

木曜日 通年・前期	1 限 (9:00~10:30)					2 限 (10:40~12:10)					3 限 (13:00~14:30)					4 限 (14:40~16:10)					5 限 (16:20~17:50)					
	学期	科目	セト科目	教員	教室	学期	科目	セト科目	教員	教室	学期	科目	セト科目	教員	教室	学期	科目	セト科目	教員	教室	学期	科目	セト科目	教員	教室	
専門(各科)	通年	古楽実技 (バロックチェロ)		鈴木 秀美	H416 古	前期	2 合唱 I, II, III [前期][声1-3年]	セト科目	阿部 純	第1H 声	前期	1 声楽演習Ⅲ(ロシア歌曲)[前期]	セト科目	一柳 富美子	H414 声	通年	4 オペラ実習ⅡA・B(A)[声4年]		上野 正博,小須田 紀子 山口 佳代	第5H 声	通年	4 オペラ実習ⅡA・B(A)[声4年]		上野 正博,小須田 紀子 山口 佳代	第5H 声	
	通年	8 主専攻謡 (能楽) [観世流]		関根 知孝	2-2-5 邦	通年	8 古楽実技 (バロックチェロ)		鈴木 秀美	H416 古	通年	4 オペラ基礎演技A・B(A)[声2年]		市瀬 陽子	第5H 声	通年	4 オペラ実習ⅡA・B(B)[声4年]		佐藤 宏充,岡松 真知子 前田 佳世子	第3H 声	通年	4 オペラ実習ⅡA・B(B)[声4年]		佐藤 宏充,岡松 真知子 前田 佳世子	第3H 声	
	通年	8 主専攻謡 (能楽) [宝生流]		邦楽教員	H211 邦	通年	4 仕舞実技[宝生流]		武田 孝史	第4H 邦	通年	4 オペラ基礎演技A・B(B)[声2年]		栗田 恵理子(三輪 あり花)	第2H 声	通年	2 古楽実技 (バロックチェロ)		鈴木 秀美	H416 古	通年	2 声楽実習Ⅰ		森 裕子	3-1-5 声	
						通年	2 楽書講読 (露)		一柳 富美子	5-313 楽	通年	2 ボディテック[声4年]		渡辺 恵,大熊 崇子	第3H 声	前期	2 日本音楽史Ⅰ講義Ⅰ		澤田 篤子	5-213 楽	前期	1 伴奏Ⅱ-1[ピアノ]3・4年]		平島 誠也,(前)谷 篤	1-2-10 ビ	
						前期	2 芸術運営論Ⅰ:音楽マネジメント2[交]		山中 聡	5-409 環	通年	2 古楽アンサンブルⅢ[合]		若松 夏美,鈴木 秀美	4-215 古	前期	2 音響技術Ⅰ[交]		君塚 雅憲	5-311 環	通年	8 古楽実技 (バロックチェロ)		鈴木 秀美	H416 古	
											通年	4 仕舞実技[宝生流]		武田 孝史	第4H 邦							前期	1 DTP出版編集演習Ⅰ		角谷 剛	AMC演1 環
											通年	8 主専攻太鼓 (能楽囃子)		芥川 真佐人	第4H 邦											
											前期	1 東洋音楽史演習Ⅰ		尾高 暁子	5-314 楽											
											前期	1 音楽理論演習BⅠ		山口 博史	5-401 環											
							前期	2 芸術運営論Ⅰ:基礎概論【交】※隔週		吉本 光宏	5-406 環	前期	2 芸術運営論Ⅰ:基礎概論【交】※隔週		吉本 光宏	5-406 環										
専門	前期	2 ソルフェージュ(基礎)/(展開)		ソルフェージュ教員	第2H他 ソ	前期	2 ソルフェージュ(展開)		ソルフェージュ教員	H411他 ソ	通年	2 現代音楽ソルフェージュ		藤井 一興	5-211 ソ	前期	4 オーケストラ[弦管打2-4年]		弦・管打・指揮 教員	第6H 弦管	前期	4 オーケストラ[弦管打2-4年]		弦・管打・指揮 教員	第6H 弦管	
	前期	2 ソルフェージュC-a		時松 綾	1-3-8 ソ	通年	4 ソルフェージュC-b		時松 綾	1-3-8 ソ	前期	1 副科PfⅡ		ピアノ教員	3-2-6他 ビ	前期	4 オーケストラ[弦管打2-4年]		弦・管打・指揮 教員	第1H 弦管	前期	4 オーケストラ[弦管打2-4年]		弦・管打・指揮 教員	第1H 弦管	
	前期	1 副科PfⅡ		ピアノ教員	3-2-6他 ビ	前期	1 副科PfⅡ		ピアノ教員	3-2-6他 ビ	通年	2 副科Org(初級)		徳岡 めぐみ	2-2-8 才	前期	1 副科PfⅡ		ピアノ教員	3-2-6他 ビ	前期	1 副科PfⅡ		ピアノ教員	3-2-6他 ビ	
						通年	2 副科邦楽囃子 (太鼓)		邦楽教員	2-2-3 邦	通年	2 副科Va (初級)		市坪 俊彦	H402 弦	通年	4 室内楽Ⅱ,Ⅲ,Ⅳ[管打]		管常勤	H411 管						
						通年	2 副科箏曲 (山田流)		伊藤 ちひろ	2-2-6 邦						通年	2 古楽ソルフェージュ		森形 亜樹子	5-211 ソ						
						通年	2 副科能楽囃子 (太鼓) (初級)		芥川 真佐人	第4H 邦						通年	2 即興演奏ソルフェージュ		平野 公崇	第2H ソ						
											通年	無 (1年ピアノ初見奏(ソルフェージュ))				通年	無 (1年ピアノ初見奏(ソルフェージュ))		テシュネ ローラン	5-203 ソ						
一般教養						前期	2 音響学Ⅰ【交】		小泉 宣夫	5-301 楽	前期	2 芸術文化環境論Ⅰ【交】		伊志嶺 絵里子	5-213 応	前期	2 心理学概説Ⅰ		中島 亮一	5-109 言						
						前期	2 音楽療法入門Ⅰ		山本 久美子	5-213 応						前期	2 芸術論【交】		恩地 元子	5-406 環						
						前期	2 メディア論Ⅰ【交】		若林 幹夫	5-407 環																
専門基礎						前期	2 古典舞踊Ⅰ		市瀬 陽子	第2H 古	通年	4 楽器学		小泉 宣夫	5-109 楽	前期	2 管楽器オーケストラスタディⅠ		岡崎 耕治	H412 管	通年	4 即興創造講座		平野 公崇	第2H 管	
											前期	2 邦楽概論A (雅楽)		近藤 静乃	5-408 楽	前期	2 音楽リサーチ法【合】		佐藤 文香	5-212 楽	前期	2 AVメディア【前期】		セト科目 岩下 哲也,岩崎 真	1-5-5 演	
外国語						前期	1 英語上級Ⅰb		リチャード ネデルコフ	5-311 言	前期	1 英語中級Ⅰb		リチャード ネデルコフ	5-311 言	前期	1 英語初級Ⅱc		平田 佳子	5-301 言						
						前期	1 日本語中級ⅠA【留】【交】		石田 恵里子	1-2-23 ト	前期	1 英語演習Ⅰc		平田 佳子	5-301 言											
						前期	1 日本語入門ⅠB【留】【交】		石田 恵里子	1-2-23 ト																
美術 ・各センター						前期	無 英語アカデミック・スキル (入門)Ⅰ		川瀬 絢子	4-203 ト	前期	1 英語会話 (上級)Ⅰb【交】		コリンズ キム	5-410 ト	前期	1 実用英語 (演習)Ⅰb【交】		コリンズ キム	4-203 ト	通年	無 伊語個人指導B		リッチ佐藤エリナ	4-202 ト	
						通年	無 独語個人指導A		クリンスキ ルーベン	4-206 ト	前期	1 英語アカデミック・スキル (演習)Ⅰb【交】【合】		平田 アンナ	5-407 ト	前期	1 英語会話 (中級)Ⅰa【交】		平田 アンナ	5-407 ト						
						前期	1 独語会話 (中級)Ⅰb【交】		バイヤー-田口ディアナ	5-212 ト	前期	1 ドイツ語朗読Ⅰ		クリンスキ ルーベン	5-409 ト	前期	1 独語アカデミック・スキル (上級)Ⅰa【交】		クリンスキ ルーベン	4-202 ト						
						前期	1 仏語会話 (中級)Ⅰb【交】		ヴィエル エリック	4-202 ト	前期	2 独語初級A-Ⅰ【美術学生のみ】		川嶋 均	5-212 美	通年	無 仏語個人指導		ヴィエル エリック	4-209 ト						
						前期	2 音楽現論(取手)Ⅰ【交】		川崎 義博	取第2 美	前期	1 実用ドイツ語 (中級)Ⅰa【交】		バイヤー-田口ディアナ	4-203 ト	前期	1 日本語初級ⅠB【留】【交】		石田 恵里子	1-2-23 ト						
						前期	4 IMA概論B【交】		先端教員	取第1 美	前期	2 アーカイブ概論【交】		上崎 千,西澤 徹夫	情報セ 情											
											通年	2 体育Ⅰ-Ⅰ (スポーツ・体操・ダンス)【交】		熊谷 紀子	体育館 美											
資格										通年	2 体育Ⅱ-Ⅰ【交】		熊谷 紀子	体育館 美												
										前期	2 博物館情報・メディア論【交】【学】		川口 雅子	美第3 館	前期	2 博物館資料保存論【交】【学】		稲葉 政満	美第3 館							
大学院 (各専攻)	前期	2 邦楽特殊研究(1)Ⅰ,Ⅱ【前期】	セト科目	小島 直文	1-3-5 邦	前期	2 邦楽特殊研究(2)Ⅰ,Ⅱ【後期】	セト科目	味見 純	1-3-29 邦	通年	4 声楽特殊研究Ⅱ (イタリア歌曲)		S.ローチ,吉田 浩之	1-1-23 声	通年	4 オペラ特殊研究B(2年)		三ツ石 潤司, (勝部 太)	1-1-23 声	通年	4 ソルフェージュ特殊研究		照屋 正樹	5-205 ソ	
	前期	2 芸術環境創造演習(3)Ⅰ,Ⅱ	セト科目	毛利 壽孝	千ゼミ1 環	前期	2 邦楽特殊研究(3)Ⅰ,Ⅱ【前期】	セト科目	吉川 さとみ	1-3-6 邦	前期	2 器楽特殊研究(2)		玉井 菜探	H412 弦	通年	4 歌曲分析演習		一柳 富美子	3-1-23 声	通年	2 音楽教育学博士専門研究A		佐野 靖	5-402 教	
						前期	2 邦楽特殊研究(4)Ⅰ,Ⅱ【前期】	セト科目	萩岡 松韻	1-3-7 邦	前期	2 器楽特殊研究(4)		河野 文昭	4-305 弦	前期	1 歌曲伴奏概論Ⅰ		平島 誠也,谷 篤	1-2-10 ビ	通年	2 音楽教育学博士専門研究B		山下 薫子	5-404 教	
						前期	1 音楽学実験Ⅰ		岩崎 真	1-5-2 楽	通年	2 古楽アンサンブルⅢ(大学院)【合】		若松 夏美,鈴木 秀美	4-215 古	前期	2 器楽特殊研究(5)		池松 宏	4-107 弦	前期	2 芸術環境創造特殊研究(17)アジア文化研究Ⅰ		葛西 周	千第1 国	
						前期	2 音楽学特殊研究(日本)Ⅰ		前原 恵美	5-314 楽	通年	4 「ソルフェージュ実技」研究(2)		三ツ石 潤司	5-204 ソ	前期	2 邦楽特殊研究(7)Ⅰ,Ⅱ【後期】	セト科目	関根 知孝	2-2-5 邦						
											前期	2 音楽文芸総合演習Ⅰ		音楽文芸常勤	5-216 言	前期	2 応用音楽学特殊研究(10)		山本 久美子	千ゼミ6 応						
大学院	前期	2 オーケストラ実習(管弦楽研究部)[弦室]		指揮教員	奏楽堂 指	前期	2 オーケストラ実習(管弦楽研究部)[弦室]		指揮教員	奏楽堂 指	前期	1 英語アカデミック・スキル (演習) (大学院)Ⅰb【共】		平田 アンナ	5-407 ト	前期	2 音楽リサーチ法(大学院)【共】【合】		佐藤 文香	5-212 楽						
	前期	2 オーケストラ実習(管弦楽研究部)[弦室]		指揮教員	第6H 指	前期	2 オーケストラ実習(管弦楽研究部)[弦室]		指揮教員	第6H 指																
	通年	4 オーケストラ実習(管弦楽研究部)[管打]		指揮教員	奏楽堂 指	通年	4 オーケストラ実習(管弦楽研究部)[管打]		指揮教員	奏楽堂 指																
	通年	4 オーケストラ実習(管弦楽研究部)[管打]		指揮教員	第6H 指	通年	4 オーケストラ実習(管弦楽研究部)[管打]		指揮教員	第6H 指																
	前期	1 原典研究(日本古典)Ⅰ【共】【博士】		杉本 和寛	5-215 言																					

■科目欄【交】/美術学部との交流科目【職】/教職課程のうち「教職に関する科目」【学】/博物館学課程必修科目【共】/大学院共通科目【合】/学部・大学院共通科目【留】/留学生特別科目【新】/今年度新規開設科目 ■教室欄 美/上野キャンパス美術学部 千/千住キャンパス 取/取手キャンパスメディア教育棟 第1〜第7/第1〜7講義室 ゼミ1〜6/ゼミ室1〜6

■開設欄 作/作曲 声/声楽・オペラ ビ/ピアノ オ/オルガン 弦/弦楽 管/管打 奏 室/室内楽 古/古楽 指/指揮 邦/邦楽 楽/楽理・音楽学 教/音楽教育 ソ/ソルフェージュ 応/応用音楽学 言/言語芸術・音楽文芸 環/音楽環境創造・音楽音響創造・芸術環境創造 ト/言語・音声トレーニングセンター 演/演奏芸術センター 美/美術学部 館/大学美術館 情/芸術情報センター 社/社会連携センター 国/国際芸術創造

■「セト科目」 同一年度に前期と後期両方とも履修しなくてはならない科目。前期に合格しなくては、後期の履修は取り消しとなる。また、「独・仏・伊・露」の初級は、後期のほかに前期に同一クラスの初級(前期2単位、後期2単位、合計4単位)を履修すること。

木【前期】