金曜日 通年・前期	1 限（9：00～10：30）						2 限（10：40～12：10）						3 限（13：00～14：30）						4 限（14：40～16：10）						5 限（16：20～17：50）					
	学期	単位	科目	教員	教室	開設	学期	単位	科目	教員	教室	開設	学期	単位	科目	教員	教室	開設	学期	単位	科目	教員	教室	開設	学期	単位	科目	教員	教室	開設
専門(各科)	前期	1	初級演習（5）	吉川 文	5-315	楽	通年	4	作曲理論(厳格対位法とフーガ)	林 達也	1-4-5	作	通年	4	作曲研究(音楽と言語)	三ツ石 潤二	1-4-23	作	通年	4	作曲研究(楽曲研究)	小鍛冶 邦隆	5-311	作	通年	4	作曲研究(コンピュータ・ミュージック)	折笠 敏之	情報セ	作
	通年	4	音楽環境創造概説4	熊倉 純子, 毛利 嘉孝	千第1	環	通年	2	声楽演習Ⅰ(フランス歌曲)	坂本 知亜紀	H412	声	通年	2	声楽実習Ⅰ	多田 聡子	3-1-3	声	通年	2	オルガン通奏低音実習Ⅰ,Ⅱ	椎名 雄一郎	4-215	オ	通年	4	舞台語発音法[声3-4年]	声楽科教員	第5H	声
							通年	2	邦楽合奏研究	田中 奈央人	第1H	邦	前期	2	日本音楽史2演習Ⅰ	塚原 康子	5-313	楽	前期	2	現代音楽演習	福中 冬子	5-311	楽	通年	2	オルガンアンサンブルⅢ,Ⅳ	椎名 雄一郎	4-215	オ
							前期	2	音楽分析論Ⅰ	久保田 慶一	5-301	楽	通年	8	卒業制作・研究	亀川 徹	千ST-A他	環	通年	2	サウンド・シンセシス	岩崎 真	1-5-5	環	前期	2	音楽民族学演習	植村 幸生	5-314	楽
							通年	2	楽書講読（中）	尾高 暁子	5-314	楽	通年	8	卒業制作・研究	丸井 淳史	千音響ス	環							前期	1	初級演習（2）	福中 冬子	5-313	楽
							前期	2	音楽音響学Ⅰ	亀川 徹	千録音調整室	楽	前期	1	音楽理論演習ＡⅠ	西岡 龍彦	1-5-2	環							通年	2	ソルフェージュ(音楽基礎演習A)	テシュネ ローラン	5-203	環
							通年	4	音楽環境創造概説3	熊倉 純子, 毛利 嘉孝, 長島 確, 貿口 一美	千第1	環	前期	2	舞台芸術論Ⅰ【交】【合】	長島 確	千第1	環	前期	1	視覚表現演習1Ⅰ※隔週開講	岩井 成昭	千第2	環	前期	1	視覚表現演習1Ⅰ※隔週開講	岩井 成昭	千第2	環
							前期	2	日本音楽概論【交】	森重 行敏	千第3	環	前期	1	音楽理論演習ＣⅠ	安田結衣子	1-4-22	環							前期	2	ポピュラー音楽研究Ⅰ	東谷 護	千第1	環
							前期	2	音響心理研究法Ⅰ【交】【合】	丸井 淳史	千音響ス	環																		
							通年	8	卒業制作・研究	西岡 龍彦	1-5-2	環																		
専門	前期	4	チェンバーオーケストラ(学部)[弦2-4年]【合】	弦楽教員	第2H	弦	前期	4	チェンバーオーケストラ(学部)[弦2-4年]【合】	弦楽教員	第2H	弦	前期	2	和声Ⅱ[前期][楽・指]	森垣 桂一	1-4-21	作	前期	2	和声(初級)[前期][声A]	斉木 由美	1-4-21	作	前期	2	和声Ⅰ[前期][楽・指]	西尾 洋	1-4-22	作
													通年	2	副科合唱	辻 秀幸	第1H	声	前期	2	和声(初級)[前期][声B]	平川 加恵	1-4-22	作						
													通年	4	室内楽Ⅱ,Ⅲ,Ⅳ[管打]	管常勤	第2H	管	前期	2	和声(初級)[前期][声C]	西尾 洋	1-4-23	作						
													通年	2	副科能楽狂言	野村 良介	第4H	邦	通年	4	室内楽Ⅱ,Ⅲ,Ⅳ[管打]	管常勤	第2H	管						
一般教養							前期	2	文化人類学Ⅰ【交】	加原 奈穂子	5-401	言	前期	2	歴史Ⅰ【交】	草野 佳矢子	5-212	言	前期	2	芸術史【交】	木方 幹人	千第1	環	前期	2	法学(含日本国憲法)	岩切 大地	5-401	言
							前期	2	思想史Ⅰ【交】	滝沢 正之	5-408	言	前期	2	演奏身体論	福富 祥子	H416	言							前期	2	芸術情報概論A【交】	苅宿 俊文 他	美第3	情
							前期	2	音楽療法概論Ⅰ	蔭山 真美子	5-213	応	前期	2	音楽教育入門【合】	佐野 靖,山下 薫子	5-402	教	前期	2	コードとデザイン	鈴木 太朗,渡邉 敦司 他	AMC演1	情	前期	2	コードとデザイン	鈴木 太朗,渡邉 敦司 他	AMC演1	情
							前期	2	倫理学Ⅰ【交】	山田 忠彰	美第8	美	前期	2	芸大生入門～大学生活とキャリアを考える～	照屋 正樹	5-311	-												
													前期	2	創造活動に必要な心理学の基礎知識【新】	大谷 智子	AMC演1	情										
専門基礎													通年	4	西洋音楽史【交】	西真木 真,大角 欣矢	5-109	楽							前期	2	音楽分析[前期]	鈴木 純明	1-3-8	作
外国語							前期	1	英語初級Ⅱd	吉岡 求	5-407	言	前期	1	英語上級Ⅰd	佗美 真理	5-408	言	前期	1	英語中級Ⅰa	源中 由記	5-408	言	前期	1	スペイン語中級Ⅰ【交】	山田 美雪	5-213	言
							通年	4	独語初級B[声偶数Org]	三好 鮎子	5-409	言	通年	4	独語初級A[声奇数]	三好 鮎子	5-409	言	前期	1	独語中級ⅠC[楽2年・環]	檜山 哲彦	5-213	言						
							通年	4	独語初級C[楽1年Org]	前田 知子	5-212	言	通年	4	伊語初級B[全科・声偶数]	岡田 由美子	1-3-8	言	前期	1	仏語中級ⅠB[作声器指邦環]	谷本 道昭	5-406	言						
							通年	4	仏語初級A[声]	大森 晋輔	5-406	言	前期	1	伊語上級ⅠB	上西 明子	5-213	言	前期	1	伊語中級ⅠB	上西 明子	5-301	言						
							通年	4	伊語初級A[全科・声奇数]	岡田 由美子	1-3-8	言	前期	2	日本事情(含日本語表現法)Ⅰ【留】【交】	杉本 和寛	5-215	ト	前期	1	スペイン語初級Ⅰ【交】	山田 美雪	美第8	美						
							前期	1	独語中級ⅠA[楽2年・環]	ククリンスキ ルーベン	5-410	言																		
							前期	1	韓国語初級Ⅰ【交】	池 鳳花	美第2	美																		
美術 ・国際 ・各センター							前期	1	実用英語（中級） Ⅰb【交】	磯部 美和	4-203	ト	前期	1	英語作文（演習） Ⅰ【交】【合】	磯部 美和	4-202	ト	前期	1	実用英語（上級） Ⅰ【交】	平田 アンナ	4-203	ト	前期	1	実用英語（中級） Ⅰc【交】【新】	平田 アンナ	4-203	ト
													前期	1	ドイツ語歌詞演習（上級） Ⅰ	ククリンスキ ルーベン	4-203	ト	通年	2	体育Ⅰ（体操・球技）【交】	亀田 まゆ子	体育館	美						
													通年	2	サウンドレコーディング基礎演習	藤田 厚生	1-5-5	演	通年	2	体育Ⅰ（剣道）【交】	高橋 亨	体育館	美						
													通年	2	体育Ⅰ（体操・球技）【交】	亀田 まゆ子	体育館	美	前期	2	メディア概論Ⅰ【交】	樗沼 範久	美第6	美						
資格																			前期	1	和楽器実技(生田流箏曲Ⅰ)[2年]	福田 恭子	第1H	邦	前期	2	音楽教科教育法Ⅱ-1[作弦管打指邦楽3年]【職】	佐野 靖	5-109	教
																			前期	3	教育実習(高等学校教諭)[4年]【職】	佐野 靖,山下 薫子	5-109	教						
																			前期	5	教育実習(中学校教諭)[4年]【職】	佐野 靖,山下 薫子	5-109	教						
大学院 (各専攻)	通年	4	オペラ分析演習（論文指導）	石田 麻子	5-311	声	通年	2	オペラ実習Ｂ（舞台表現）Ⅰ〔1年〕	柴田 恵理子,(三輪 えり花)	第5H	声	通年	4	楽曲研究	作曲科教員	1-4-5	作	通年	4	原書講読	恩地 元子	1-4-5	作	通年	4	論文指導	石川 亮子	1-4-2	作
	通年	2	古楽分析演習Ⅰ,Ⅱ	大塚 直哉	1-2-23	古	通年	2	オペラ実習Ｂ（舞台表現）Ⅱ〔2年〕	市瀬 陽子	第3H	声	通年	4	オペラ総合実習A[1年]	オペラ教員	第3H	声	通年	4	オペラ総合実習Ⅰ[1年]	オペラ教員	第3H	声	通年	4	オペラ特殊研究Ａ(オペラ史)〔1年〕	石田 麻子	第3H	声
	通年	3	応用音楽学実習(1-1)	畑 瞬一郎	千Ｓ-217	応	通年	4	古楽特殊研究Ⅰ	大塚 直哉	4-215	古	通年	4	オペラ総合実習A[1年]	オペラ教員	第5H	声	通年	4	オペラ総合実習Ⅰ[1年]	オペラ教員	第5H	声	通年	4	声楽特殊研究Ⅰ(イタリア歌曲)	吉田 浩之,エルマンノ アリエンティ	1-1-23	声
	前期	2	総合演習(音楽音響創造)Ⅰ	西岡 龍彦,亀川 徹,丸井 淳史	千ST-A他	環	通年	4	古楽特殊研究Ⅰ	大塚 直哉	1-2-23	古	通年	4	オペラ総合実習B[2年]	オペラ教員	H412	声	通年	4	オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	H412	声	前期	2	音楽文芸演習(2)Ⅰ,Ⅱ[前期]	佗美 真理	5-210	言
							前期	2	音楽学演習（6）	西間木 真	5-315	楽	通年	4	オペラ総合実習B[2年]	オペラ教員	1-1-23	声	通年	4	オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	1-1-23	声	前期	2	応用音楽学演習(1-1)Ⅰ	畑 瞬一郎	5-212	応
							通年	4	音楽科教育学実習Ⅰ【新】	佐野 靖,山下 薫子	5-402	教	通年	4	オペラ総合実習B[2年]	オペラ教員	H413	声	通年	4	オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	H413	声	前期	2	音楽文芸特殊研究(3)Ⅰ	檜山 哲彦	5-214	言
							前期	2	教育学特殊研究(4)Ⅰ	今川 恭子	千ゼミ6	教	通年	4	声楽特殊研究Ⅰ(フランス歌曲)	太田 朋子	H414	声	通年	4	声楽特殊研究Ⅰ(ロシア歌曲)	福島 明也,吉田 浩之	H414	声	前期	2	音楽音響創造特殊研究(1)：創作技法Ⅰ	西岡 龍彦	1-5-2	環
							通年	2	応用音楽学博士専門研究(1)	畑 瞬一郎	千Ｓ-217	応	通年	4	器楽特殊研究(Org)	廣江 理枝	2-2-10	オ	前期	2	古楽文献研究[前期]	大塚 直哉	1-2-23	古						
							通年	2	音楽文芸博士専門研究(2)	檜山 哲彦	5-214	言	通年	4	古楽特殊研究Ⅱ	野々下 由香里	4-215	古	前期	2	音楽学演習(３)	塚原 康子	5-314	楽						
							前期	2	音楽音響創造特殊研究(8)音響心理研究法Ⅰ【合】	丸井 淳史	千音響ス	環	前期	2	音楽学特殊研究（東洋）	植村 幸生	5-314	楽	通年	4	ソルフェージュ研究演習(2)Ⅰ,Ⅱ	照屋 正樹	5-205	ソ						
													前期	2	教育学特殊研究(3)	今川 恭子	千ゼミ6	教	前期	2	音楽文芸特殊研究(1)Ⅰ	大森 晋輔	5-208	言						
													通年	4	ソルフェージュ研究演習(3)Ⅰ,Ⅱ	テシュネ ローラン	5-203	ソ	前期	2	音楽文芸特殊研究(2)Ⅰ	佗美 真理	5-210	言						
													通年	2	音楽文芸博士専門研究(5)	畑 瞬一郎	千Ｓ-217	言	前期	1.5	音楽音響創造実習(2)Ⅰ,Ⅱ[前期]	亀川 徹	千ST-A他	環						
													前期	2	芸術環境創造特殊研究(14)舞台芸術論Ⅰ【合】	長島 確	千第1	環	前期	1.5	音楽音響創造実習(2)Ⅰ,Ⅱ[前期]	丸井 淳史	千音響ス	環						
																			前期	2	芸術環境創造演習(2)Ⅰ,Ⅱ[前期]	市村 作知雄	千第4	環						
大学院	前期	2	チェンバーオーケストラ(大学院)【合】	弦楽教員	第2H	弦	前期	2	チェンバーオーケストラ(大学院)【合】	弦楽教員	第2H	弦	前期	1	原典研究(独語)Ⅰ【共】[博士]	檜山 哲彦	5-214	言	前期	2	原典特殊講義(英語)ⅠB【共】	佗美 真理	5-210	言	前期	2	原典特殊講義(独語)ⅠB【共】	檜山 哲彦	5-214	言
	前期	2	アートプロデュース概論（キューレーションⅡ）【交】【新】	住友 文彦	研究室	国	前期	1	原典研究(英語)Ⅰ【共】[博士]	佗美 真理	5-210	言	前期	1	原典研究(仏語)Ⅰ【共】[博士]	大森 晋輔	5-208	言	前期	2	原典特殊講義(仏語)Ⅰ【共】	大森 晋輔	5-208	言						
							前期	2	原典特殊講義(日本古典)Ⅰ【共】	杉本 和寛	5-215	言	前期	2	音楽教育入門【共】【合】	佐野 靖,山下 薫子	5-402	教												
													前期	1	英語作文（演習） （大学院） Ⅰ【共】	磯部 美和	4-202	ト												

■科目欄【交】/美術学部との交流科目【職】/教職課程のうち「教職に関する科目」【学】/博物館学課程必修科目【共】/大学院共通科目【合】/学部・大学院共通科目【留】/留学生特別科目【新】/今年度新規開設科目 ■教室欄 美/上野キャンパス美術学部 千/千住キャンパス 取/取手キャンパスメディア教育棟 第1～第7/第1～7講義室 ゼミ1～6/ゼミ室1～6

■開設欄 作/作曲 声/声楽・オペラ ピ/ピアノ オ/オルガン 弦/弦楽 管/管打楽 室/室内楽 古/古楽 指/指揮 邦/邦楽 楽/楽理・音楽学 教/音楽教育 ソ/ソルフェージュ 応/応用音楽学 言/言語芸術・音楽文芸 環/音楽環境創造・音楽音響創造・芸術環境創造
ト/言語・音声トレーニングセンター 演/演奏芸術センター 美/美術学部 館/大学美術館 情/芸術情報センター 社/社会連携センター 国/国際芸術創造

金【前期】