水曜日 通年・後期	1 限 (9:00~10:30)					2 限 (10:40~12:10)					3 限 (13:00~14:30)					4 限 (14:40~16:10)					5 限 (16:20~17:50)									
	学期	科目	セット科目	教員	教室	学期	科目	セット科目	教員	教室	学期	科目	セット科目	教員	教室	学期	科目	セット科目	教員	教室	学期	科目	セット科目	教員	教室					
専門(各科)	後期 1	伴奏Ⅰ-2B[ピアノ2年]		平島 誠也(後期)谷 剛	1-2-10	後期 1	伴奏Ⅰ-1B[Pf1年]		平島 誠也(後期)谷 剛	1-2-10	後期 1	作曲研究(管弦楽法(分析))		小鍛冶 邦隆	1-4-5	後期 2	オルガン様式研究Ⅰ~Ⅳ[1-4年]		廣江 理枝	2-2-8	後期 2	声楽実習Ⅰ		佐野 由雅	3-1-5	後期 2	声楽実習Ⅰ		清水 真理子	3-1-7
	後期 2	伴奏Ⅰ-2B[ピアノ2年]		平島 誠也(後期)谷 剛	1-2-10	後期 2	伴奏Ⅰ-1B[Pf1年]		平島 誠也(後期)谷 剛	1-2-10	後期 2	邦楽合奏研究		吉村 七重	第1H	後期 2	邦楽合奏研究		吉村 七重	第1H	後期 2	声楽実習Ⅰ		赤坂 千歌子	1-1-3	後期 2	吹奏楽Ⅰ-1~Ⅳ-2		管常勤	第6H
	通年 4	弦楽合奏[弦1年]		中木 健二	第1H	通年 4	弦楽合奏[弦1年]		中木 健二	第1H	通年 8	主専攻謡(能楽)[観世流]		邦楽科教員	第4H	通年 2	関連楽器Ⅱ		藤堂 誠一郎	1-3-28	後期 2	吹奏楽Ⅰ-1~Ⅳ-2		管常勤	第6H	後期 2	吹奏楽Ⅰ-1~Ⅳ-2		管常勤	第6H
	通年 4	仕舞実技[観世流]		関根 知孝	第4H	通年 8	主専攻謡(能楽)[観世流]		邦楽科教員	第4H	通年 2	関連楽器Ⅱ		藤堂 誠一郎	1-3-28	通年 1	邦楽囃子作調法Ⅰ,Ⅱ		盧 慶順	2-2-4	通年 3	邦楽囃子実技Ⅲ:現代邦楽囃子実技(打物)		盧 慶順	2-2-4	後期 2	邦楽実技論[後期]		邦楽科常勤	第1H
	通年 6	邦楽囃子実技(主専攻・笛)		邦楽科教員	2-2-3	通年 2	地拍子(観世流)		邦楽科教員	2-2-5	通年 2	西洋音楽演奏Ⅰ		廣澤 麻美	5-315	後期 1	箏歌歌唱法Ⅱ		萩岡 松韻	1-3-7	後期 2	邦楽実技論[後期]		邦楽科常勤	第1H	後期 1	音楽美学演習Ⅱ		向井 大策	5-314
	通年 2	地拍子(宝生流)		武田 孝史	H211	後期 2	西洋音楽史2講義Ⅱ		沼口 隆	5-311	後期 1	文献講読演習Ⅱ		熊倉 純子	千第3	後期 1	初級演習C(西洋音楽史)Ⅱ		大角 欣矢	5-315	後期 1	サウンドデザイン演習Ⅱ【交】【合】		沢口 真生	千音響ス	後期 1	サウンドデザイン演習Ⅱ【交】【合】		沢口 真生	千音響ス
	後期 1	文化理論演習Ⅱ【交】【合】		毛利 嘉孝	千第4	後期 2	高臨場感音響設計概論Ⅱ【交】【合】		大出 訓史,杉本 岳大	千第4	後期 8	卒業制作・研究		毛利 嘉孝	千第5	後期 1	初級演習C(西洋音楽史)Ⅱ		大角 欣矢	5-315	後期 1	サウンドデザイン演習Ⅱ【交】【合】		沢口 真生	千音響ス	後期 1	サウンドデザイン演習Ⅱ【交】【合】		沢口 真生	千音響ス
	通年 4	音楽基礎演習・初級		茂木 眞理子	千第3	通年 4	音楽基礎演習・初級		茂木 眞理子	千第3	通年 4	室内楽Ⅱ,Ⅲ,Ⅳ[管打]		管常勤	第2H	通年 2	副科長唄(初級)B		高野 秀子	1-3-2	後期 2	ボップ論Ⅱ【交】		桜井 圭介	千第4	後期 2	芸術と情報【交】		桐山 孝司	美第3
	通年 4	音楽基礎演習・中級		小林 弘人	千演1	通年 4	音楽基礎演習・中級		小林 弘人	千ST-B	通年 2	副科指揮法Ⅱ		鈴木 織衛	第2H	通年 2	副科能楽(観世流)(初級)		関根 知孝	2-2-5	後期 2	芸術と情報【交】		桐山 孝司	美第3	後期 2	芸術と情報【交】		桐山 孝司	美第3
	通年 2	副科日本舞踊(初級)A		渡邊 彰子	H415	通年 2	副科指揮法Ⅱ		鈴木 織衛	第2H	通年 4	室内楽Ⅱ,Ⅲ,Ⅳ[管打]		管常勤	第2H	通年 2	副科能楽(観世流)(初級)		関根 知孝	2-2-5	後期 2	芸術と情報【交】		桐山 孝司	美第3	後期 2	芸術と情報【交】		桐山 孝司	美第3
専門					通年 2	副科能楽(宝生流)(初級)		武田 孝史	H211	通年 2	副科Vn(初級)A		村津 瑠紀	H413	通年 2	副科尺八(初級)		武田 守永	2-2-6	後期 2	ボップ論Ⅱ【交】		桜井 圭介	千第4	後期 2	芸術と情報【交】		桐山 孝司	美第3	
					通年 2	副科邦楽囃子(笛)(初級)A・B		邦楽科教員	2-2-3	通年 2	副科指揮法Ⅲ		三河 正典	第6H	通年 2	副科尺八(初級)		武田 守永	2-2-6	後期 2	芸術と情報【交】		桐山 孝司	美第3	後期 2	芸術と情報【交】		桐山 孝司	美第3	
					通年 2	副科日本舞踊(初級)B		渡邊 彰子	H415	通年 2	副科長唄三味線(初級)A		柴田 靖代,塚原 勝利	1-3-3	通年 2	副科尺八(初級)		武田 守永	2-2-6	後期 2	芸術と情報【交】		桐山 孝司	美第3	後期 2	芸術と情報【交】		桐山 孝司	美第3	
											通年 2	副科長唄三味線(初級)A		柴田 靖代,塚原 勝利	1-3-4	通年 2	副科尺八(初級)		武田 守永	2-2-6	後期 2	芸術と情報【交】		桐山 孝司	美第3	後期 2	芸術と情報【交】		桐山 孝司	美第3
											通年 2	副科長唄(初級)A		高野 秀子	1-3-2	通年 2	副科尺八(初級)		武田 守永	2-2-6	後期 2	芸術と情報【交】		桐山 孝司	美第3	後期 2	芸術と情報【交】		桐山 孝司	美第3
											通年 2	副科尺八(初級)		武田 守永	2-2-6	通年 2	副科尺八(初級)		武田 守永	2-2-6	後期 2	芸術と情報【交】		桐山 孝司	美第3	後期 2	芸術と情報【交】		桐山 孝司	美第3
一般教養	後期 2	音声学Ⅱ		三枝 英人	5-401	後期 2	美学Ⅱ【交】		津上 英輔	5-301	後期 2	音楽アウトラーチⅡ【合】		佐野 靖,日高 剛	5-109	後期 2	ドイツ文学Ⅱ【交】		檜山 哲彦	5-410	後期 2	ボップ論Ⅱ【交】		桜井 圭介	千第4	後期 2	芸術と情報【交】		桐山 孝司	美第3
専門基礎						後期 2	邦楽概論F(浄瑠璃)		配川 美加	5-212	後期 2	音楽アウトラーチⅡ【合】		佐野 靖,日高 剛	5-109	後期 2	ドイツ文学Ⅱ【交】		檜山 哲彦	5-410	後期 2	ボップ論Ⅱ【交】		桜井 圭介	千第4	後期 2	芸術と情報【交】		桐山 孝司	美第3
外国語						後期 1	英語演習Ⅱa【交】美:上級A-II		磯部 美和	5-410	後期 1	独語初級ⅡAa[声奇数]	セット科目	手嶋 直彦	5-212	後期 1	英語初級Ⅱa		岡 真知子	5-401	後期 1	仏語初級ⅡCβ[作器指邦環]	セット科目	陶山 大一郎	5-409	後期 1	仏語初級ⅡCβ[作器指邦環]	セット科目	陶山 大一郎	5-409
						後期 1	独語初級ⅡBa[声偶数Org]	セット科目	小野間 亮子	5-408	後期 1	独語初級ⅡDβ[弦管打指]	セット科目	山村 浩	1-3-30	後期 1	独語初級ⅡCa[楽1年Org]	セット科目	小野間 亮子	1-3-8	後期 1	仏語中級ⅡA[作声器指邦環]		新谷 淳一	5-212	後期 1	仏語中級ⅡA[作声器指邦環]		新谷 淳一	5-212
						後期 1	伊語初級ⅡAa[全科・声奇数]	セット科目	大崎 さやの	5-409	後期 1	独語初級ⅡEβ[作Pf古邦]	セット科目	藤田 総平	1-4-22	後期 1	独語中級ⅡE[声・環]		手嶋 直彦	1-4-21	後期 1	仏語中級ⅡA[作声器指邦環]		新谷 淳一	5-212	後期 1	仏語中級ⅡA[作声器指邦環]		新谷 淳一	5-212
						後期 1	仏語初級ⅡBa[楽]	セット科目	大森 晋輔	5-406	後期 1	伊語初級ⅡBa[全科・声偶数]	セット科目	大崎 さやの	5-409	後期 1	独語中級ⅡE[声・環]		手嶋 直彦	1-4-21	後期 1	仏語中級ⅡA[作声器指邦環]		新谷 淳一	5-212	後期 1	仏語中級ⅡA[作声器指邦環]		新谷 淳一	5-212
美術・各センター						通年 無	英語個人指導B		コリンズ キム	4-210	後期 1	英語アカデミック・スキル(上級)Ⅱb【交】		磯部 美和	5-410	後期 1	英語会話(中級)Ⅱd【交】		コリンズ キム	4-203	通年 無	独語個人指導B		バイヤー-田口ティアナ	4-205	通年 無	独語個人指導B		バイヤー-田口ティアナ	4-205
						後期 1	伊語会話(中級)Ⅱb【交】	セット科目	シロクワニ アリエンティ	4-203	後期 1	実用英語(演習)Ⅱa【交】		コリンズ キム	4-203	後期 1	独語会話(中級)Ⅱa【交】		バイヤー-田口ティアナ	5-213	後期 2	アジアの伝統と現代Ⅱ【交】		丸山俊一,安田 茂美	5-407	後期 2	アジアの伝統と現代Ⅱ【交】		丸山俊一,安田 茂美	5-407
						後期 2	劇場技術論Ⅱ【交】		大石 泰,西川 信廣	5-401	後期 1	独語会話(上級)Ⅱ【交】		バイヤー-田口ティアナ	5-213	後期 1	イタリア語朗読法Ⅱ		シロクワニ アリエンティ	5-109	通年 2	体育Ⅰ(体操・球技)【交】		鈴木 由起子	体育館	通年 2	体育Ⅰ(体操・球技)【交】		鈴木 由起子	体育館
資格						後期 2	音楽教科教育法Ⅰ-2[2年]【職】		佐野靖,山下薫子	5-109	後期 2	音楽アカデミック・スキル(上級)Ⅱb【交】		磯部 美和	5-410	後期 1	英語会話(中級)Ⅱd【交】		コリンズ キム	4-203	通年 無	独語個人指導B		バイヤー-田口ティアナ	4-205	通年 無	独語個人指導B		バイヤー-田口ティアナ	4-205
大学院(各専攻)	通年 3	邦楽アンサンブル実習		邦楽科教員	2-2-3	通年 4	声楽特殊研究Ⅱ(宗教音楽)		菅 英三子	1-1-23	後期 4	重唱特別演習(アンサンブル特別演習)		平松 英子,櫻田 亮	1-1-23	通年 4	声楽特殊研究Ⅰ(韻律学概論(イタリア詩))		エルマンノ アリエンティ,川上 茂	1-1-23	通年 4	オペラ台本講読法(1年2年)		エルマンノ アリエンティ,川上 茂	1-1-23	通年 4	オペラ台本講読法(1年2年)		エルマンノ アリエンティ,川上 茂	1-1-23
	後期 1.5	音楽教育学実習AⅠ,Ⅱ【後期】	セット科目	佐野 靖	5-405	通年 4	ピアノ音楽文献研究		鈴木 真貴子	1-2-23	後期 4	オペラ特殊研究C(2年)		エルマンノ アリエンティ	3-1-21	後期 2	室内楽特殊研究		松原 勝也	第1H	通年 3	邦楽アンサンブル実習(箏曲(生田流))		吉川 さとみ	1-3-6	通年 3	邦楽アンサンブル実習(箏曲(生田流))		吉川 さとみ	1-3-6
	通年 2	音楽文芸博士専門研究(4)		杉本 和寛	5-215	後期 2	音楽文芸演習(4)Ⅰ,Ⅱ【後期】		杉本 和寛	5-215	後期 2	邦楽特殊研究(8)Ⅰ,Ⅱ【後期】	セット科目	武田 孝史	H211	後期 2	邦楽特殊研究(5)Ⅰ,Ⅱ【後期】	セット科目	青木 彰時	2-1-5	後期 2	応用音楽学演習(2)Ⅱ		枝川 明敬	千ゼミ5	後期 2	応用音楽学演習(2)Ⅱ		枝川 明敬	千ゼミ5
	後期 1.5	音楽文芸実習(2)Ⅰ,Ⅱ【後期】		侘美 眞理	5-210	後期 2	音楽文芸実習(2)Ⅰ,Ⅱ【後期】		侘美 眞理	5-210	後期 2	邦楽特殊研究(6)Ⅰ,Ⅱ【後期】	セット科目																	