

# 越中日・アジア音楽の出会い

## —演奏とシンポジウム—

Inter-Asian Encounters in Traditional Music : Vietnam, China, and Japan

2015年3月17日(火)

13:00 - 17:00 (12:30開場) 入場無料

東京藝術大学音楽学部校舎内 第1ホール(先着100席)

第1部 13:00 - 14:10 交流演奏会

中国 『鷓鴣飞』 張維良(笛子)

『幽兰』 陳雷激(古琴)

『平沙落雁』 張維良(簫)、陳雷激(古琴)

日本 『平調音取』 『五常樂急』

雅楽 増田千斐(笙)、新谷恵(箏)、片山寛美(笛)

『春の海』 吉川さとみ(箏)、友常聖武(尺八)

『狐火』 吉田善男(作曲・演奏・邦楽囃子笛)

第2部 14:30 - 15:00 レクチャー

『現代生活における音楽遺産』 レ・ヴァン・トアン(ベトナム国家音楽学院長)

第3部 15:15 - 17:00 シンポジウム

『伝統音楽の今日と大学教育の役割』

ベトナム レ・ヴァン・トアン(音楽学)

中国 張維良(笛子)、陳雷激(古琴)

日本 萩岡松韻(山田流箏曲)

吉川さとみ(生田流箏曲)

吉田善男(邦楽囃子・笛)

増田千斐(雅楽・笙)

新谷恵(雅楽・箏)

片山寛美(雅楽・笛)

友常聖武(都山流尺八)

植村幸生(音楽学、司会)

盧慶順(邦楽囃子・打物、司会)

竹井誠(邦楽囃子・笛)

シンポジウム参加ゲスト



レ・ヴァン・トアン Le Van Toan  
ベトナム国家音楽学院長。ベトナム北部バクニン生まれ。1985年国立ハノイ音楽院卒業後、ウクライナに留学し2001年に博士号を取得。ベトナム作曲家協会、ベトナム民俗芸術協会ほか、国内外の研究組織で主導的な地位にある。ベトナム政府より優秀教師に認定される。



張 維良 ZHANG Weiliang  
笛子 / Dizi  
中国音楽学院国楽系教授。1957年蘇州生まれ。趙松庭先生、劉管楽先生等に師事。1982年全国民族器楽コンクール(笛子の部)第一位はじめ受賞多数。笛・簫の演奏のみならず創作でも活躍。著書『二十世紀笛子名曲』(2006)『竹笛藝術研究』(2011)等。



陳 雷激 CHEN Leiji  
古琴 / Guqin  
1967年上海生まれ。9歳より古琴を学び、龔一先生に師事。1989年上海音楽学院卒業後フランスに留学しランス音楽院とリュエイユ=マルメゾン音楽院で指揮を学ぶ。古琴独奏およびオーケストラとの共演歴多数。2008年北京オリンピック開会式で古琴を演奏。



萩岡 松韻 HAGIOKA Shōin  
箏曲山田流 / Yamada School of Koto  
山田流箏曲萩岡派宗家。第23回松尾芸能賞邦楽新人賞受賞。文化庁芸術祭優秀賞受賞。第55回芸術選奨文部科学大臣新人賞受賞。第29回伝統文化ボーラ賞優秀賞受賞。第3回中島勝祐作曲賞受賞。現在、(公社)日本三曲協会常任理事。山田流箏曲協会副会長。東京藝術大学教授。



吉川 さとみ KIKKAWA Satomi  
箏曲生田流 / Ikuta School of Koto  
幼時より祖母深海澄子、のちに宮城喜代子(人間国宝)、宮城数江両師に師事。1983年度文化庁芸術祭優秀賞受賞、86年松尾芸能新人賞、87年度文化庁芸術作品賞等を受賞。宮城社大師範、深海邦楽会主宰、深海合奏団主宰、コロンビア大学箏曲マスタークラス指導。東京藝術大学准教授。



吉田 善男 YOSHIDA Yoshio  
邦楽囃子(笛) / Hōgakuhayashi (Fue)  
1946年生まれ。父藤舎秀蓬に笛の手ほどきを受け、東京藝術大学入学より寶山左衛門氏に師事。「中川善雄 笛の会」を主催。2006年伝統文化ボーラ賞、2014年松尾芸能賞、東燃ゼネラル音楽賞を受賞。東京藝術大学客員教授。



増田 千斐 MASUDA Chiaki  
雅楽(箏) / Gagaku (Shō)  
邦楽科雅楽専攻卒業。箏を多忠輝氏、右舞を松井北斗氏、歌を東儀雅季氏に師事。東京楽所の一員として古典曲を中心に国内及び海外での公演に多く携わる。現在、邦楽科非常勤講師。



新谷 恵 NIITANI Megumi  
雅楽(箏) / Gagaku (Hichiriki)  
幼少より地元広島にて箏を学ぶ。東京藝術大学邦楽科雅楽専攻卒業。現在同大学非常勤講師。また、東京楽所の一員として国内外の公演に多数参加。



片山 寛美 KATAYAMA Hiromi  
雅楽(笛) / Gagaku (Fue)  
東京武蔵野市在住。2006年3月、東京藝術大学音楽学部邦楽科を卒業。龍笛を川口智康氏、上研司氏、歌物を多忠輝氏、東儀雅季氏、左舞を岩波孝昌氏に師事。現在は、東京楽所の一員として国内・国外の公演に参加。またオーケストラとの共演など現代音楽の演奏も行っている。



友常 聖武 TOMOTSUNE Toshitake  
尺八都山流 / Tozan School of Shakuhachi  
幼少より家伝の弓術、剣術、茶の湯、香、法螺貝の手ほどきを父より受ける。山本邦山師(人間国宝)に師事。2011年東京藝術大学大学院修士課程音楽研究科邦楽専攻修了。2014年都山流本曲コンクール全国大会にて入賞。



植村 幸生 UEMURA Yukio  
音楽学 / Musicology  
1963年横浜生まれ。東京藝術大学大学院修了、韓国ソウル大学校に留学。上越教育大学助教授を経て現在東京藝術大学音楽学部楽理科教授。同小泉文夫記念資料室長。専門は東アジアの音楽史と民族音楽学。



盧 慶順 RO Kyeong-Soon  
邦楽囃子(打物) / Hōgakuhayashi(Percussion)  
在日韓国人三世。邦楽囃子演奏家として古典邦楽、現代音楽などの幅広い分野で演奏活動している。東京藝術大学准教授。日本音楽集団に在籍。文化を通して国の枠を越え相互に理解する事を目標に音楽活動している。

「越中日・アジア音楽の出会い—演奏とシンポジウム—」

国際芸術教育会議の一環としてベトナム国家音楽学院のレ・ヴァン・トアン学長、中国音楽学院の張維良教授、陳雷激教授をお迎えすることとなった。

第一部では中国・日本の伝統楽器による演奏会、第二部ではベトナムの伝統音楽についてのレクチャー、第三部では「伝統音楽の今日と大学教育の役割」と題して、ベトナム・中国・日本の伝統音楽の現状や大学の役割について意見交換をする。

お問い合わせ先 東京藝術大学 音楽学部邦楽科 [hougakuka@hotmail.co.jp](mailto:hougakuka@hotmail.co.jp)

お知らせ

3月18日(水)「国際芸術教育会議2015」  
全体会にて日中伝統楽器による新作を発表致します。  
そちらへの参加は下記ホームページをご覧ください。  
<http://www.geidai.ac.jp/news/2015012826351.html>



〒110-8714 東京都台東区 上野公園 12-8  
地図 <http://www.geidai.ac.jp/access/ueno>