

金曜日 通年・後期	1 限（ 9：00～10：30）					2 限（10：40～12：10）					3 限（13：00～14：30）					4 限（14：40～16：10）					5 限（16：20～17：50）									
	学期	単位	科目	セット科目	教員	教室	学期	単位	科目	セット科目	教員	教室	学期	単位	科目	セット科目	教員	教室	学期	単位	科目	セット科目	教員	教室						
専門(各科)	後期	1	初級演習 D（音楽民族学）		植村 幸生	5-314 楽	通年	4	作曲理論(厳格対位法とフーガ)		林 達也	1-4-5 作	通年	4	作曲研究(音楽と言語)		三ツ石 潤二	1-4-23 作	通年	2	オルガン通奏低音実習Ⅰ,Ⅱ		椎名 雄一郎	4-215 オ	通年	4	作曲研究(コンピュータ・ミュージック)		折笠 敏之	情報セ 作
	後期	4	音楽環境創造概説4		熊倉 純子,市村 作知雄 毛利 嘉幸	千第1 環	後期	4	音楽環境創造概説4		熊倉 純子,市村 作知雄 毛利 嘉幸	千第1 環	通年	2	声楽実習Ⅰ		多田 聡子	3-1-3 声	通年	2	楽書講読(羅)【合】		西間木 真	5-315 楽	通年	4	舞台語発音法[声3-4年]		声楽科教員	第5H 声
							後期	1	声楽演習Ⅰ(フランス歌曲)[後期]	セット科目	坂本 知亜紀	H412 声	後期	2	音楽学特論Ⅱ【合】		橋本 久美子	5-313 楽	後期	2	東洋音楽史講義Ⅱ		植村 幸生	5-313 楽	通年	2	オルガンアンサンブルⅢ,Ⅳ		椎名 雄一郎	4-215 オ
							後期	2	音楽分析論Ⅱ		ゴチエフスキ・ヘルマン	5-301 楽	通年	2	楽書講読（日）		塚原 康子	5-314 楽	後期	2	現代音楽講義Ⅱ		福中 冬子	5-311 楽	後期	1	初級演習 C（西洋音楽史）Ⅱ		大角 欣矢	5-315 楽
							通年	4	記譜法		吉川 文	5-311 楽	通年	8	卒業制作・研究		亀川 徹	千ST-A他 環	後期	1	視覚表現演習ⅠⅡ※隔週開講		岩井 成昭	千第3 環	後期	1	視覚表現演習ⅠⅡ※隔週開講		岩井 成昭	千第3 環
							後期	1	音楽理論史演習Ⅱ		西間木 真	5-315 楽	通年	8	卒業制作・研究		丸井 淳史	千音響ス 環	後期	1	サウンド・シンセシスⅡ	セット科目	岩崎 真	1-5-5 環	通年	2	ソルフェージュ(音楽基礎演習A)		デシュネ ローラン	5-203 環
							後期	2	音楽音響学Ⅱ		亀川 徹	千録音調整室 楽	後期	1	音楽理論演習AⅡ		西岡 龍彦	1-5-2 環												
							後期	2	音響心理研究法Ⅱ【交】【合】		丸井 淳史	千音響ス 環	後期	2	身体芸術論Ⅱ【交】【合】		市村 作知雄	千第1 環												
							通年	8	卒業制作・研究		西岡 龍彦	1-5-2 環																		
専門	後期	4	チェンバーオーケストラ(学部)[弦2-4年]【合】	セット科目	弦楽教員	第2H 弦	後期	4	チェンバーオーケストラ(学部)[弦2-4年]【合】	セット科目	弦楽教員	第2H 弦	後期	2	和声Ⅰ【前期】[楽・指]	セット科目	渡辺 俊哉	1-4-21 作	後期	2	和声(初級)[後期][声A]	セット科目	鈴木 輝昭	1-4-23 作	後期	2	和声Ⅱ【前期】[楽・指]	セット科目	田上 英江	1-4-21 作
							通年	2	副科邦楽囃子(小鼓)(初級)A・B		邦楽教員	2-2-3 邦	通年	2	副科合唱		松村 努	第1H 声	後期	2	和声(初級)[後期][声B]	セット科目	平川 加恵	1-3-8 作						
													通年	4	室内楽Ⅱ,Ⅲ,Ⅳ[管打]		管常勤	第2H 管	後期	2	和声(初級)[後期][声C]	セット科目	田上 英江	1-4-22 作						
													通年	2	副科能楽狂言		野村 良介	第4H 邦	通年	4	室内楽Ⅱ,Ⅲ,Ⅳ[管打]		管常勤	第2H 管						
																			通年	4	ソルフェージュC-b		デシュネ ローラン	5-203 ソ						
一般教養							後期	2	文化人類学Ⅱ【交】		加原 奈穂子	5-401 言	後期	2	歴史Ⅱ【交】		草野 佳矢子	5-212 言	後期	2	音楽療法概論Ⅱ		蔭山 真美子	千ゼミ6 応	後期	2	法学(含日本国憲法)		岩切 大地	5-401 言
							後期	2	倫理学Ⅱ【交】		山田 忠彰	美第8 美	後期	2	演奏身体論		福富 祥子	H416 言						後期	2	芸術情報概論B【交】		刈宿 俊文	美第3 情	
							後期	2	思想史Ⅱ【交】		滝沢 正之	5-408 言																		
専門基礎												通年	4	西洋音楽史【交】		土田 英三郎,福中 冬子	5-109 楽							後期	2	音楽分析[後期]	セット科目	鈴木 純明	1-3-8 作	
外国語							後期	1	英語初級Ⅰd		廣田 美玲	5-407 言	後期	1	英語上級Ⅱd		佗美 真理	5-408 言	後期	1	独語中級ⅡC[楽2年・環]		檜山 哲彦	5-213 言	後期	1	英語中級Ⅱa		源中 由記	5-408 言
							後期	1	独語初級ⅡBβ[声偶数Org]	セット科目	三好 鮎子	5-406 言	後期	1	独語初級ⅡAβ[声奇数]	セット科目	三好 鮎子	5-301 言	後期	1	仏語中級ⅡB[作声器指邦環]		谷本 道昭	5-406 言	後期	1	スペイン語中級Ⅱ【交】		石井 登	5-213 言
							後期	1	独語初級ⅡCβ[楽1年Org]	セット科目	前田 知子	5-212 言	後期	1	独語中級ⅡF[作器指邦環]		川嶋 均	5-409 言	後期	1	伊語中級ⅡB		上西 明子	5-301 言						
							後期	1	仏語初級ⅡAβ[声]	セット科目	大森 晋輔	5-409 言	後期	1	伊語初級ⅡBβ[全科・声偶数]	セット科目	岡田 由美子	1-3-8 言	後期	1	スペイン語初級Ⅱ【交】		石井 登	美第8 美						
							後期	1	伊語初級ⅡAβ[全科・声奇数]	セット科目	岡田 由美子	1-3-8 言	後期	1	伊語上級ⅡB		上西 明子	5-213 言												
							後期	1	独語中級ⅡA[楽2年・環]		クリンスキ ルーベン	5-410 言	後期	2	日本事情(含日本語表現法)Ⅱ【留】【交】		杉本 和寛	5-215 ト												
							後期	1	韓国語初級Ⅱ【交】		池 鳳花	美第2 美																		
美術 ・各センター							後期	1	実用英語（中級）Ⅱb【交】		磯部 美和	4-203 ト	後期	1	英語作文（演習）Ⅱ【交】【合】		磯部 美和	4-202 ト	後期	1	英語中級B-Ⅱ【美術学生のみ】		源中 由記	5-408 美						
							後期	2	メディア概論(取手)Ⅱ【交】		樽沼 範久	取第4 美	後期	1	実用英語（上級）Ⅱ【交】		平田 アンナ	4-203 ト	通年 無	英語個人指導C		平田 アンナ	4-207 ト							
													後期	1	ドイツ語歌詞演習(上級)Ⅱ		クリンスキ ルーベン	5-407 ト	後期	1	独語アカデミック・スキル(上級)Ⅱb【交】		バイヤー-田口チアナ	4-203 ト						
													後期	1	実用ドイツ語（中級）Ⅱb【交】		バイヤー-田口チアナ	5-410 ト	通年 2	体育Ⅰ（体操・球技）【交】		亀田 まゆ子	体育館 美							
													後期	1	サウンドレコーディング基礎演習[後期]【交】	セット科目	藤田 厚生	1-5-5 演	通年 2	体育Ⅰ（剣道）【交】		高橋 亨	体育館 美							
													通年	2	体育Ⅰ（体操・球技）【交】		亀田 まゆ子	体育館 美	通年 2	体育Ⅱ【交】		亀田 まゆ子	体育館 美							
													通年	2	体育Ⅱ【交】		亀田 まゆ子	体育館 美	通年 2	体育Ⅱ（剣道）【交】		高橋 亨	体育館 美							
資格							後期	1	和楽器実技（山田流箏曲Ⅱ）		久本 桂子	第1H 邦						後期	1	和楽器実技(生田流箏曲Ⅰ)[2年]		福田 恭子	第1H 邦	後期	2	音楽教科教育法Ⅱ-2[作弦管打指邦楽3年]【備】		佐野 靖	5-109 教	
大学院 (各専攻)	通年	2	オペラ実習 B（舞台表現）Ⅰ(1年)		栗田 恵理子,(三輪 史乃花)	第5H 声	通年	2	オペラ実習 B（舞台表現）Ⅰ(1年)		栗田 恵理子,(三輪 史乃花)	第5H 声	通年	4	楽曲研究		作曲科教員	1-4-5 作	通年	4	原書講読		恩地 元子	1-4-5 作	通年	4	論文指導		恩地 元子	1-4-2 作
	通年	2	オペラ実習 B（舞台表現）Ⅱ(2年)		市瀬 陽子	第3H 声	通年	2	オペラ実習 B（舞台表現）Ⅱ(2年)		市瀬 陽子	第3H 声	通年	4	オペラ総合実習A[1年]		オペラ教員	第3H 声	通年	4	オペラ総合実習Ⅰ[1年]		オペラ教員	第3H 声	通年	4	オペラ特殊研究 A(オペラ史)(1年)		井形 ちづる	第3H 声
	通年	2	古楽分析演習Ⅰ,Ⅱ		大塚 直哉	1-2-23 古	通年	4	古楽特殊研究Ⅰ		大塚 直哉	4-215 古	通年	4	オペラ総合実習A[1年]		オペラ教員	第5H 声	通年	4	オペラ総合実習Ⅰ[1年]		オペラ教員	第5H 声	通年	4	声楽特殊研究Ⅰ(イタリア歌曲)	吉田 浩之,エルクワン アエンフィ	1-1-23 声	
	後期	1.5	応用音楽学実習(1-1)Ⅱ	セット科目	畑 瞬一郎	千S-217 応	通年	4	古楽特殊研究Ⅰ		大塚 直哉	1-2-23 古	通年	4	オペラ総合実習B[2年]		オペラ教員	H412 声	通年	4	オペラ総合実習Ⅱ[2年]		オペラ教員	H412 声	後期	2	音楽文芸演習(2)Ⅰ,Ⅱ【後期】		佗美 真理	5-210 言
	後期	2	総合演習(音楽音響創造)Ⅱ		西岡 龍彦,亀川 徹 丸井 淳史	千ST-A他 環	後期	2	音楽学演習(4)		植村 幸生	5-314 楽	通年	4	オペラ総合実習B[2年]		オペラ教員	1-1-23 声	通年	4	オペラ総合実習Ⅱ[2年]		オペラ教員	1-1-23 声	後期	2	音楽文芸演習(5)Ⅰ,Ⅱ【後期】		畑 瞬一郎	千ゼミ5 言
							後期	2	音楽学特殊研究(日本)Ⅱ		三浦 裕子	5-313 楽	通年	4	オペラ総合実習B[2年]		オペラ教員	H413 声	通年	4	オペラ総合実習Ⅱ[2年]		オペラ教員	H413 声	後期	2	音楽文芸特殊研究(3)Ⅱ		檜山 哲彦	5-214 言
							後期	2	教育学特殊研究(4)Ⅱ		今川 恭子	千ゼミ6 教	通年	4	声楽特殊研究Ⅰ(フランス歌曲)		太田 朋子	H414 声	通年	4	声楽特殊研究Ⅰ(ロシア歌曲)		勝部 太	H414 声	後期	2	音楽文芸特殊研究(1)Ⅱ		丸井 淳史	千音響ス 環
							後期	2	応用音楽学特殊研究(7)Ⅱ		石田 麻子	千ゼミ5 応	通年	4	器楽特殊研究(Org)		廣江 理枝	2-2-10 オ	後期	2	音楽学特殊研究(ラテン語楽書)Ⅱ【合】		西間木 真	5-315 楽						
							通年	2	応用音楽学博士専門研究(1)		畑 瞬一郎	千S-217 応	通年	4	古楽特殊研究Ⅱ		野々下 由香里	4-215 古	後期	2	音楽学特殊研究(日本)Ⅲ		塚原 康子	5-314 楽						
							通年	2	音楽文芸博士専門研究(2)		檜山 哲彦	5-214 言	通年	4	ソルフェージュ研究演習(3)Ⅰ,Ⅱ		デシュネ ローラン	5-203 ソ	通年	4	ソルフェージュ研究演習(2)Ⅰ,Ⅱ		照屋 正樹	5-205 ソ			</			

■科目欄【交】/美術学部との交流科目【職】/教職課程のうち「教職に関する科目」【学】/博物館学課程必修科目【共】/大学院共通科目【合】/学部・大学院共通科目【留】/留学生特別科目【新】/今年度新規開設科目 ■教室欄 美/上野キャンパス美術学部 千/千住キャンパス 取/取手キャンパスメディア教育棟 第1～第7/第1～7講義室 ゼミ1～6/ゼミ室1～6

■開設欄 作/作曲 声/声楽・オペラ ピ/ピアノ オ/オルガン 弦/弦楽 管/管打楽 室/室内楽 古/古楽 指/指揮 邦/邦楽 楽/楽理・音楽学 教/音楽教育 ソ/ソルフェージュ 応/応用音楽学 言/言語芸術・音楽文芸 環/音楽環境創造・音楽音響創造・芸術環境創造 ト/言語・音声トレーニングセンター 演/演奏芸術センター 美/美術学部 館/大学美術館 情/芸術情報センター 社/社会連携センター 国/国際芸術創造

■「セット科目」 同一年度に前期と後期両方とも履修しなくてはならない科目。前期に合格しなくては、後期の履修は取り消しとなる。また、「独・仏・伊・露」の初級は、後期のほかに前期に同一クラスの初級（前期2単位、後期2単位、合計4単位）を履修すること。

金【後期】