

平成 27 年度
東京芸術大学大学院 美術研究科 (修士課程)
芸術学(美学 日本・東洋美術史 西洋美術史 工芸史)専攻

筆答試験 (専門知識)

美 学

問題 1

下記の人名および事項について説明しなさい。(配点:各 8 点, 計 48 点)

人名 ディルタイ(W. Dilthey)
 フライ(R. Fry)
 クザン(V. Cousin)

事項 芸術意志 (Kunstwollen)
 真実らしさ
 アンフォルメル

問題 2

以下の 2 問のうち1問を選択して答えなさい。解答の最初に選択した問題番号を記すこと。(配点:52 点)

- (1) 複数の媒体を用いる芸術において、各々の媒体の間にどんな関係があるか論じなさい。
- (2) コミュニケーションの観点から芸術について論じなさい。

筆記試験（専門知識）

日本・東洋美術史

志望研究 分野	
受験 番号	

問題一

別紙（一）、（二）の図版を見て、左表の空欄に作品名、作者・所蔵、時代・世紀を記しなさい。

作品番号	作品名	作者・所蔵	時代・世紀
1			世紀
2		作者	
3		作者	
4		作者	世紀
5		作者	
6			時代
7			時代
8			時代
9		作者	世紀
10			時代

問題二

次の事項から三つ選んで簡潔に説明しなさい（二項目につき答案用紙を一枚用い、その項目番号を答案用紙の右上カッコ内に記入しなさい）。

- (一) 東大寺大仏
- (二) 歴史画
- (三) 地獄草紙
- (四) 古田織部

問題一 別紙図版 作品一覧（実際の図版は、著作権法上の問題により掲載することができません。）

- 1 弥勒菩薩半跏像 野中寺
- 2 八大童子像 金剛峯寺
- 3 村上華岳「裸婦図」
- 4 喜多川歌麿 歌撰恋之部 稀二逢恋
- 5 円山応挙 郭子儀図
- 6 兵馬俑 秦始皇帝陵
- 7 玉虫厨子 法隆寺
- 8 十二天図 京都国立博物館
- 9 森村泰昌「肖像（ヴァン・ゴッホ）」
- 10 曜変天目 静嘉堂文庫美術館

筆答試験 (専門知識)

西洋美術史

問題 1

別紙に印刷された 10 点の作品を見て、解答用紙の空欄に、指示に従って、作者名、作品名、年代等を記入しなさい。

問題 2

別紙の図版 A はデューラーによる 1494 年の作品、B はピエトロ・ロレンツェッティによる 1340-45 年頃の作品である。両作品の図像学的な共通点と相違点に留意しながら、その造形の特徴を比較して論じなさい。

問題 3

次の 5 つの事項から 3 つ選び、美術史的に解説しなさい。選択した問題の番号を解答用紙の()内に記入すること。

- (1) 祈念像(アンダハツビルト)
- (2) オットー朝
- (3) フレスコ技法
- (4) デコールム(美術理論の用語として)
- (5) アビ・ヴァールブルク

問題1 別紙図版一覧（実際の図版は、著作権法上の問題により掲載することができません。）

- 1 《ユトレヒト詩篇》820-30年頃、ユトレヒト大学図書館
- 2 フリーダ・カーロ《とげ付きのネックレスとハチドリにいる自画像》1940年、テキサス大学ハリー・ランサム・センター
- 3 アンドレア・マンテーニャ《死せるキリスト》15世紀後期（1475-80年頃）、ミラノ、ブレラ絵画館
- 4 ギュスターヴ・クールベ《傷ついた男（自画像）》1854年頃、オルセー美術館
- 5 クラウス・スリュートル《モーセの泉》1395-1404年、ディジョン郊外、シャンモール修道院
- 6 《ベルヴェデーレのアポロ》紀元前4世紀後半（ただし原作の年代）、ヴァティカン美術館
- 7 《一角獣を伴う貴婦人》15世紀末期、パリ、クリュニー美術館
- 8 パオロ・ヴェロネーゼ《カナの婚礼》16世紀半ば／後半（1562-1563年）、パリ、ルーヴル美術館
- 9 エル・グレコ《第五の封印》1608-14年、メトロポリタン美術館
- 10 ターナー《解体されるために最後の停泊地に曳かれてゆく戦艦テメレール号》1839年、ロンドン、ナショナル・ギャラリー

問題2 別紙図版一覧（実際の図版は、著作権法上の問題により掲載することができません。）

- A デューラー《悲しみの人》1494年、カールスルーエ美術館
- B ピエトロ・ロレンツェッティ《悲しみの人》1340-45年頃？、アルテンブルク、リンデナウ美術館

平成 27 年度
東京芸術大学大学院 美術研究科 (修士課程)
芸術学(美学 日本・東洋美術史 西洋美術史 工芸史)専攻

筆答試験(語学能力)

英 語

次の文章を和訳しなさい。

1

(この部分につきましては、著作権法上の問題から掲載することができません。)

Gaut, B., "Interpreting the Arts: The Patchwork Theory," *Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 51/4 (1993), p.597.

2

(この部分につきましては、著作権法上の問題から掲載することができません。)

Peter Galassi, *Before Photography*, 1981, New York, pp. 12-13.

筆答試験(語学能力)

独 語

次の文章を和訳しなさい。

1

(この部分につきましては、著作権法上の問題から掲載することができません。)

Ullrich, Wolfgang, "Kunst/Künste/System der Künste," Barck, Karlheinz/Fontius,
Martin/Schlenstedt, D.u.a. (hg.v.), *Ästhetische Grundbegriffe: Historisches Wörterbuch*,
Bd. 3 (2001), pp.556f.

2

(この部分につきましては、著作権法上の問題から掲載することができません。)

平成 27 年度
東京芸術大学大学院 美術研究科 (修士課程)
芸術学(美学 日本・東洋美術史 西洋美術史 工芸史)専攻

筆答試験(語学能力)

仏 語

次の仏文を和訳せよ。

1

(この部分につきましては、著作権法上の問題から掲載することができません。)

Etienne Souriau, *La correspondance des arts*, Paris : Flammarion, 1969, p. 101.

2

(この部分につきましては、著作権法上の問題から掲載することができません。)

F. Haskell and N. Penny, *Pour l'amour de l'antique*, Paris, 1988.

平成 27 年度
東京芸術大学大学院 美術研究科 (修士課程)
芸術学(美学 日本・東洋美術史 西洋美術史 工芸史)専攻

筆答試験(語学能力)

伊 語

次のイタリア語の文章を和訳せよ。

1

(この部分につきましては、著作権法上の問題から掲載することができません。)

G. C. Argan, *Storia dell'arte italiana*, Firenze, 1981.

2

(この部分につきましては、著作権法上の問題から掲載することができません。)

A. Chastel, *Storia dell'arte italiana*, Bari, 2002.

平成二十七年年度 東京芸術大学大学院 美術研究科（修士課程）
芸術学（美学 日本・東洋美術史 西洋美術史 工芸史）専攻

筆答試験（語学能力）

中国古典語

問題 次の文章は遣唐使の墓誌とされる「贈尚衣奉御井公墓誌文」に句読点を加えたものである。
現代語訳をしなさい。（※□は欠字である）

（この部分につきましては、著作権法上の問題から掲載できません。）

平成二十七年 東京藝術大学大学院美術研究科（修士課程）芸術学（美学 日本・東洋美術史 西洋美術史 工芸史）専攻
筆答試験（語学能力） 日本古典語

【問題】

左の文につき、変体仮名は現代仮名遣いにあため、漢字は楷書体にあためて書き下しなさい。

※『華嚴宗祖師絵伝』から出題（著作権上の問題から掲載できません）。

語学能力審査

英 語

次の文章を和訳しなさい。

1

(この部分につきましては、著作権法上の問題から掲載することができません。)

Aiken, H. D., "The Aesthetic Relevance of Belief," *Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 9 (1951), p.301.

2

(この部分につきましては、著作権法上の問題から掲載することができません。)

Alison Smith, Fancy Pictures, in *Millais*, ed. by Jason Rosenfield and Alison Smith, Tate Publishing, London 2007, p. 172.

語学能力審査

仏 語

次のフランス語の文章を和訳せよ。

1

(この部分につきましては、著作権法上の問題から掲載することができません。)

Jean-Francois Augoyard, « La vue est-elle souveraine dans l'esthétique paysagère ? »,
in : *La théorie du paysage en France (1974-1994)*, sous la direction d'Alain Roger,
Seysssel : Champs Vallon, 1995, p. 334.

2

(この部分につきましては、著作権法上の問題から掲載することができません。)

語学能力審査

伊 語

次のイタリア語の文章を和訳せよ。

1

(この部分につきましては、著作権法上の問題から掲載することができません。)

C. Ginzburg, *Jean Fouquet. Ritratto del buffone Gonella*, Modena, 1996.

2

(この部分につきましては、著作権法上の問題から掲載することができません。)

E. Muir, *Il rituale civico a Venezia nel Rinascimento*, Roma, 1984.