

木曜日 通年・後期	1 限（9：00～10：30）					2 限（10：40～12：10）					3 限（13：00～14：30）					4 限（14：40～16：10）					5 限（16：20～17：50）										
	学期	単位	科目	教員	教室	開校	学期	単位	科目	教員	教室	開校	学期	単位	科目	教員	教室	開校	学期	単位	科目	教員	教室	開校							
専門(各科)	通年	8	主専攻謡（能楽）[観世流]	関根 知孝	2-2-5	邦	通年	4	合唱Ⅰ,Ⅱ,Ⅲ[声1-3年]	阿部 純	第1H	声	通年	2	声楽演習Ⅲ(ロシア歌曲)	一柳 富美子	H414	声	通年	4	オペラ実習ⅡA・B(A)[声4年]	上野 正博,久埜 秀典 山口 佳代	第5H	声	通年	4	オペラ実習ⅡA・B(A)[声4年]	上野 正博,久埜 秀典 山口 佳代	第5H	声	
	通年	8	主専攻謡（能楽）[宝生流]	邦楽教員	H211	邦	通年	4	仕舞実技[宝生流]	武田 孝史	第4H	邦	通年	4	オペラ基礎演技A・B(A)[声2年]	柴田 恵理子(三輪 スリ花)	第5H	声	通年	4	オペラ実習ⅡA・B(B)[声4年]	佐藤 宏充,岡松 真知子 前田 佳世子	第3H	声	通年	4	オペラ実習ⅡA・B(B)[声4年]	佐藤 宏充,岡松 真知子 前田 佳世子	第3H	声	
							通年	2	楽書講読（日）	野川 美穂子	5-314	楽	通年	4	オペラ基礎演技A・B(B)[声2年]	市瀬 陽子	第2H	声	後期	2	音響技術史Ⅱ【交】	君塚 雅憲	5-311	環	通年	2	声楽実習Ⅰ	森 裕子	3-1-5	声	
							後期	2	芸術運営論Ⅰ：音楽マネジメント1【交】	西巻 正史	5-409	環	通年	2	ボディテクニック[声3・4年]	渡辺 恵,大熊 崇子	第3H	声	通年	4	作り手のためのドラマツルギー概説【新】	長島 確	5-410	環	後期	1	伴奏Ⅱ-2[ピアノ3・4年]	丸山 滋,(前)谷 篤	1-2-10	ピ	
													通年	2	古楽アンサンブルⅢ【合】	若松 夏美,鈴木 秀美	4-215	古							通年	4	現代邦楽室内楽	テシュネ ローラン	5-203	邦	
													通年	2	関連箏曲Ⅱ	池上 真吾	1-3-28	邦							後期	2	音楽民族学講義Ⅱ	増野 亜子	5-314	楽	
													通年	4	仕舞実技[宝生流]	武田 孝史	第4H	邦							通年	2	楽書講読（伊）	園田 みどり	5-311	楽	
													通年	8	主専攻太鼓（能楽囃子）	芥川 真佐人	第4H	邦							後期	2	音楽美学講義	友利 修	5-301	楽	
													後期	2	日本音楽史2講義Ⅱ	前島 美保	5-314	楽							後期	1	D T P 出版編集演習Ⅱ	角谷 剛	AMC演1	環	
													通年	2	東洋音楽演奏Ⅰ	サワン・ジョシ	2-2-2	楽	後期	2	芸術運営論Ⅰ：著作権と文化・メディア契約	福井 健策	5-406	環	後期	2	芸術運営論Ⅰ：著作権と文化・メディア契約	福井 健策	5-406	環	
												後期	2	コマーシャルにおける映像と音楽【交】	高橋 和江	5-406	環														
専門	後期	2	ソルフェージュ(基礎)/(展開)	ソルフェージュ教員	第1H他	ソ	後期	2	ソルフェージュ(展開)	ソルフェージュ教員	H411他	ソ	通年	2	現代音楽ソルフェージュ	鷹羽 弘晃	5-211	ソ	後期	4	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第6H	弦管指	後期	4	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第6H	弦管指	
	後期	2	ソルフェージュC-a	時松 綾	1-3-8	ソ	通年	4	ソルフェージュC-b	時松 綾	1-3-8	ソ	後期	1	副科PfⅡ	ピアノ教員	3-2-6他	ピ	後期	4	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第1H	弦管指	後期	4	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第1H	弦管指	
	後期	1	副科PfⅡ	ピアノ教員	3-2-6他	ピ	後期	1	副科PfⅡ	ピアノ教員	3-2-6他	ピ	後期	1	副科PfⅡ	前田 拓郎	千演1	ピ	後期	1	副科PfⅡ	ピアノ教員	3-2-6他	ピ	後期	1	副科PfⅡ	ピアノ教員	3-2-6他	ピ	
													通年	2	副科Org(初級)	徳岡 めぐみ	2-2-8	オ	通年	4	室内楽Ⅱ,Ⅲ,Ⅳ[管打]	管常勤	H411	管							
													通年	2	副科Va（初級）	市坪 俊彦	H402	弦	通年	2	古楽ソルフェージュ	栗形 亜樹子	5-211	ソ							
																		通年	2	即興演奏ソルフェージュ	平野 公崇	第2H	ソ								
																		通年	無	(1年ピアノ初見奏(ソルフェージュ))	テシュネ ローラン	5-203	ソ								
一般教養							後期	2	音響学Ⅱ【交】	小泉 宣夫	5-301	楽	後期	2	芸術文化環境論Ⅱ【交】	伊志嶺 絵里子	5-213	応	後期	2	心理学概説Ⅱ	中島 亮一	5-109	言							
							後期	2	応用医学Ⅱ	阪上 正巳	5-213	応							後期	2	音楽療法入門Ⅱ	重田 絵美	5-213	応							
							後期	2	文化社会学Ⅱ【交】	若林 幹夫	5-407	環							後期	2	メディアアート&プログラミングⅡ【新】	田所 停,森山 朋絵	AMC演1	情							
													後期	2	デジタル・サウンド演習【交】【新】	仲井 朋子	AMC演2	情	後期	2	デジタル・サウンド演習【交】【新】	仲井 朋子	AMC演2	情							
専門基礎							後期	2	古典舞踏Ⅱ	市瀬 陽子	第2H	古												通年	4	即興創造講座	平野 公崇	第2H	管		
							後期	2	作曲家作品研究D（室内楽）	西川 尚生	5-401	楽												通年	4	AVメディア	隈元 秀彦,岩崎 真	1-5-5	演		
外国語							後期	1	英語中級Ⅱb	リチャード ネデルコフ	5-311	言	後期	1	英語上級Ⅱb	リチャード ネデルコフ	5-311	言													
							後期	1	英語上級Ⅱa	木村 明日香	5-410	言	後期	1	日本語入門ⅡB【留】【交】	石田 恵里子	1-2-23	ト													
							後期	1	独語中級ⅡF[作器指邦環]	牛山 さおり	5-406	言																			
							後期	1	日本語中級ⅡA【留】【交】	石田 恵里子	1-2-23	ト																			
美術・国際 ・各センター							前期	無	英語アカデミック・スキル（入門）Ⅱ	青柳 二三子	4-203	ト	後期	1	英語会話（上級）Ⅱb【交】	コリンズ キム	5-401	ト	後期	1	実用英語（演習）Ⅱb【交】	コリンズ キム	4-203	ト	後期	1	英語アカデミック・スキル（演習）Ⅱb【交】【合】	平田 アンナ	5-407	ト	
							後期	1	独語会話（中級）Ⅱa【交】	バイヤー・田口ディアナ	5-212	ト	後期	1	ドイツ語朗読法Ⅱ	ククリンスキ ルーベン	5-409	ト	後期	1	英語会話（中級）Ⅱa【交】	平田 アンナ	5-407	ト	通年	無	英語個人指導B	コリンズ キム	4-210	ト	
							後期	1	仏語会話（中級）Ⅱb【交】	ヴィエル エリック	4-202	ト	後期	1	実用ドイツ語（中級）Ⅱa【交】	バイヤー・田口ディアナ	4-203	ト	後期	1	独語アカデミック・スキル（上級）Ⅱa【交】	ククリンスキ ルーベン	4-202	ト	通年	無	伊語個人指導B	リッチ佐藤エレナ	4-202	ト	
							後期	2	音楽表現論(取手)Ⅱ【交】	川崎 義博	取第2	美	通年	2	体育Ⅰ（スポーツ・体操・ダンス）【交】	熊谷 紀子	体育館	美	後期	1	日本語初級ⅡB【留】【交】	石田 恵里子	1-2-23	ト							
																			後期	2	現代写真論【交】	飯沢 耕太郎,山本 和弘	美第3	美							
大学院 (各専攻)	通年	4	邦楽特殊研究(1)Ⅰ,Ⅱ	小島 直文	1-3-5	邦	通年	4	邦楽特殊研究(2)Ⅰ,Ⅱ	味見 純	1-3-29	邦	後期	2	器楽特殊研究(4)	河野 文昭	4-305	弦	通年	4	オペラ特殊研究B(2年)	三ツ石 潤司,(管 英三子)	1-1-23	声	後期	2	器楽特殊研究(2)	漆原 朝子	3-3-12	弦	
	後期	2	芸術環境創造演習（3）Ⅰ,Ⅱ	毛利 壽孝	千ゼミ1	環	通年	4	邦楽特殊研究(3)Ⅰ,Ⅱ	吉川 さとみ	1-3-6	邦	通年	2	古楽アンサンブルⅢ(大学院)【合】	若松 夏美,鈴木 秀美	4-215	古	通年	4	歌曲分析演習	一柳 富美子	3-1-23	声	通年	4	ソルフェージュ特殊研究	照屋 正樹	5-205	ソ	
							通年	4	邦楽特殊研究(4)Ⅰ,Ⅱ	萩岡 松韻	1-3-7	邦	通年	4	ソルフェージュ実技研究(2)	三ツ石 潤司	5-204	ソ	後期	1	歌曲伴奏概論Ⅱ	丸山 滋,谷 篤	1-2-10	ピ	通年	2	音楽教育学博士専門研究A	佐野 靖	5-402	教	
							後期	2	応用音楽学特殊研究(6)Ⅱ	阪上 正巳	5-213	応	通年	2	音楽学実験	岩崎 真	1-5-2	楽	後期	2	器楽特殊研究(5)	吉田 秀	4-107	弦	通年	2	音楽教育学博士専門研究B	山下 薫子	5-404	教	
													後期	2	音楽文芸総合演習Ⅱ	音楽文芸常勤	5-216	言	通年	4	邦楽特殊研究(7)Ⅰ,Ⅱ	関根 知孝	2-2-5	邦	後期	2	芸術環境創造特殊研究(1)芸術運営Ⅱ	滝口 健	1-4-22	環	
													後期	2	芸術環境創造特殊研究(6)：文化批評方法論Ⅱ	福住 廉	1-4-22	国	後期	2	音楽学特殊研究（日本）Ⅱ	近藤 静乃	5-314	楽	後期	2	芸術環境創造特殊研究(17)アジア文化研究Ⅱ	葛西 周	5-410	国	
大学院	後期	2	オーケストラ実習(管弦楽研究部)[弦室]	指揮教員	奏楽堂	指	後期	2	オーケストラ実習(管弦楽研究部)[弦室]	指揮教員	奏楽堂	指													後期	1	英語アカデミック・スキル（演習）（大学院）Ⅱb【共】	平田 アンナ	5-407	ト	
	後期	2	オーケストラ実習(管弦楽研究部)[弦室]	指揮教員	第6H	指	後期	2	オーケストラ実習(管弦楽研究部)[弦室]	指揮教員	第6H	指																			
	通年	4	オーケストラ実習(管弦楽研究部)[管打]	指揮教員	奏楽堂	指	通年	4	オーケストラ実習(管弦楽研究部)[管打]	指揮教員	奏楽堂	指																			
	通年	4	オーケストラ実習(管弦楽研究部)[管打]	指揮教員	第6H	指	通年	4	オーケストラ実習(管弦楽研究部)[管打]	指揮教員	第6H	指																			
	後期	1	原典研究(日本古典)Ⅱ【共】[博士]	杉本 和寛	5-215	言																									

■科目欄【交】/美術学部との交流科目【職】/教職課程のうち「教職に関する科目」【学】/博物館学課程必修科目【共】/大学院共通科目【合】/学部・大学院共通科目【留】/留学生特別科目【新】/今年度新規開設科目 ■教室欄 美/上野キャンパス美術学部 千/千住キャンパス 取/取手キャンパスメディア教育棟 第1～第7/第1～7講義室 ゼミ1～6/ゼミ室1～

■開設欄 作/作曲 声/声楽・オペラ ピ/ピアノ オ/オルガン 弦/弦楽 管/管打楽 室/室内楽 古/古楽 指/指揮 邦/邦楽 楽/楽理・音楽学 教/音楽教育 ソ/ソルフェージュ 応/応用音楽学 言/言語芸術・音楽文芸 環/音楽環境創造・音楽音響創造・芸術環境創造

ト/言語・音声トレーニングセンター 演/演奏芸術センター 美/美術学部 館/大学美術館 情/芸術情報センター 社/社会連携センター 国/国際芸術創造

木【後期】