

月曜日 通年・後期	1 限 (9 : 0 0 ~ 1 0 : 3 0)				2 限 (1 0 : 4 0 ~ 1 2 : 1 0)				3 限 (1 3 : 0 0 ~ 1 4 : 3 0)				4 限 (1 4 : 4 0 ~ 1 6 : 1 0)				5 限 (1 6 : 2 0 ~ 1 7 : 5 0)				
	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	
専門(各科)	通年 4	音響信号処理概論【新】	鈴木久晴	千第1	通年 4	合唱 I, II, III [声1-3年]	阿部 純	第1H	通年 4	声楽アンサンブルA [声3年]	清水 雅彦	第1H	通年 2	声楽実習 I	松井 美佳	3-1-1	通年 2	声楽実習 I	森島 英子	3-1-5	
					通年 4	声楽アンサンブルB [声4年]	清水 雅彦	第2H	通年 8	主専攻笛 (能楽囃子)	一噌 隆之	第4H	通年 1	オルガン即興実技 III, IV [合]	近藤 岳	2-2-8	通年 2	楽書講読 (英)	西間木 真	5-301	
					後期 2	東洋音楽史演習 II	毛 Y	5-314	通年 8	主専攻小鼓 (能楽囃子)	幸 聡	第4H	後期 1	管打合奏 I	大橋 晃一	第6H	通年 2	楽書講読 (英)	福中 冬子	5-311	
					後期 2	音楽理論史講義 II	西間木 真	5-315	後期 2	古典文献研究法 II [邦・楽]	杉本 和寛	5-410	後期 2	邦楽歌詞研究 II	前島 美保	5-401	後期 2	西洋音楽史1講義 II	大角 欣矢	5-313	
					後期 2	音楽環境創造概説2 II	亀川 徹, 丸井 淳史	千第1	後期 1	初級演習 (1)	前島 美保	5-314	通年 2	楽書講読 (独)	土田 英三郎	5-313	後期 1	ジャズ・ポピュラー音楽演習 II	香取 良彦	千演1	
					後期 1	声楽実技演習 II [交]	手嶋 眞佐子	千音演1	後期 2	音楽環境創造概説1 II	西岡 龍彦, 後藤 英	千第1	通年 2	楽書講読 (仏)	西間木 真	5-315					
					後期 2	空間音響研究 II [交] [合]	中原 雅考	千ST-A他	後期 2	録音技法研究 II [交] [合]	亀川 徹	千ST-A他	通年 2	ガムラン演奏 I	皆川 厚一	2-2-1					
					通年 8	卒業制作・研究	長島 確	千ゼミ1	通年 2	ソルフェージュ (音楽基礎演習B)	照屋 正樹	5-205	後期 2	ジャズ・ポピュラー音楽理論 II [交]	香取 良彦	千第3					
専門	後期 2	ソルフェージュ (基礎) / (展開)	ソルフェージュ教員	第1H他	後期 2	ソルフェージュ (展開)	ソルフェージュ教員	H411他	通年 2	スコアリーディングB	テシュネ ローラン	5-203	通年 2	スコアリーディングB	テシュネ ローラン	5-203	通年 2	室内楽 I (弦楽)	松原 勝也, 市坪 俊彦	第6H	
					後期 2	ソルフェージュC-a	時松 綾	1-3-8	通年 2	副科Vc (初級)	山澤 慧	H416	通年 4	室内楽 II, III, IV [管打]	管打楽器常勤	H412	通年 4	室内楽 II, III, IV [管打]	管打楽器常勤	H412	
					通年 4	ソルフェージュC-b	テシュネ ローラン	5-203	通年 2	副科Cb (初級) 【新】	赤池 光治	4-007	通年 2	副科能楽囃子 (笛) (初級)	一噌 隆之	第4H	通年 2	副科能楽囃子 (小鼓) (初級)	幸 聡	第4H	
					通年 2	副科邦楽囃子 (大鼓) (初級) A	邦楽科教員	2-2-3	後期 1	室内楽 (木管) I	須川 展也	第2H									
									後期 1	室内楽 (金管) I	日高 剛	第6H									
									後期 1	室内楽 (打楽) I	藤本 隆文	4-009									
一般教養					後期 2	著作権概論 II	桑野 雄一郎	5-212					後期 2	文章表現論 II	杉本 和寛	5-311					
													後期 2	音楽文化史 II [交]	坂崎 紀	千第1					
専門基礎					後期 2	ジャズ・ポピュラー音楽 II	香取 良彦	5-301	後期 2	日本・東洋音楽史 II [交]	植村 幸生	5-109					後期 2	ジャズ・フュージョン・アンサンブル II	M A L T A	第2H	
									通年 4	西洋音楽演奏史	森 泰彦	5-408	後期 2	パフォーミングアーツの世界 [交] ※隔週開講	平田 オリザ	ラボ4F	後期 2	パフォーミングアーツの世界 [交] ※隔週開講	平田 オリザ	ラボ4F	
									通年 4	鍵盤音楽史	木村 佐千子	5-401									
外国語					後期 1	英語演習 II c	中嶋 英樹	5-410	後期 1	英語初級 I c	中嶋 英樹	5-301	通年 4	独語初級E [作Pf古邦]	船木 篤也	1-3-8	後期 1	独語上級 II A [作器指邦環] [交] 美 : A-II	満留 伸一郎	5-406	
					通年 4	独語初級D [弦管打指]	泉谷 千尋	1-3-30	後期 1	独語中級 II B [楽2年・環]	泉谷 千尋	5-406	通年 4	仏語初級B [楽]	檜垣 嗣子	5-213	後期 1	独語中級 II D [声・環]	船木 篤也	1-3-8	
									通年 4	露語初級	三宅 美栄	5-212	通年 4	仏語初級C [作器指邦環]	神田 浩一	5-408	後期 1	仏語中級 II C [楽・環]	神田 浩一	5-408	
									後期 1	日本語入門 II A [留] [交]	石田 恵里子	1-2-23	後期 1	仏語上級 II A	ヴェイエル エリック	5-410					
													後期 1	伊語上級 II A	ジュヴェーニ アレッサンドロ	1-4-21					
美術・国際・各センター					後期 1	実用英語 (中級) II a [交]	磯部 美和	4-203	後期 1	英語アカデミック・スキル (上級) II a [交]	磯部 美和	4-203	後期 1	英語アカデミック・スキル (演習) II a [交] [合]	平田 アンナ	4-203	後期 1	実用英語 (演習) II c [交]	平田 アンナ	1-4-23	
									通年 2	体育 I (身体操法~身体を通して気づく) [交]	林 久仁則	体育館	通年 2	体育 I (フライングボール・球技) [交]	林 久仁則	体育館	後期 1	実用フランス語 (上級) II [交]	ヴェイエル エリック	5-213	
													通年 2	体育 I (剣道) [交]	高橋 亨	体育館	後期 1	伊語会話 (中級) II a [交]	ジュヴェーニ アレッサンドロ	4-203	
									後期 4	写真表現演習 II-B [交]	佐藤 時啓, 小山 穂太郎	写真ゼミ	後期 4	写真表現演習 II-B [交]	佐藤 時啓, 小山 穂太郎	写真ゼミ	通年 2	体育 I (球技ランニング&フィットネス) [交]	鈴木 王香	体育館	
資格					後期 2	企画展示論 [交] [学]	薩摩 雅登	美第3					後期 2	生涯学習概論 [交] [学]	笹井 宏益	美第1	後期 2	生徒指導の研究	中島 隆太郎	5-109	
																	後期 1	和楽器実技 (邦楽囃子)	竹内 秀一	2-2-6	
大学院 (各専攻)	通年 3	応用音楽学実習 (2)	枝川 明敬	千S-315	通年 2	オペラ実習A (ハレI) I [1年]	高野 知美	第3H	通年 4	オペラ総合実習 I [1年]	オペラ教員	第5H	通年 4	オペラ総合実習 I [1年]	オペラ教員	第5H	通年 4	声楽特殊研究 I (日本歌曲)	永井 和子, 福島 明也, 杉本 和寛	1-1-23	
	後期 1.5	音楽文芸実習 (5) I, II [後期]	畑 瞬一郎	5-209	通年 2	オペラ実習A (ハレI) II [2年]	高野 知美	第3H	通年 4	オペラ総合実習 II [2年]	オペラ教員	第3H	通年 4	オペラ総合実習 II [2年]	オペラ教員	第3H	通年 4	オペラ分析演習 (論文指導)	小畑 恒夫	3-1-21	
	後期 1.5	芸術環境創造実習 (2) I, II [後期]	長島 確	千ゼミ1	後期 2	器楽特殊研究 (3)	川崎 和憲	4-304	後期 2	音楽学特殊研究 (西洋) II	大角 欣矢	5-315	通年 4	歌曲分析演習	広瀬 大介	5-409	後期 2	器楽特殊研究 (Pf) [後期]	植田 克己	1-2-10	
	通年 4	音楽音響創造特殊研究 (1.3) 音響信号処理【新】	鈴木久晴	千第1	後期 2	音楽学特殊研究 (美学)	福中 冬子	5-313	通年 4	ソルフェージュ実技研究 (1)	花場 富美子	5-204	通年 1	オルガン即興実技 I, II [合]	近藤 岳	2-2-8	後期 2	音楽学特殊研究 (西洋)	土田 英三郎	5-315	
					後期 2	音楽音響創造特殊研究 (9) 空間音響研究 II [合]	中原 雅考	千ST-A他	通年 2	応用音楽学博士専門研究 (3)	枝川 明敬	千S-315	通年 4	器楽特殊研究 (8)	藤本 隆文	4-009	通年 4	器楽特殊研究 (6)	小畑 善昭, 北川 森央	5-409	
					後期 1.5	芸術環境創造実習 (3) I・II [後期]	毛利 嘉孝	千ゼミ1	後期 2	音楽文芸演習 (5) I, II [後期]	畑 瞬一郎	5-209	後期 2	教育学特殊研究 (6) II	横地 早和子	5-402	後期 2	教育学特殊研究 (5) II	石上 則子	5-402	
									後期 2	音楽音響創造特殊研究 (2) : 録音技法研究 II [合]	亀川 徹	千ST-A他	通年 4	ソルフェージュ研究実習 (3) I, II	照屋 正樹	5-205	通年 4	ソルフェージュ研究演習 (1) I, II	テシュネ ローラン	5-203	
													後期 2	音楽音響創造演習 (1) I, II [後期]	西岡 龍彦, 後藤 英	千演1	後期 1	音楽音響創造特殊研究 (1.0) 音楽情報論 II	坂崎 紀	千第1	
大学院	後期 2	オーケストラ実習 (管弦楽研究部) [弦室]	指揮教員	奏楽堂	後期 2	オーケストラ実習 (管弦楽研究部) [弦室]	指揮教員	奏楽堂	通年 4	音楽研究基礎 (5) [共]	西間木 真	5-310	後期 1	英語アカデミック・スキル (演習) (大学院) II a [共]	平田 アンナ	4-203	通年 4	音楽研究基礎 (6) [共]	塚原 康子	5-306	
	後期 2	オーケストラ実習 (管弦楽研究部) [弦室]	指揮教員	第6H	後期 2	オーケストラ実習 (管弦楽研究部) [弦室]	指揮教員	第6H									通年 4	アートプロデュース特別演習 (キューレーション I) [交] [新]	長谷川 裕子	研究室	
	通年 4	オーケストラ実習 (管弦楽研究部) [管打]	指揮教員	奏楽堂	通年 4	オーケストラ実習 (管弦楽研究部) [管打]	指揮教員	奏楽堂													
	通年 4	オーケストラ実習 (管弦楽研究部) [管打]	指揮教員	第6H	通年 4	オーケストラ実習 (管弦楽研究部) [管打]	指揮教員	第6H													

■科目欄 [交]/美術学部との交流科目 [職]/教職課程のうち「教職に関する科目」[学]/博物館学課程必修科目 [共]/大学院共通科目 [合]/学部・大学院共通科目 [留]/留学生特別科目 [新]/今年度新規開設科目 ■教室欄 美/上野キャンパス美術学部 千/千住キャンパス 取/取手キャンパスメディア教育棟 第1~第7/第1~7講義室 ゼミ1~6/ゼミ室1~6
 ■開設欄 作/作曲 声/声楽・オペラ ピ/ピアノ オ/オルガン 弦/弦楽 管/管打楽 室/室内楽 古/古楽 指/指揮 邦/邦楽 楽/楽理・音楽学 教/音楽教育 ソ/ソルフェージュ 応/応用音楽学 言/言語芸術・音楽文芸 環/音楽環境創造・音楽音響創造・芸術環境創造
 ト/言語・音声トレーニングセンター 演/演奏芸術センター 美/美術学部 館/大学美術館 情/芸術情報センター 社/社会連携センター 国/国際芸術創造

月【後期】