

平成 25 年度 2 月入試

実技試験 5 時間

石膏デッサン
＜アリアス＞

平成25年度 入試
文化財保存学専攻
筆答試験（1） 小論文

志望専攻		受験 番 号	
氏 名			

問題 文化財を守り継承する保存と修復の意義について1200字以内に述べなさい。

This image shows a full page of blank graph paper. The grid consists of small, equal-sized squares formed by thin black lines. There are approximately 20 columns and 25 rows of squares across the entire page. The paper is otherwise completely empty, with no margins, text, or other markings.

筆答試験2 解答用紙

志望専攻		受験番号		氏 名	
------	--	------	--	-----	--

1. 次の語群の中から3つを選び、それぞれ200字以内で説明せよ。

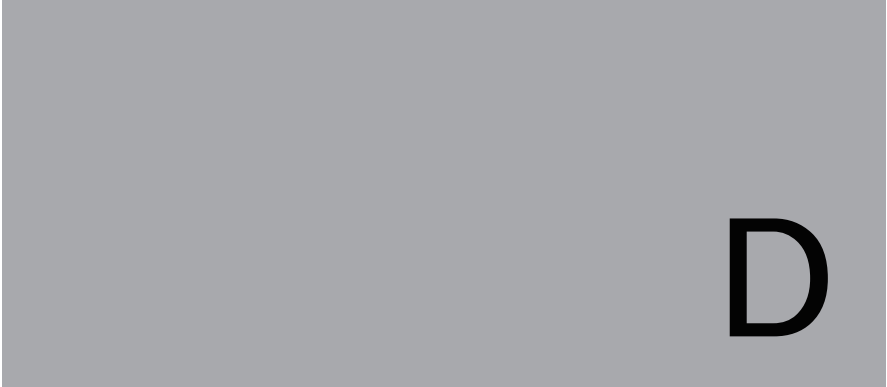
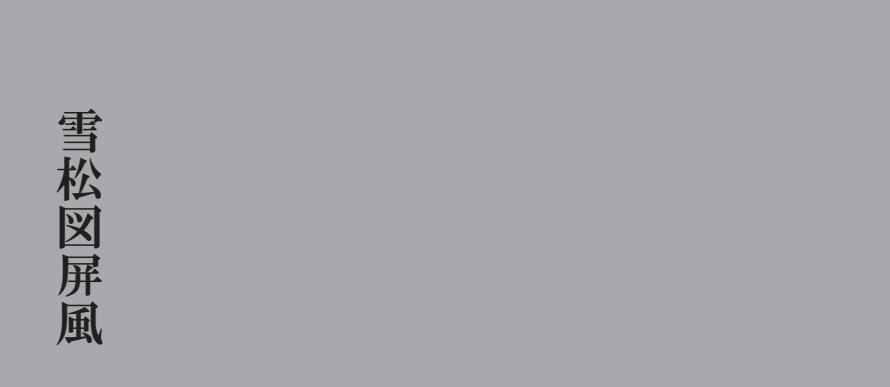
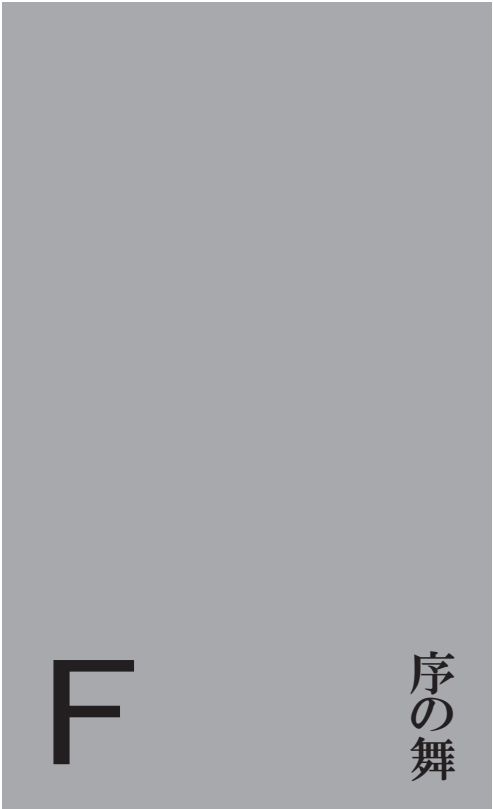
〔 群青、異時同図法、絵巻、玉虫厨子、絹本 〕

[illegible][illegible][illegible]

2. 別紙の図版A～Hから、年代順に記号と作品名を記入しなさい。

	奈良	平安	鎌倉	室町	安土桃山	江戸	昭和
記号							
作品名							

志望専攻		受験番号		氏 名	
------	--	------	--	-----	--



問 題 用 紙

A

平成 25 年度 文化財保存学専攻 修士課程 入学試験問題
(筆答試験 1) 専門 保存修復油画

志望専攻		受験番号		氏 名	
------	--	------	--	-----	--

問題 1. 『油彩画』と『水彩画』はそれぞれに使用する材料や技法に大きな違いがあり、性質が異なる。『油彩画』と『水彩画』の材料と技法について説明するとともに、その違いについても、簡潔に 600 字以内で説明しなさい。

問題 2. 下に示した①～③の写真は、油彩画の修復過程を示している。①は修復前、②は修復中、③は修復後の写真である。この 3 枚の修復写真を見て、この作品にどのような修復処置が行われたのか、また、修復後と修復前とを比較すると、何が改善されたのか、600 字以内で説明しなさい。

① 修復前

② 修復中

③ 修復後

東京藝術大学大学美術館所蔵
小磯良平「彼の休息」修復前

東京藝術大学大学美術館所蔵
小磯良平「彼の休息」修復中

東京藝術大学大学美術館所蔵
小磯良平「彼の休息」修復後

問題用紙				
B				

志望専攻

受験番号

氏名

著作権の関係により本文は掲載できません。
美術の窓 2013.3月号 P46-47

著作権の関係により本文は掲載できません。
美術の窓 2013.3月号 P46-47

別紙の問題文を読み、次の7問から5問を選択し答えなさい。

問1 明治時代の油画の支持体には、どのような絵画材料が使用されましたか。例を二つ挙げてください。

問2 地塗りに使用される顔料と媒剤を例に挙げて、その地塗りの性質を説明しなさい。

問3 ワニスの成分を説明しなさい。そして、塗布されたワニスにはどのような働きがありますか。

問4 ヤン・ファン・エイクは、どこの国の画家ですか。

問5 旧派（脂派）と新派（紫派）の代表的な画家を、それぞれ3名ずつ挙げなさい。

問6 クロスセクションとは、どのような材料を用いて作成しますか。

問7 絵具層に水銀が検出された場合、どのような名称の絵具が使用されていたと判断できますか。

解答用紙

B

志望専攻

受験番号

氏名

問1

--	--

問2

	顔料
	媒剤
	性質

問3

ワニスの成分	
ワニスの働き	

問4

--

問5

旧派	
新派	

問6

--

問7

--

(筆答試験 2) 専門 保存修復工芸

問題解答用紙

志望専門		受験番号		氏名	
------	--	------	--	----	--

問題1.

工芸に関する用語について、下記の中から5個を選択し、それぞれの用語について、よみがなを付けて解説しなさい。

曜変天目 打つ立て 幡 肉合蒔絵 青磁 真土型 漆絵 曲物
彫漆 魚々子 ゴブラン織 沈金 木地蒔絵 綴子 接合 指物
高台寺蒔絵 陣羽織 布目象嵌 坏土 蜀江錦 秀衡塗り 蠟型鑄造
縹縹 たたら成形 箔絵 玉台 土師器 螺鈿 縫箔 絞胎

【 】

.....

.....

.....

.....

【 】

.....

.....

.....

.....

(筆答試験 2) 専門 保存修復工芸

解答用紙

志望専門		受験番号		氏名	
------	--	------	--	----	--

【

】

.....

.....

.....

.....

.....

【

】

.....

.....

.....

.....

.....

【

】

.....

.....

.....

.....

.....

(筆答試験 2) 専門 保存修復工芸

問題解答用紙

志望専門		受験番号		氏名	
------	--	------	--	----	--

平成25年度 文化財保存学専攻 修士課程入学試験問題
(筆答試験2) 専門 保存修復彫刻 問題用紙

分野 保存修復彫刻	受験番号	氏名
--------------	------	----

問題

問1) 以下の仏像の種類について空欄を埋めなさい。

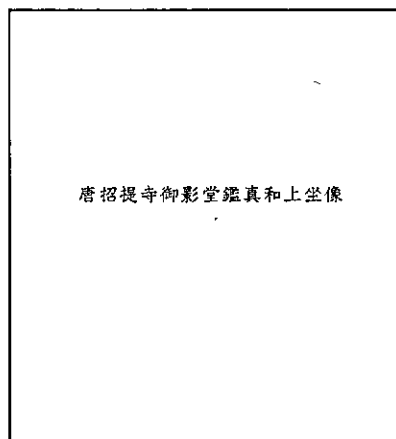
名称	読み	説明
(如来)	()	()
()	(ぼさつ)	()
(明王)	()	()
()	()	(仏界を守護するバラモン教由来の神々)

問2) 以下の語句について、読みを付し、簡単に説明して下さい。

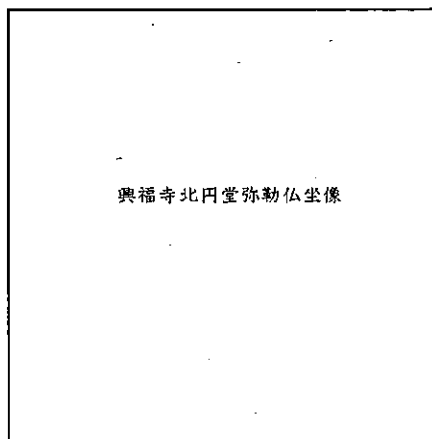
技法・材料名	読み	説明
脱活乾漆造	()	()
漆箔	()	()
一木造	()	()
木屎漆	()	()
銚	()	()

問3) 写真①～⑤の彫刻文化財について、名称、制作された時代、材料と構造技法を語句欄から選び、それぞれの像について概説して下さい。なお、選択する語句は何度でも使用可能です。

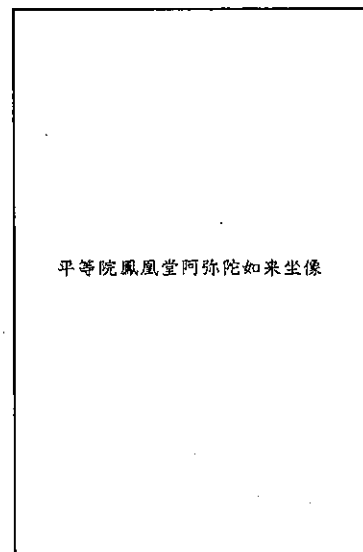
写真①



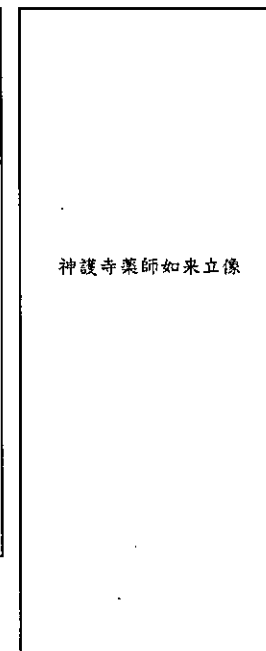
写真②



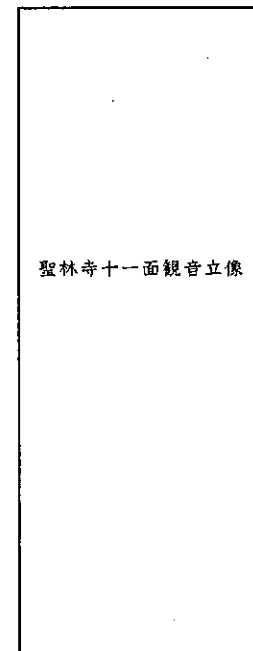
写真③



写真④



写真⑤



【語句欄】

名称)

唐招提寺御影堂鑑真和上坐像、興福寺北円堂弥勒仏坐像、聖林寺十一面観音立像、
神護寺薬師如来立像、平等院鳳凰堂阿弥陀如来坐像、室生寺弥勒堂釈迦如来坐像

制作された時代)

飛鳥時代、天平時代、平安時代前期、平安時代後期、鎌倉時代

材料と構造技法)

塑造、銅造、脱活乾漆造、木心乾漆造、一木造、寄木造