

「サティとその時代」

～世紀末からベル・エポックへ～



異端児？サティ

シェイクスピア、そしてゲーテと文豪路線を歩んできた藝大プロジェクトですが、2016年はガラッと方向を変え、生誕150年のフランスの作曲家、エリック・サティ（1866～1925）に焦点を当てます。サティはその作品につけられた奇抜なタイトル、人をくったその生活態度など、音楽以外のところに目が行きがちで、その本質が見過ごされている感があります。さまざまな芸術が開いた世紀末からベル・エポックへと向かう時代。孤高の存在として自己の音楽を追求し続けたサティ。普段あまり演奏されない珍しい曲も含めて、サティとその時代の芸術を明らかにしていきます。

「サティとその時代」今後の予定

第2回 キヤバレー文化とクラシック 6月25日(土)

14:00 第1部 レクチャー「華開く世紀末のキヤバレー文化」
講師：吉田正明（フランス文学、信州大学人文学部教授）

15:20 第2部 コンサート「モンマルトルと芸術～影絵芝居とシャンソン」
サティ 《ジュヌヴィエヴ・ド・ブラバン》《ジュ・トゥ・プー》他

第3回 サティとピアノ…そして言葉 10月22日(土)

14:00 第1部 レクチャー「サティの正体～詩人、それとも皮肉屋？」
講師：小沼純一（芸術研究、早稲田大学文学学術院教授）

15:20 第2部 コンサート「サティのピアノ音楽傑作選」
サティ 《スポーツと気晴らし》《ひからびた胎児》他

第4回 サティ交遊録 11月6日(日)

14:00 第1部 鼎談「サティとすばらしき仲間たち」
ゲスト：山村浩二（アニメーション作家、東京藝術大学映像研究科教授）
芳賀直子（舞踊研究家）
小鍛冶邦隆（作曲家、東京藝術大学音楽学部教授）

司会：小沼純一（芸術研究、早稲田大学文学学術院教授）

15:20 第2部 コンサート「音楽史のなかのサティ」
山村浩二監督『サティの「パレード」』（アニメーション）
サティ/ドビュッシー編曲 《ジムノペディ第1番》
サティ《パレード》他

※スケジュール・曲目・出演者等は都合により変更となる場合がありますので、ご了承ください。

会場はいずれも東京藝術大学奏楽堂（大学構内）

入場料：3,000円（全席自由）
セレクト券：2回券（5,000円） 3回券（7,500円）
※チケットは近日発売予定

東京藝術大学奏楽堂（大学構内）

〒110-8714 東京都台東区上野公園12-8

JR上野駅・鶯谷駅、東京メトロ千代田線根津駅より徒歩10分
京成線東上野駅、東京メトロ日比谷線・銀座線東上野駅より徒歩15分
台東区循環バス「東西めぐりん」

②上野駅・上野公園から（東京芸術大学経由）

⑤東京芸術大学下車〔30分間隔〕

※駐車場はございませんので、お車でのご来場はご遠慮ください



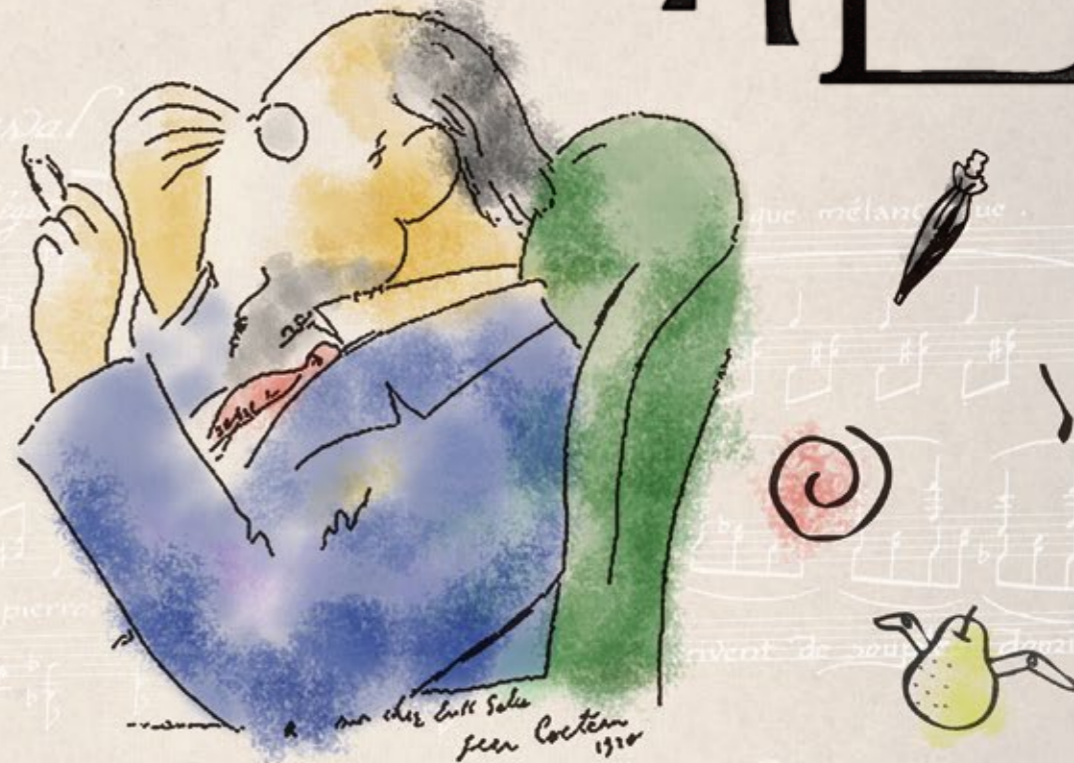
問い合わせ 東京藝術大学演奏芸術センター 050-5525-2300
東京藝術大学ホームページ：http://www.geidai.ac.jp

藝大プロジェクト
2016

Erik SATIE

エリック・サティ

東京藝術大学
演奏芸術センター企画



「サティとその時代～世紀末からベル・エポックへ」

エリック・サティ生誕150年に贈る4回のレクチャー&コンサートシリーズ

第1回 今日是一年、サティの日

2016年5月15日(日) 12:00オープン～17:30クローズ

サティ150回目の誕生日の前々日にお届けするサティ三昧の一日。
ドブプリとサティにつかってみませんか？

5月15日(日)
12:00～

東京藝術大学奏楽堂、
第1ホール、第2ホール、第6ホール他

入場無料

※未就学児の入場はご遠慮
いただいております。

◆問い合わせ 東京藝術大学演奏芸術センター 050-5525-2300
東京藝術大学ホームページ：http://www.geidai.ac.jp

◆主催 東京藝術大学演奏芸術センター
東京藝術大学音楽学部・同美術学部



今日は一日、サティの日

さまざまなサティに出会える出入り自由のコンサート。

入場無料

第1ホール「映像で見るサティ」 12:30より下記2作品を交互上映

◇映画「幕間」Entr'acte (監督:ルネ・クレール/音楽:エリック・サティ)

◇「スポーツと気晴らし」Sports et Divertissements

(挿絵:シャルル・マルタン/作曲:エリック・サティ/演奏:高橋アキ)

【上映スケジュール】

「幕間」(20分) 12:30 13:30 14:30 15:30 (以上4回)

「スポーツと気晴らし」(19分) 13:00 14:00 15:00 (以上3回)



写真提供:プラネット映画資料図書館

第2ホール「いざがらせの部屋」 12:15~

◇プレ・コンサート サティ《梨の形をした3つの小品》Trois Morceaux en Forme de Poire

ピアノ連弾:泉碧衣、千釜有美子

◇サティ《ヴェクサシオン》Vexations のリレー演奏 (12:40~17:10)

《ヴェクサシオン》はサティによる「840回繰り返す」という指示があります。今回は4時間半で演奏を打ち切りますが、果たしてその間に何回演奏できるでしょうか?皆さんにそれを予想して投票していただきます。誰が演奏するかは当日のお楽しみ。また飛び入り参加も大歓迎です。

第6ホール「メドゥーサ男爵の部屋」 14:30開場 14:50開演 (定員200名)

◇サティ 朗読劇《メドゥーサの罠》Le Piège de Méduse (日本語台本:秋山邦晴/演出:清水寛二)

メドゥーサ男爵:清水寛二

猿ヨナス:武内靖彦

召使いポリカルプ:重盛次郎

婚約者アストルフォ:大槻孝志

娘フリゼット:谷石奈緒子

指揮:矢崎彦太郎/藝大アンサンブル



メドゥーサ男爵
清水寛二



猿ヨナス
武内靖彦



召使いポリカルプ
重盛次郎



婚約者アストルフォ
大槻孝志



娘フリゼット
谷石奈緒子



指揮
矢崎彦太郎

奏楽堂「ソクラテスのホール」 15:30開場 16:00開演

◇サティ《3つの小さなピエスマンテ》Trois Petites Pièces Montées

◇ジョン・ケージ《チープ・イミテーションI》Cheap Imitation I

ピアノ:梨本卓幹

◇サティ 交響的ドラマ《ソクラテス》Symphonic Drama "Socrate"

アルキピアデス:小林真理(メゾソプラノ)/ソクラテス:工藤あかね(ソプラノ)

パイドロス:薬師寺典子(ソプラノ)/パイドン:野々下由香里(ソプラノ)

舞踊振付:市瀬陽子

指揮:矢崎彦太郎/藝大学生有志オーケストラ



アルキピアデス
小林真理



ソクラテス
工藤あかね



パイドロス
薬師寺典子



パイドン
野々下由香里
©Mariko Kubo



振付
市瀬陽子



指揮
矢崎彦太郎

「どこでもサティ」 構内各所(音楽学部5号館教務前、第6ホール前、奏楽堂前、同ホワイエその他)

◇サティ《家具の音楽》Musiques d'ameublement のゲリラ的演奏

演奏場所と演奏時間の予定(変更になる場合、またこれ以外の演奏もありますのでご了承ください)

・県知事の私室の壁紙 Tenture de cabinet préfectoralオープン時(音楽学部5号館教務前)

・鍛鉄のタペストリー Tapisserie en fer forgé奏楽堂開場時(奏楽堂ホワイエ)

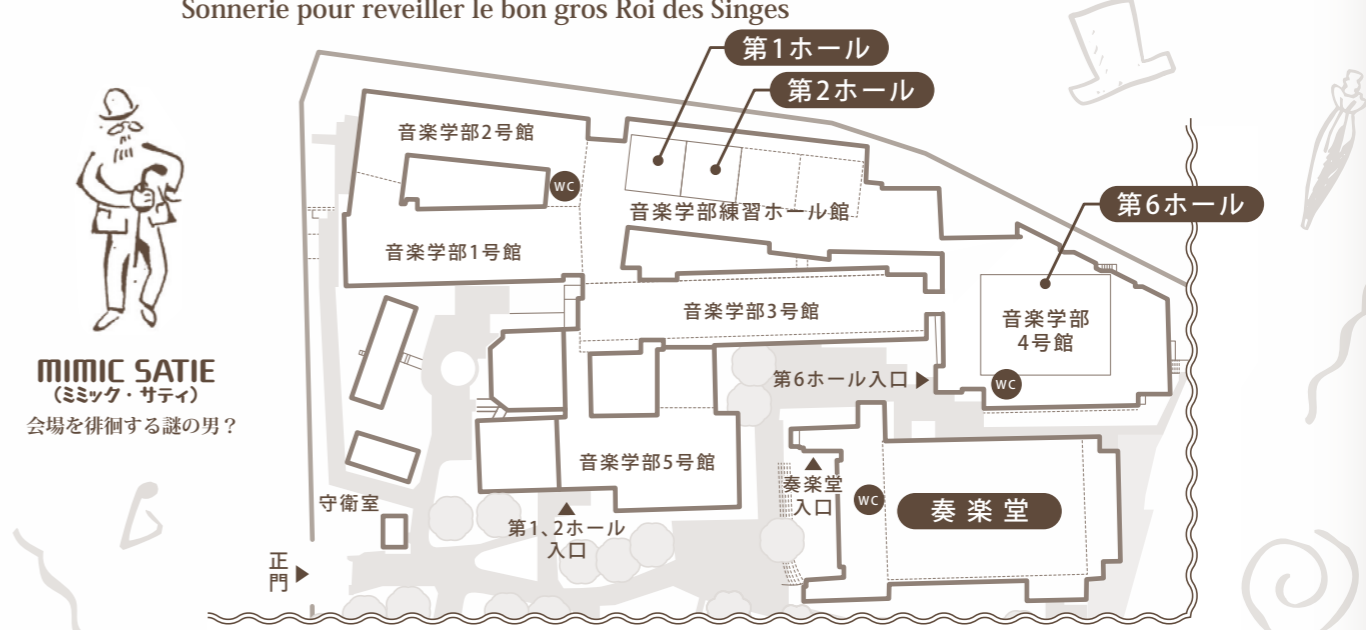
・音のタイル張り舗道 Carrelage phonique奏楽堂終演時(奏楽堂表)

・ビストロにて Chez un "Bistrot"奏楽堂開演前(奏楽堂客席)

・サロン Un salon第6ホール開演前(第6ホール)

・猿の王様を目覚めさせるためのファンファーレ第6ホール開場時(第6ホール前)

Sonnerie pour reveiller le bon gros Roi des Singes



MIMIC SATIE
(ミミック・サティ)
会場を徘徊する謎の男?

あなたも《ヴェクサシオン》を演奏してみませんか?

第2ホールでの《ヴェクサシオン》の演奏にはだれでも参加できます。
この機会に是非あなたも参加してみませんか?下記の要領で奮ってご応募ください。

- 【参加資格】 (1)一応最後まで《ヴェクサシオン》を弾ければ、うまい下手は関係ありません。
(2)年齢は小学生以上。国籍、プロ・アマを問いません。

- 【応募方法】 1. ハガキに
①住所 ②氏名 ③年齢 ④連絡先電話番号 or メールアドレス
⑤ピアノのレッスン歴
を明記のうえ、下記の宛先までお申し込みください。

〒110-8714
台東区上野公園12-8
東京藝術大学演奏藝術センター「サティ」係

2. 締切り:2016年4月15日(金)必着
3. 応募者多数の場合は、抽選になる可能性もあります。
4. 譜面が必要な場合は下記にお問い合わせください。
東京藝術大学演奏藝術センター
TEL 050-5525-2465 (担当:水野、松岡)
譜面は下記 IMSLP の URL からダウンロードできます。
[http://imslp.org/wiki/Vexations_\(Satie,_Erik\)](http://imslp.org/wiki/Vexations_(Satie,_Erik))

ハガキ表面
〒110-8714
台東区上野公園12-8
東京藝術大学演奏藝術センター「サティ」係

ハガキ裏面
①住所
②氏名
③年齢
④連絡先電話番号 or メールアドレス
⑤ピアノのレッスン歴

*ご提供いただいた個人情報はこの目的以外では使用いたしません。