

領域	受験番号

1 次の文章が示す人名、語句を書いてください。(5×5)

A 1960 年「ろくでなし」でデビューした松竹ヌーベル・バーグの代表的な監督。松竹退社後は、岡田茉莉子と現代映画社を設立。代表作に、「エロス+虐殺」(69)。「戒厳令」(73)を製作後、劇映画から離れ、テレビ・ドキュメンタリーを多作する。「人間の約束」(86)で、劇映画復帰。現時点の最新長編劇映画は「鏡の女たち」(2002)。

A	
---	--

B アメリカのサイレント期の女優。1915 年、マック・セネットの「水着美人」としてデビュー。セシル・B・デミルの「男性と女性」(19)で、時代のセックス・シンボルとなる。映画界引退後に、ビリー・ワイルダー監督の「サンセット大通り」(50)で、かつての女優役で銀幕復帰する。

B	
---	--

C 映画の撮影を円滑に進めるために、シナリオのシーン・ナンバーごとに、ロケ、セットの別、ロケ地、撮影予定日、シーン別時間帯、出演者、特殊準備品等を一覧にしたもの。

C	
---	--

D 1940 年サンフランシスコ生まれの香港クンフー映画の大スター。アメリカのテレビ・シリーズ「グリーン・ホーネット」(66)に出演。71 年ゴールデン・ハーヴェストと契約。「ドラゴン危機一髪」(71)等に出演、大ヒットする。アメリカとの合作「燃えよドラゴン」(73)完成後、急死。日本でも大ヒットしたが、その時にはもう生きてなく、神話的な存在となった。

D	
---	--

E アメリカのアンダーグラウンド映画の守護神と言われる映画作家、詩人。旧ソ連のリトアニア生まれ。映画雑誌の編集やシネマテークの活動を通じ、実験映画の普及につくす。彼自身は、16 ミリによる日記映画で有名。代表作に「リトアニアへの旅の追憶」(72)がある。

E	
---	--

2 監督と作品 5 本が挙げられていますが、一本その監督作でないものがあります。それを書いてください。(5×4)

A アルフレッド・ヒッチコック

「めまい」 「裏窓」 「ロープ殺人事件」 「マーニー」 「白い恐怖」

A	
---	--

B 宮崎駿

「ルパン三世 カリオストロの城」 「紅の豚」 「天空の城ラピュタ」 「太陽の王子ホルスの大冒険」 「となりのトトロ」

B	
---	--

C スティーヴン・スピルバーグ

「ミュンヘン」 「スター・ウォーズ」 「宇宙戦争」 「1941」 「カラー・パープル」

C	
---	--

D ベルナルド・ベルトルッチ

「豚小屋」 「殺し」 「暗殺のオペラ」 「リトル・ブッダ」 「ラストタンゴ・イン・パリ」

D	
---	--

3 次の語句を解説してください。(5×5)

A レンブラント・ライティング

B マスター・ショット

C サウンド・オンリー

D 映倫

E ドイツ表現主義映画

4 次の文章は、フランスの映画監督ロベール・ブレッソンの「シネマトグラフ覚書 映画監督のノート」の冒頭の一節です（松浦寿輝訳）。 この映画論を読んで、どう思ったか。全体でも、一部でもよいので、論じてください。（30）

次々に積み重なってきた過誤や謬見の数々をきっぱりと払い捨てること。自分の駆使しうる手段を知ること、それを確認すること。

＊

自分の手段を十全に活用する能力は、手段の数が増えれば増えるほど減じてゆく。

＊

精度に狂いを生じさせぬこと。私自身を一つの精密器具たらしめること。

＊

決まりきった作業を行なうだけの人間の魂を持たぬこと。一つ一つのショットの撮影にあたって、当初抱いていた構想に新味を加えるような斬新なアイデアを見出すこと。即興的な発明(再発明)。

＊

演出家、あるいは監督(ディレクター)。他の誰かを導く(デイレジユ)ことではなく、自分自身を導くことが問題なのだ。

＊

俳優なし。

(俳優の演技指導なし。)

配役なし。

(役柄の研究なし。)

演出なし。

では何があるのか。人生のなかから掘み取ってきたモデルを使うこと、これだ。

見せかけること(俳優)ではなく、在ること(モデル)。

モデルとは――

外部から内部へと向かう運動。(俳優――内部から外部へと向かう運動)

重要なのは彼らが私に見せるものではなく、彼らが私に隠しているもの、そして特に、自分の内にあるとは彼ら自身思ってもいないものである。

彼らと私の間には――テレパシーの交換、予知能力。

＊

(一九二五?)トーキー映画が演劇に扉を開く。演劇はそこを占拠し、その周囲に鉄条網を張りめぐらす。

＊

二種類の映画――演劇の諸手段(俳優、演出、等々)を用い、再現するためにカメラを使う映画と、シネマトグラフの諸手段を用い、創造するためにカメラを使う映画。

＊

演劇というどうにも始末に負えない因習。

＊

シネマトグラフとは、運動状態にある映像と音響を用いたエクリチュールである。