

水曜日 通年・後期	1 限 (9:00~10:30)					2 限 (10:40~12:10)					3 限 (13:00~14:30)					4 限 (14:40~16:10)					5 限 (16:20~17:50)									
	学期	単位	科目	教員	教室	学期	単位	科目	教員	教室	学期	単位	科目	教員	教室	学期	単位	科目	教員	教室	学期	単位	科目	教員	教室					
専門(各科)	後期	1	伴奏 I - 2B[ピアノ2年]	丸山 滋(後期)谷 馬	1-2-10	通年	4	作曲研究(管弦楽法(分析))	小鍛冶 邦隆	1-4-5	作	通年	2	オルガン様式研究 I ~ IV[1-4年]	廣江 理枝	2-2-8	才	通年	2	声楽実習 I	佐野 由雅	3-1-5	声	通年	2	声楽実習 I	清水 真理子	3-1-7	声	
						後期	1	伴奏 I - 1B[Pf1年]	丸山 滋(後期)谷 馬	1-2-10	ピ	通年	8	主専攻謡 (能楽) [観世流]	邦楽科教員	2-2-5	邦	後期	2	吹奏楽 I - 1~IV-2	管常勤	第6H	管	後期	2	吹奏楽 I - 1~IV-2	管常勤	第6H	管	
	通年	4	弦楽合奏[弦1年]	中木 健二	第1H	弦	通年	4	弦楽合奏(弦1年)	中木 健二	第1H	弦	通年	2	関連楽曲 II	藤堂 誠一郎	1-3-28	邦	通年	1	邦楽囃子作調法 I, II	盧 慶順	2-2-4	邦	通年	3	邦楽囃子実技Ⅲ：現代邦楽囃子実技 (打物)	盧 慶順	2-2-4	邦
	通年	4	仕舞実技[日本舞踊]	関根 知孝	第4H	邦	通年	8	主専攻謡 (能楽) [観世流]	邦楽科教員	第4H	邦	通年	2	西洋古楽演奏 I	廣澤 麻美	5-315	楽	後期	1	箏歌歌唱法 II	萩岡 知韻	1-3-7	邦	後期	1	初級演習 (3)	大角 欣矢	5-315	楽
	通年	6	邦楽囃子実技 (主専攻・笛)	邦楽科教員	2-2-3	邦	通年	2	地拍子(観世流)	邦楽科教員	2-2-5	邦	後期	1	文献講読演習2 I	熊倉 純子	千第3	環	後期	2	音楽学特論 I - 2	橋本 久美子	5-313	楽	後期	1	サウンドデザインとオーディオディレクション演習 II [合]	染谷 和孝, 戸田 信子	千音響入	環
	通年	2	地拍子(宝生流)	武田 孝史	H211	邦	通年	4	仕舞実技[観世流]	関根 知孝	第4H	邦	通年	8	卒業制作・研究	毛利 嘉孝	千第5	環	後期	1	音楽理論演習B II	白山 智文	千演1	環	後期	1	映像音楽制作演習2	中川 善裕	千第2	環
	後期	1	文化研究演習 II [交][合]	毛利 嘉孝	千第4	環	後期	2	音楽分析論 II	高岡 明	5-311	楽	後期	1	音響作品創作演習 II	後藤 英	5-213	環	後期	2	ポピュラー音楽研究 II	日高 良祐	千第4	環						
							後期	2	高臨場感音響設計概論 II [交][合]	大出 訓史	千第4	環																		
専門						通年	2	副科指揮法 II	鈴木 織衛	第2H	指	通年	4	室内楽 II, III, IV[管打]	管常勤	第6H	管	通年	2	副科能楽(観世流)(初級)	関根 知孝	2-2-5	邦							
						通年	2	副科能楽(宝生流)(初級)	武田 孝史	H211	邦	通年	2	副科Vn(初級)A	村津 瑠紀	H413	弦	通年	2	副科尺八 (初級2)	田辺 秀樹	2-2-6	邦							
						通年	2	副科邦楽囃子 (笛) (初級) A・B	邦楽科教員	2-2-3	邦	通年	2	副科指揮法 III	三河 正典	第2H	指													
一般教養	後期	2	音声学 II	三枝 英人	5-401	言	後期	2	美学 II [交]	津上 英輔	5-301	楽	後期	2	音楽アトリーチ II [合]	佐野 靖, 日高 剛	5-109	教	後期	2	ドイツ文学 II [交]	檜山 哲彦	5-410	言	後期	2	ポップ論 II [交]	桜井 圭介	千第4	環
専門基礎						後期	2	邦楽概論F (浄瑠璃)	配川 美加	5-212	楽																			
						後期	1	英語演習 II a[交]美:上級A- II	磯部 美和	5-410	言	通年	4	独語初級A[声奇数]	手嶋 直彦	5-212	言	後期	1	英語初級 II a	平田 佳子	5-401	言	前期	1	英語中級 I d	平田 佳子	5-213	言	
						通年	4	独語初級B[声偶数Org]	深澤 一輝	5-408	言	通年	4	独語初級D[弦管打指]	山村 浩	1-3-30	言	通年	4	独語初級C[楽1年Org]	深澤 一輝	1-3-8	言	通年	4	仏語初級C[作器指邦環]	陶山 大一郎	5-409	言	
						通年	4	伊語初級A[全科・声奇数]	大崎 さやの	5-409	言	通年	4	独語初級E[作Pf古邦]	藤田 総平	1-4-22	言	前期	1	独語中級 I E[声・環]	手嶋 直彦	1-4-21	言	後期	1	仏語中級 II A[作声器指邦環]	新谷 淳一	5-212	言	
						通年	4	仏語初級B[楽]	大森 晋輔	5-406	言	通年	4	伊語初級B[全科・声偶数]	大崎 さやの	5-409	言	前期	1	独語上級 I B[合]	藤田 総平	5-408	言							
美術・国際・各センター																														
						後期	1	伊語会話 (中級) II b[交]	ジレヴィーニ アレッサンドロ	4-203	ト	後期	1	英語アカデミック・スキル (上級) II b[交]	磯部 美和	5-410	ト	後期	1	英語会話 (中級) II d[交]	コリンズ キム	5-407	ト	通年	無	英語個人指導 C	川瀬 絢子	4-202	ト	
						後期	2	劇場技術論 II [交]	大石 泰, 西川 信廣	5-401	演	後期	1	実用英語 (演習) II a[交]	コリンズ キム	5-407	ト	後期	1	独語アカデミック・スキル (上級 II b)	バイヤー-田口ティアナ	4-203	ト	通年	無	独語個人指導 B	バイヤー-田口ティアナ	4-205	ト	
資格						後期	2	音楽教科教育法 I - 2[2年][職]	佐野靖, 山下薫子	5-109	教																			
大学院 (各専攻)	通年	3	邦楽アンサンブル実習	邦楽科教員	2-2-3	邦	通年	4	声楽特殊研究 II (宗教音楽)	菅 英三子	1-1-23	声	通年	4	重唱特別演習(アンサンブル特別演習)	平松 英子, 櫻田 亮	1-1-23	声	通年	4	声楽特殊研究 I (韻律学概論(イタリア語))	エルマンノ アリエンティ, 川上 茂	1-1-23	声	通年	4	オペラ台本講読法(1年2年)	エルマンノ アリエンティ, 村上 尊志	1-1-23	声
	後期	1.5	音楽教育学実習A I, II [後期]	佐野 靖	5-405	教	通年	4	ピアノ音楽文献研究	鈴木 真貴子	1-2-23	ピ	通年	4	オペラ特殊研究 C (2年)	エルマンノ アリエンティ, (菅 英三子)	3-1-21	声	後期	2	室内楽特殊研究	松原 勝也	第1H	室	後期	2	器楽特殊研究(Pf)[後期]	渡辺 健二	1-2-10	ピ
	通年	2	音楽文芸博士専門研究(4)	杉本 和寛	5-215	言	後期	2	音楽文芸演習(4) I, II [後期]	杉本 和寛	5-215	言	通年	4	邦楽特殊研究(8) I, II	武田 孝史	H211	邦	通年	4	邦楽特殊研究(5) I, II	竹村 文宏	2-1-5	邦	通年	3	邦楽アンサンブル実習(箏曲(生田流))	吉川 さとみ	1-3-6	邦
	通年	3	応用音楽学実習(1-2)	畑 瞬一郎	千 S-217	応	後期	2	音楽音響創造特殊研究(11): 高臨場感音響設計 II [合]	大出 訓史	千第4	環	通年	4	邦楽特殊研究(6) I, II	藤原 圭太	2-1-6	邦	後期	2	音楽学特殊研究 (音楽学特論) I	橋本 久美子	5-313	楽	後期	2	応用音楽学演習(2) II	枝川 明敬	千ゼミ5	応
	前期	2	芸術環境創造特殊研究(3): 文化研究 I [合]	毛利 嘉孝	千第4	環																								
大学院	後期	2	オーケストラ実習(管弦楽研究部)[弦室]	指揮教員	奏楽堂	指	後期	2	オーケストラ実習(管弦楽研究部)[弦室]	指揮教員	奏楽堂	指	後期	2	音楽アトリーチ (大学院) II [共][合]	佐野 靖	5-109	教	後期	2	古典特殊講義(独語) II A [共]	藤田 総平	5-408	言	後期	2	音楽音響創造特殊研究(4): サウンドデザイン II [合]	染谷 和孝, 戸田 信子	千音響入	環
	後期	2	オーケストラ実習(管弦楽研究部)[弦室]	指揮教員	第6H	指	後期	2	オーケストラ実習(管弦楽研究部)[弦室]	指揮教員	第6H	指	後期	2	芸術編集学[交][新]	川出 絵里	千第4	国	後期	2	古典特殊講義(露語) II [共][合]	木村 敦夫	5-213	言						
	通年	4	オーケストラ実習(管弦楽研究部)[管打]	指揮教員	奏楽堂	指	通年	4	オーケストラ実習(管弦楽研究部)[管打]	指揮教員	奏楽堂	指																		
	通年	4	オーケストラ実習(管弦楽研究部)[管打]	指揮教員	第6H	指	通年	4	オーケストラ実習(管弦楽研究部)[管打]	指揮教員	第6H	指																		

■科目欄 [交]/美術学部との交流科目 [職]/教職課程のうち「教職に関する科目」[学]/博物館学課程必修科目 [共]/大学院共通科目 [合]/学部・大学院共通科目 [留]/留学生特別科目 [新]/今年度新規開設科目 ■教室欄 美/上野キャンパス美術学部 千/千住キャンパス 取/取手キャンパスメディア教育棟 第1~第7/第1~7講義室 ゼミ1~6/ゼミ室1~6
 ■開設欄 作/作曲 声/声楽・オペラ ピアノ オルガン 弦/弦楽 管/管打楽 室/室内楽 古/古楽 指/指揮 邦/邦楽 楽/楽理・音楽学 教/音楽教育 ソ/ソルフェージュ 応/応用音楽学 言/言語芸術・音楽文芸 環/音楽環境創造・音楽音響創造・芸術環境創造
 ト/言語・音声トレーニングセンター 演/演奏芸術センター 美/美術学部 館/大学美術館 情/芸術情報センター 社/社会連携センター 国/国際芸術創造

水【後期】