月曜日 通年・前期

1 限（9：00～10：30）

	学期	単位	科目	セット科目	教員	教室	開設
専門(各科)	前期	1	映像音楽制作演習1		余田 有希子	千第2	環
専門	前期	2	ソルフェージュ(基礎)/(展開)		ソルフェージュ教員	第2H他	ソ
	通年	2	副科邦楽囃子(大鼓)(初級)B		邦楽科教員	2-2-3	邦
一般教養							
専門基礎							
外国語							
美術・各センター							
資格							
大学院(各専攻)	前期	1.5	応用音楽学実習(2)Ⅰ	セット科目	枝川 明敬	千S-315	応
	前期	1.5	芸術環境創造実習(2)Ⅰ,Ⅱ[前期]	セット科目	市村 作知雄	千ゼミ1	環
大学院	前期	2	オーケストラ実習(管弦楽研究部)[弦室]		指揮教員	奏楽堂	指
	前期	2	オーケストラ実習(管弦楽研究部)[弦室]		指揮教員	第6H	指
	通年	4	オーケストラ実習(管弦楽研究部)[管打]		指揮教員	奏楽堂	指
	通年	4	オーケストラ実習(管弦楽研究部)[管打]		指揮教員	第6H	指

2 限（10：40～12：10）

	学期	単位	科目	セット科目	教員	教室	開設
専門(各科)	前期	2	合唱Ⅰ,Ⅱ,Ⅲ[前期][声1-3年]	セット科目	阿部 純	第1H	声
	前期	2	声楽アンサンブルB[前期][声4年]	セット科目	清水 雅彦	第2H	声
	前期	1	初級演習D（音楽民族学）		植村 幸生	5-314	楽
	前期	2	音楽環境創造概説2Ⅰ		亀川 徹,丸井 淳史	千第1	環
	前期	1	声楽実技演習Ⅰ【交】		平松 英子	千音演1	環
	前期	2	空間音響研究Ⅰ【交】【合】		中原 雅考	千ST-A他	環
	通年	8	卒業制作・研究		市村 作知雄	千ゼミ1	環
	通年	8	卒業制作・研究		熊倉 純子	千第5	環
	前期	2	ポピュラー音楽研究Ⅰ		井手口 彰典	千第4	環
専門	通年	2	ソルフェージュ(展開)		ソルフェージュ教員	H411他	ソ
	前期	2	ソルフェージュC-a		時松 綾	1-3-8	ソ
外国語	前期	1	英語上級Ⅰa		中嶋 英樹	5-408	言
	前期	1	独語(初級)ⅠDα[弦管打指]	セット科目	泉谷 千尋	1-3-30	言
美術・各センター	前期	1	実用英語（中級）Ⅰa【交】		磯部 美和	4-203	ト
	前期	2	身体言語論Ⅰ(取手)【交】		長谷部 浩	取第2	美
資格	前期	2	博物館概論A【交】【学】		薩摩 雅登	美第3	館
大学院(各専攻)	通年	2	オペラ実習A（バレエ）Ⅰ[1年]		安達 悦子, 大熊 崇子	第3H	声
	通年	2	オペラ実習A（バレエ）Ⅱ[2年]		安達 悦子, 大熊 崇子	第3H	声
	前期	2	器楽特殊研究(3)		川崎 和憲	4-304	弦
	前期	2	音楽音響創造特殊研究(３)空間音響研究Ⅰ【合】		中原 雅考	千ST-A他	環
	前期	1.5	芸術環境創造実習（３）Ⅰ・Ⅱ[前期]		毛利 嘉孝	千ゼミ1	環
大学院	通年	2	オーケストラ実習(管弦楽研究部)[弦室]		指揮教員	奏楽堂	指
	前期	2	オーケストラ実習(管弦楽研究部)[弦室]		指揮教員	第6H	指
	通年	4	オーケストラ実習(管弦楽研究部)[管打]		指揮教員	奏楽堂	指
	通年	4	オーケストラ実習(管弦楽研究部)[管打]		指揮教員	第6H	指

3 限（13：00～14：30）

	学期	単位	科目	セット科目	教員	教室	開設
専門(各科)	前期	2	声楽アンサンブルA[前期][声3年]	セット科目	清水 雅彦	第1H	声
	通年	8	主専攻笛（能楽囃子）		一噌 隆之	第4H	邦
	通年	8	主専攻小鼓（能楽囃子）		幸 聡	第4H	邦
	前期	2	古典文献研究法Ⅰ[邦・楽]		杉本 和寛	5-410	言
	通年	2	楽書講読(独)		土田 英三郎	5-313	楽
	前期	2	音楽環境創造概説1Ⅰ		西岡 龍彦	千第1	環
	前期	2	録音技法研究Ⅰ【交】【合】		亀川 徹	千ST-A他	環
	通年	2	ソルフェージュ(音楽基礎演習B)		照屋 正樹	5-205	環
専門	通年	2	スコアリーディングB		テシュネ ローラン	5-203	ソ
	通年	2	副科Vc（初級）		山澤 慧	H416	弦
	前期	1	室内楽(木管)Ⅰ		須川 展也	第2H	管
	前期	1	室内楽(金管)Ⅰ		日高 剛	第6H	管
	前期	1	室内楽(打楽)Ⅰ		藤本 隆文	4-009	管
	通年	2	副科長唄三味線(初級)B		柴田 靖代	1-3-3	邦
	通年	2	副科長唄三味線(初級)B		塚原 勝利	1-3-4	邦
	通年	2	副科長唄(初級)C		高野 秀子	1-3-2	邦
	通年	2	副科雅楽（初級）		三浦 元則,八槻 純子	2-2-2	邦
専門基礎	前期	2	日本・東洋音楽史Ⅰ【交】		塚原 康子	5-109	楽
	通年	4	室内楽史		森 泰彦	5-401	楽
外国語	前期	1	独語中級ⅠB[楽2年・環]		泉谷 千尋	5-406	言
	前期	2	イタリア文学		畑 瞬一郎	5-213	言
	前期	1	露語初級Ⅰα	セット科目	三宅 美栄	5-212	言
	前期	1	日本語入門ⅠA【留】【交】		石田 恵里子	1-2-23	ト
美術・各センター	前期	1	英語アカデミック・スキル（上級）Ⅰa【交】		磯部 美和	5-407	ト
	前期	1	実用英語（演習）Ⅰc【交】		平田 アンナ	4-203	ト
	通年	1	体育Ⅰ（身体操法～身体を通して気づく）【交】		林 久仁則	体育館	美
	通年	2	体育Ⅱ【交】		林 久仁則	体育館	美
	前期	4	写真表現演習Ⅱ【交】		佐藤 時啓,小山 穂太郎	写真セ	美
資格							
大学院(各専攻)	通年	4	オペラ総合実習Ⅰ[1年]		オペラ教員	第5H	声
	通年	4	オペラ総合実習Ⅱ[2年]		オペラ教員	第3H	声
	前期	2	音楽学演習（６）		西間木 真	5-314	楽
	通年	4	「ソルフェージュ実技」研究(1)		粧場 富美子	5-204	ソ
	通年	2	応用音楽学博士専門研究(3)		枝川 明敬	千S-315	応
	前期	2	音楽音響創造特殊研究(2)：録音技法研究Ⅰ【合】		亀川 徹	千ST-A他	環
大学院							

4 限（14：40～16：10）

	学期	単位	科目	セット科目	教員	教室	開設
専門(各科)	通年	2	声楽実習Ⅰ		松井 美佳	3-1-1	声
	通年	1	オルガン即興実技Ⅲ,Ⅳ【合】		近藤 岳	2-2-8	オ
	前期	1	管打合奏Ⅰ		大橋 晃一	第6H	管
	前期	2	邦楽歌詞研究Ⅰ		前島 美保	5-401	言
	通年	2	楽書講読(仏)		西間木 真	5-313	楽
	通年	2	ガムラン演奏Ⅰ		皆川 厚一	2-2-1	楽
	前期	2	ジャズ・ポピュラー音楽理論Ⅰ【交】		香取 良彦	千第3	環
専門	通年	2	スコアリーディングB		テシュネ ローラン	5-203	ソ
	通年	4	室内楽Ⅱ,Ⅲ,Ⅳ[管打]		管打楽器常勤	H412	管
専門基礎	前期	2	作曲家作品研究A（声楽）		平野 昭	5-301	楽
外国語	前期	1	独語初級ⅠEα[作Pf古邦]	セット科目	舩木 篤也	1-3-8	言
	前期	1	仏語初級ⅠCα[作器指邦環]	セット科目	神田 浩一	5-408	言
	前期	1	仏語初級ⅠBβ[楽]	セット科目	檜垣 嗣子	5-213	言
	前期	1	仏語上級ⅠA		ヴィエル エリック	5-410	言
	前期	1	伊語上級ⅠA		ジェレヴィーニ アレッサンドロ	5-407	言
	前期	1	露語中級Ⅰ		木村 敦夫	5-212	言
美術・各センター	前期	1	英語アカデミック・スキル（演習）Ⅰa【交】【合】		平田 アンナ	4-203	ト
	前期	2	独語初級A-Ⅰ[美術学生のみ]		満留 伸一郎	5-406	美
	前期	1	体育Ⅰ（フラッグフットボール・球技）【交】		林 久仁則	体育館	美
	通年	2	体育Ⅰ（剣道）【交】		高橋 亨	体育館	美
	通年	2	体育Ⅱ【交】		林 久仁則	体育館	美
	通年	2	体育Ⅱ(剣道)【交】		高橋 亨	体育館	美
	前期	4	写真表現演習Ⅱ【交】		佐藤 時啓,小山 穂太郎	写真セ	美
資格	前期	2	美術館資料論A【交】【学】		古田 亮	美第2	館
大学院(各専攻)	通年	4	オペラ総合実習Ⅰ[1年]		オペラ教員	第5H	声
	通年	4	オペラ総合実習Ⅱ[2年]		オペラ教員	第3H	声
	通年	4	歌曲分析演習		広瀬 大介	5-409	声
	通年	1	オルガン即興実技Ⅰ,Ⅱ【合】		近藤 岳	2-2-8	オ
	通年	4	器楽特殊研究(8)		藤本 隆文	4-009	管
	前期	1.5	音楽教育学実習CⅠ,Ⅱ[前期]	セット科目	塚原 康子	5-306	教
	前期	2	教育学特殊研究(6)Ⅰ		横地 早和子	5-402	教
	通年	4	ソルフェージュ研究実習(3)Ⅰ,Ⅱ		照屋 正樹	5-205	ソ
	前期	2	音楽学演習（３）		福中 冬子	5-314	楽
	前期	2	音楽音響創造演習(1)Ⅰ,Ⅱ[前期]	セット科目	西岡 龍彦	千演1	環
	前期	2	音楽音響創造演習(2)Ⅰ,Ⅱ[前期]	セット科目	亀川 徹,丸井 淳史	千第5	環
大学院	前期	2	芸術環境創造特殊研究(1)芸術運営Ⅰ		児玉 眞	千ゼミ4	環
	前期	1	英語アカデミック・スキル（演習）（大学院）Ⅰa【共】		平田 アンナ	4-203	ト

5 限（16：20～17：50）

	学期	単位	科目	セット科目	教員	教室	開設
専門(各科)	通年	2	声楽実習Ⅰ		森島 英子	3-1-5	声
	前期	2	三味線音楽演奏論[前期]		小島 直文,味見 純園,木 雅弥,遠 義輝	1-3-30	邦
	通年	2	楽書講読(英)		西間木 真	5-301	楽
	通年	2	楽書講読(英)		福中 冬子	5-311	楽
	前期	1	日本音楽史1演習Ⅰ		遠藤 徹	5-314	楽
	前期	1	西洋音楽史1演習Ⅰ		大角 欣矢	5-313	楽
	前期	1	ジャズ・ポピュラー音楽演習Ⅰ		香取 良彦	千演1	環
専門	通年	2	室内楽Ⅰ(弦楽)		松原 勝也,市坪 俊彦	第6H	室
	通年	4	室内楽Ⅱ、Ⅲ、Ⅳ[管打]		管打楽器常勤	H412	管
専門基礎	前期	2	メディア・リテラシー【交】		水越 伸	千第3	環
	前期	2	生物学Ⅰ【交】		伊藤 正則	美第3	美
	前期	2	ジャズ・フュージョン・アンサンブルⅠ		ＭＡＬＴＡ	第2H	管
外国語	前期	1	独語上級ⅠA[作器指邦環][交]美：A-Ⅰ		満留 伸一郎	5-406	言
	前期	1	独語中級ⅠD[声・環]		舩木 篤也	1-3-8	言
	前期	1	仏語中級ⅠC[楽・環]		神田 浩一	5-408	言
美術・各センター	前期	1	実用フランス語（上級）Ⅰ【交】		ヴィエル エリック	5-213	ト
	前期	1	伊語会話（中級）Ⅰa【交】		ジェレヴィーニ アレッサンドロ	4-203	ト
	前期	1	体育Ⅰ（球技ランニング＆フィットネス)【交】		鈴木 王香	体育館	美
	通年	2	体育Ⅰ（剣道）【交】		高橋 亨	体育館	美
	通年	2	体育Ⅱ【交】		鈴木 王香	体育館	美
	通年	2	体育Ⅱ（剣道）【交】		高橋 亨	体育館	美
	前期	4	写真表現演習Ⅱ【交】		佐藤 時啓,小山 穂太郎	写真セ	美
資格	前期	2	教育心理学		山路 茜	5-109	教
	前期	1	和楽器実技(長唄三味線)		柴田 靖代	2-2-6	邦
大学院(各専攻)	通年	4	声楽特殊研究Ⅰ(日本歌曲)		永井 和子,福島 明也,杉本 和寛	1-1-23	声
	通年	4	オペラ分析演習（論文指導）		小畑 恒夫	3-1-21	声
	前期	2	器楽特殊研究(Pf)[前期]		植田 克己	1-2-10	ピ
	前期	2	音楽学演習（２）		土田 英三郎	5-315	楽
	通年	4	器楽特殊研究(6)		小畑 善昭,北川 森央	5-409	管
	前期	2	教育学特殊研究(5)Ⅰ		新藤 浩伸	5-402	教
	通年	4	ソルフェージュ研究演習(1)Ⅰ,Ⅱ		テシュネ ローラン	5-203	ソ
	前期	1.5	音楽音響創造実習(1)Ⅰ,Ⅱ[前期]	セット科目	西岡 龍彦	千ゼミ4	環
	前期	1	音楽音響創造特殊研究（１０）音楽情報論Ⅰ		坂崎 紀	千第1	環
	前期	2	応用音楽学演習（2-1）Ⅰ		畑 瞬一郎	千ゼミ6	応
大学院	通年	4	音楽研究基礎(6)【共】		塚原 康子	5-306	楽

■科目欄【交】/美術学部との交流科目【職】/教職課程のうち「教職に関する科目」【学】/博物館学課程必修科目【共】/大学院共通科目【合】/学部・大学院共通科目【留】/留学生特別科目【新】/今年度新規開設科目　■教室欄 美/上野キャンパス美術学部 千/千住キャンパス 取/取手キャンパスメディア教育棟 第1～第7/第1～7講義室 ゼミ1～6/ゼミ室1～6

■開設欄 作/作曲 声/声楽・オペラ ピ/ピアノ オ/オルガン 弦/弦楽 管/管打楽 室/室内楽 古/古楽 指/指揮 邦/邦楽 楽/楽理・音楽学 教/音楽教育 ソ/ソルフェージュ 応/応用音楽学 言/言語芸術・音楽文芸 環/音楽環境創造・音楽音響創造・芸術環境創造 ト/言語・音声トレーニングセンター 演/演奏芸術センター 美/美術学部 館/大学美術館 情/芸術情報センター 社/社会連携センター 国/国際芸術創造

■「セット科目」 同一年度に前期と後期両方とも履修しなくてはならない科目。前期に合格しなくては、後期の履修は取り消しとなる。また、「独・仏・伊・露」の初級は、後期のほかに前期に同一クラスの初級（前期2単位、後期2単位、合計4単位）を履修すること。

月【前期】