

平成 27 年度 文化庁「大学を活用した文化芸術推進事業」
 ——東京藝術大学 2015 年度オペラ公演《フィガロの結婚》制作を通じた、
 オペラ制作マネジメント人材育成研修プログラム——

第一回研修 (於：東京藝術大学上野校地、奏楽堂)

7月16日 (木)	研修内容	講師
10:30-11:00	研修ガイダンス (1-2-23)	澤 和樹 (音楽学部長) 西岡龍彦 (本学専任教員) 直井研二 (本学専任教員)
11:00-12:30	ワークショップ1.「音楽制作」 (1-2-23)	甲斐栄次郎 (本学専任教員) 千葉芳裕 (合唱指揮、本学教員) 佐藤広充 (副指揮者、本学教員)
12:30-14:00	昼休み	
14:00-16:00	ワークショップ2.「制作・実務」 (1-2-23)	中山欽吾 (二期会理事長) 勝部 太 (本学専任教員) 枝川明敬 (本学専任教員)
16:00-17:00	アンケート、打ち合わせ等 (1-2-23)	

7月17日 (金)	研修内容	講師
10:30-12:00	見学1. 東京藝術大学奏楽堂バックステージツアー (奏楽堂) パイプオルガン・ミニコンサート (オルガン専攻大学院生)	岩崎 真 (本学専任教員) 藤原泰弘、古村浩、本宿泰輝 (シグマ・コミュニケーションズ)
12:00-13:00	昼休み	
13:00-14:30	ワークショップ3.「舞台制作、劇場レセプション」 (1-3-30)	岩崎 真 (音響、本学専任教員) 本谷麻子 (字幕) 西原梨恵 (衣裳、本学教員) 米盛麻衣子 (劇場レセプション)
14:40-16:10	ワークショップ4.「録音、メディア、著作権」 (1-3-30) 劇場レセプション、メディア展開 (放送、DVD、CD等)	亀川 徹 (放送、メディア、本学専任教員) 大石 泰 (本学専任教員) 桑野雄一郎 (著作権)
16:10-17:00	アンケート、打ち合わせ等 (1-3-30)	

7月18日 (土)	研修内容	講師
13:00-15:00	レクチャー1.「オペラ指揮者の仕事」 (第3ホール)	ステューファノ・マストランジェロ (指揮者・本学特別招聘教授)
15:00-15:30	アンケート、打ち合わせ等 (第3ホール)	

音楽制作現場見学（希望者のみ）

【見学2.】「アンサンブル」	7/21（火）13:00～14:00	S. マストラランジェロ+学生
【見学3.】「イタリア語台本講読」	7/22（水）16:20～17:50	E. アリエンティ（本学教員）+学生
【見学4.】「コレペティツィオーン」	7/23（木）14:40～16:10	三ツ石潤司（本学教員）+学生
【見学5.】「合唱練習」	8/24（月）11:00～12:00	千葉芳裕（合唱指揮、本学教員）+合唱学生
【見学6.】「ゲネプロ」	10/1（木）13:00～	

一般公開レクチャーとシンポジウム（於：東京藝術大学千住校地）

9月5日（土）	内容	講師
10:30-12:00	レクチャー2.「音楽文化とマネジメント」（千住校地）	Dagmar Abfalter（ウィーン音楽演劇大学准教授）
12:00-14:00	昼休み	
14:00-16:00	シンポジウム「オペラマネジメント研究の現在と未来」（千住校地）	Dagmar Abfalter（ウィーン音楽演劇大学准教授） 枝川明敬（本学専任教員） 福中冬子（本学専任教員）

第二回研修（於：東京藝術大学千住校地）

10月2日（金）	研修内容	講師
10:30-12:00	レクチャー3.「モーツァルトのジグシュピールとドイツ・ロマン派オペラの発展」（大会議室）	広瀬大介（青山学院大学准教授）
12:00-13:00	昼休み	
13:00-14:30	レクチャー4.「フィガロの結婚 音楽と台本」（大会議室）	井形ちづる（本学教員）
14:40-15:40	見学7. 録音スタジオ、22.2スピーカーシステム	西岡龍彦（本学専任教員）
16:00-17:00	アンケート、修了式（大会議室）	西岡龍彦（本学専任教員）

本番鑑賞（東京藝術大学奏楽堂）

10月3日（土）	内容	
14:00～	《フィガロの結婚》本番鑑賞（奏楽堂）	

10月4日（日）	内容	
14:00～	《フィガロの結婚》本番鑑賞（奏楽堂）	

【バックステージツアー】

動きやすい服装で、歩行時になるべく音のしない歩きやすい靴をお願いします。

ヒールやスリッパ状の履き物は禁止です。