (Isabella: イザベッラ)

G. Rossini 《L'Italiana in Algeri》  
ロッシーニ 《アルジェのイタリア女》

第一幕・第二幕より

Mustafa: ムスタファ

Lindoro: リンドーロ

Taddeo: タッデーオ

Coro: 合唱

伊藤純  
吉田伸昭  
谷友博  
声楽科学生有志

指揮/田島亘祥

演出/今井伸昭

ピアノ/田中梢

朝 倉 春 菜 (Sophie : ズフィー)

R. Strauss 《Der Rosenkavalier》  
シュトラウス 《ばらの騎士》

第二幕より

Octavian : オクタヴィアン

Marianne : マリアンネ (黙役)

従者 :

秋 本 悠 希 (ソロ科)

小 原 明 実 (学部生)

白 石 陽 大

佐々木 純 (学部生)

指揮 / 佐 藤 宏 充

演出 / 國 松 真知子

ピアノ / 大 藤 玲 子

15 : 00頃 終了予定

# 〔管 打 楽〕

1 月 30 日(金)

13 : 30 開始

第 6 ホール

フルート

川 口 晃

フルート	石 田 彩 子
オーボエ	荒 木 奏 美
クラリネット	本 田 有里恵
ハープ	池 城 菜 香
ヴァイオリン	小 玉 育
ヴァイオリン	吉 武 由 夏
ヴィオラ	飯 野 和 英
チェロ	飯 島 哲 蔵
コントラバス	大 槻 健

H. Berlioz : L'enfance du Christ より Trio pour deux flûtes et harpe  
Exécuté par les jeunes Ismaélites H130

J. A. Demersseman : Guillaume Tell, Duo brillante pour flûte,  
hautbois (cor anglais) et piano

G. Bizet : "Carmen" より Entr'acte pour le III eacte WD.31

C. Debussy : Prélude à "L'après-midi d'un faune" L.86

—— 休 憩 10 分 ——

窪 田 恵 美

ピアノ 安 部 可 菜 子

A. Khachaturian : Concerto pour flûte

I . Allegro con fermezza

II . Andante sostenuto

III . Allegro vivace

都 筑 麻 美

ピアノ 安 部 可 菜 子

C. Reinecke : Ballade Op.288

F. Schubert : Sonate für Arpeggione und Klavier D.821

—— 休 憩 10 分 ——

15 : 30 開始

サククス

張 誠 ピアノ 黒 岩 航 紀

P. Creston : Sonata Op.19  
吉松 隆 : FUZZY BIRD SONATA

松 下 洋 ピアノ 黒 岩 航 紀

R. Wiedoeft : Saxema  
M. Ravel : TZIGANE  
A. Desenclos : Prélude, cadence et finale  
R. Schumann : Myrten Op.25より Widmung

—— 休 憩 10 分 ——

16 : 40 開始

トロンボーン

鈴 木 真 実 ピアノ 城 綾 乃

G. CH. Wagenseil : Trombone Concerto  
A. Jorgensen : Suite for trombone and piano Op.22

17 : 10頃 終了予定

〔管 打 楽〕  
2月2日(月)

11 : 00 開始

第6ホール

オーボエ

小 花 恭 佳

チェロ 小 林 奏 太  
チェンバロ 星 野 友 紀

P. D. Philidor : Cinquième Suite  
F. Couperin : Les Goûts-Réunis Neuvième concert

柴 田 祐 太

ピアノ 宇 根 美沙恵

R. Schumann : Drei Romanzen Op.94  
R. Schumann : Adagio und Allegro OP.70  
R. Schumann : Abendlied Op.85-12

—— 昼 休 み ——

13 : 00 開始

クラリネット

須 東 裕 基

ピアノ 小 澤 佳 永

J. Brahms : Klarinettensonate Op.120-1

笹 岡 航 太

ピアノ 小 澤 佳 永

M. Reger : Sonate für Klarinette und Pianoforte Op.49-1

単 小 明

ピアノ 小 澤 佳 永

J. Brahms : Klarinettensonate Op.120-2

—— 休 憩 10 分 ——

三 井 崇 裕

ピアノ 小 澤 佳 永

A. Khachaturian : Trio for Clarinet, Violin and Piano  
M. I. Glinka : Trio Pathetique

島 田 優 香

ピアノ 小 澤 佳 永

A. Copland : Concerto for Clarinet

15 : 40頃 終了予定

# 〔古 楽〕

## 2月3日(火)

11:00 開始

「 」内は論文のタイトル  
奏楽堂

フォルテピアノ

川口成彦

「18世紀スペインのピアノ音楽の現代の実演における楽器の選択について  
～スペインにおける楽器製作、楽器の特性からの考察」

バロックヴァイオリン 丸山 韶  
吉田 爽子  
バロックヴィオラ 石井 弓奈  
バロックチェロ Fernando Santiago García

M. B. de Nebra : Sonata I en do menor

(“Seis Sonatas para clave, y fuerte piano op. 1”より)

I . Adagio II . Allegro

J. Martí : Fandango con Variaciones para el forte piano en re menor

S. Albergo : Sonata XI en re dórico

Sonata XII en re mayor (“Treinta Sonatas para clavicordio”より)

J. Palomino : Concerto ossia Quintetto per cembalo o pianoforte in sol maggiore

I . Allegro II . Andante III . Rondo, Allegro poco

— 昼 休 み —

13:00 開始

バロック声楽

山崎千恵

「ヘンデル《陽気の人、沈思の人》作品分析と演奏解釈—歌詞と音楽の関係を中心に—

バロックヴァイオリン 天野 寿彦  
石井 弓奈  
バロックヴィオラ 中島 由布良  
フラウト・トラヴェルソ 新井 道代  
バロックチェロ 懸田 貴嗣  
ヴィオローネ 永田 由貴  
チェンバロ 宮崎 賀乃子

G. F. Handel 《L'Allegro, Il Penseroso ed Il Moderato》HWV 55より

Air “Mirth, admit me of thy crew”

Accompagnato “First and chief, on golden wing”

Air “Sweet bird, that shun’st the noise of folly”

A. Vivaldi : Mottetto “In furore iustissimae irae” RV626

バロック声楽  
中嶋俊晴

「アントニオ・カルダラのアルトのためのソロ・カンタータ

～初期作品から後期作品への変容～」

ソプラノ	染谷	熱子
テノール	沼田	臣矢
バス	西久保	孝弘
バロックヴァイオリン	堀内	由紀
	吉田	爽子
ヴィオラ・ダ・ガンバ	鬼澤	悠歌
	土屋	涼子
バロックチェロ	武澤	秀平
チェンバロ・ポジティブオルガン	野澤	知子

Leopold I : Regina Coeli  
A. Caldara : Soffri mio caro Alcino  
G. B. Bononcini : Siedi, Amarilli  
J. J. Fux : Libera me “Kaiserrequiem”

—— 休憩 10 分 ——

バロック声楽  
櫻井元希

「J.S.バッハの作品における独唱バス声部のキャラクターに関する研究

—教会カンタータのアリアを通して—

バロックオーボエ	小花	恭佳
バロックヴァイオリン	丸山	韶
	吉田	爽子
バロックヴィオラ	高岸	卓人
バロックチェロ	小林	奏太
ヴィオローネ	平塚	拓未
ポジティブオルガン	田宮	亮

J. S. Bach : Kantate Nr.74 “Wer mich liebet, der wird mein Wort halten” BWV 74より  
Arie: “Ich gehe hin und komme wieder zu euch”  
J. S. Bach : Kantate Nr.62: “Num komm, der Heiden Heiland” BWV 62より  
Arie: “Streite, siege, starker Held !”  
J. S. Bach : Kantate Nr.82: “Ich habe genug” BWV 82

14 : 55頃 終了予定