

火曜日 通年・後期	1 限 (9:00~10:30)				2 限 (10:40~12:10)				3 限 (13:00~14:30)				4 限 (14:40~16:10)				5 限 (16:20~17:50)							
	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室				
専門(各科)	通年 4	作曲理論(楽曲解析)	小鍛冶 邦隆	1-4-21	通年 4	作曲理論(楽曲解析)	小鍛冶 邦隆	1-4-21	通年 4	作曲研究(現代音楽技法)	野平 一郎	1-4-5	通年 2	オルガン概論	廣江 理枝	2-2-10	通年 4	作曲理論(管弦楽法(実習))	鈴木 純明	1-4-5				
	通年 4	オペラ実習 I A・B・C(A)[声3年]	水田 輝雄, 今井 伸昭, 足立 穂子	第3H	通年 4	オペラ実習 I A・B・C(A)[声3年]	水田 輝雄, 今井 伸昭, 足立 穂子	第3H	通年 2	声楽実習 I	千葉 かほる	3-1-4	通年 2	三味線作曲法	遠藤 和宏	1-3-28	通年 2	声楽演習 II (スペイン歌曲)	酒田 吾愛, 服部 洋一	5-409				
	通年 4	オペラ実習 I A・B・C(B)[声3年]	宮本 益光, 高岸 未朝, 勝 穂子	第5H	通年 4	オペラ実習 I A・B・C(B)[声3年]	宮本 益光, 高岸 未朝, 勝 穂子	第5H	通年 2	声楽実習 I	丸山 滋	3-1-8	通年 4	日本音楽史概説【交】	塚原 康子	5-301	通年 2	古楽アンサンブル II【合】	野々下 由香里, 福澤 宏	4-215				
	通年 4	オペラ実習 I A・B・C(C)[声3年]	今尾 滋, 小野寺 葉子, 前田 佳世子	1-1-23	通年 4	オペラ実習 I A・B・C(C)[声3年]	今尾 滋, 小野寺 葉子, 前田 佳世子	1-1-23	通年 4	音楽理論概説	土田 英三郎, 西藤 木真	5-311	通年 4	音楽理論概説	土田 英三郎, 西藤 木真	5-311	通年 2	邦楽関連実技: 江戸祭囃子	若山 修	2-2-3				
	通年 6	邦楽囃子実技 I (主専攻: 打物)	盧 慶順	2-2-4	通年 8	主専攻大鼓 (能楽囃子)	安福 光雄	第4H	通年 無	総合ゼミナール II【合】	楽理常勤	5-401	通年 無	総合ゼミナール II【合】	楽理常勤	5-401	通年 4	西洋音楽史概説【交】	山本 浩二, 山本 和弘, 山本 和弘	5-301				
					通年 4	日本舞踊史	恩田 亘	5-401										通年 4	音楽民族学概説	早稲田 みな子	5-311			
					通年 4	東洋音楽史概説	植村 幸生	5-301										後期 2	西洋音楽史2演習 II	井上 さつき	5-315			
					通年 4	音楽美学概説	山上 揚平	5-311	通年 8	プロジェクト1	西岡 龍彦	千第1他	環	通年 8	プロジェクト1	西岡 龍彦	千第1他	環	通年 8	プロジェクト1	西岡 龍彦	千第1他		
					通年 2	楽書講読 (羅)	西間木 真	5-315	通年 8	プロジェクト2	熊倉 純子	千第4他	環	通年 8	プロジェクト2	熊倉 純子	千第4他	環	通年 8	プロジェクト2	熊倉 純子	千第4他		
		後期 2	スタディスキル II	音楽環境創造常勤	千第1	環	後期 2	スタディスキル II	音楽環境創造常勤	千第1	環	通年 8	プロジェクト3	亀川 徹	千ST-A他	環	通年 8	プロジェクト3	亀川 徹	千ST-A他	環			
専門	後期 4	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第6H	後期 4	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第6H	後期 2	和声(初級)[後期][器楽A]	鈴木 静哉	1-4-21	後期 2	和声(中級)[後期][A]	名田 綾子	1-4-22	後期 2	和声(上級)[後期]	足本 憲治	1-3-8				
	後期 4	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第1H	後期 4	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第1H	後期 2	和声(初級)[後期][器楽B]	石井 佑輔	5-301	後期 2	和声(中級)[後期][B]	鈴木 静哉	1-4-21								
	後期 4	チェンバーオーケストラ(学部)[弦2-4年][合]	弦楽教員	第2H	後期 4	チェンバーオーケストラ(学部)[弦2-4年][合]	弦楽教員	第2H	後期 2	和声(初級)[後期][器楽C]	市川 景之	1-3-8	後期 2	和声(中級)[後期][C]	足本 憲治	1-3-8								
	通年 2	副科日本舞踊(初級)A	渡邊 彰子	H415	通年 2	副科Org(中級)	徳岡 めぐみ	2-2-8	後期 2	和声(初級)[後期][器楽D]	名田 綾子	1-4-22	後期 2	和声(中級)[後期][D]	安田 結衣子	1-4-23								
					通年 2	副科日本舞踊(初級)B	渡邊 彰子	H415	後期 2	和声(初級)[後期][器楽E]	安田 結衣子	1-4-23	通年 2	スコアリーディングA	照屋 正樹	5-205								
					通年 2	副科指揮法 I	山下一史	第1H	指															
一般教養					後期 2	アートマネジメント概論 II【交】	箕口 一美	5-408	言	後期 2	英米文学 II【交】	侘美 真理	5-213	言	後期 2	バレイ史 II	鈴木 晶	5-213	言	後期 2	生物学 II【交】	服部 淳彦	美第3	
					後期 2	経済学 II【交】	枝川 明敬	1-4-22	言						後期 2	CAD図法演習 II【新】	大野 友資 他	AMC	演					
専門基礎														後期 2	イメージ演習B【新】	永井 文仁 他	AMC	情	後期 2	イメージ演習B【新】	永井 文仁 他	AMC		
																			後期 2	管弦楽概論[後期]	伊藤 弘之	1-3-30		
外国語					後期 1	英語演習 II b【交】美:上級B-II	侘美 真理	5-212	言	後期 1	英語上級 II c	小田島 創志	5-410	言	後期 1	英語初級 II b	有井 巴	5-408	言	後期 1	英語中級 I c	吉岡 求	5-410	
					後期 1	仏語中級 II D【楽・環】	坂口 周輔	5-213	言						後期 1	伊語中級 II C	畑 瞬一郎	5-212	言	後期 1	伊語上級 II C	畑 瞬一郎	5-212	
美術・国際・各センター					後期 1	英語会話 (中級) II b【交】	テイラー デイヴィッド	5-407	ト	後期 1	英語会話 (上級) II a【交】	テイラー デイヴィッド	5-407	ト	後期 1	英語作文 (上級) II【交】	テイラー デイヴィッド	5-407	ト	通年 無	英語個人指導A	テイラー デイヴィッド	4-202	
					後期 1	独語作文 (中級) II【合】	クワンスキルヘン	5-409	ト	後期 1	英語会話 (中級) II c【交】	コリンズ キム	5-409	ト	後期 1	英語会話 (上級) II c【交】	コリンズ キム	5-410	ト	通年 無	仏語個人指導	ヴェイル エリック	4-209	
					後期 無	英語アカデミック・スキル (初級) II	青柳 二三子	4-203	ト	通年 無	英語個人指導D	青柳 二三子	4-202	ト	通年 無	独語個人指導A	クワンスキルヘン	4-206	ト	後期 1	イタリア語朗読法 II	ジュルヴィニ フラウツァン	5-109	
					後期 1	日本語中級 II B【留】【交】	石田 恵里子	1-2-23	ト	後期 1	実用ドイツ語 (上級) II	クワンスキルヘン	4-203	ト	後期 1	仏語会話 (中級) II a【交】	ヴェイル エリック	4-203	ト	後期 2	劇場芸術論 II【交】	西川 徳高, 佐藤 美晴, 八反田 弘	5-408	
					後期 2	身体言語論 II【交】	長谷部 浩	美第8	美	後期 1	フランス語朗読法 II	ヴェイル エリック	H413	ト	後期 1	実用イタリア語 (上級) II【交】	ジュルヴィニ フラウツァン	5-409	ト					
										後期 1	日本語初級 II A【留】【交】	石田 恵里子	1-2-23	ト	後期 2	現代写真論【交】	飯沢 耕太郎, 山本 和弘	美第3	美					
資格														後期 2	IMA概論C【交】	先端教員	美第2	美	後期 4	IMA概論C【交】	先端教員	美第2		
														後期 2	アーツ・アンド・ロボティクス	平田 オリザ	ラボ4F	社	後期 2	アーツ・アンド・ロボティクス	平田 オリザ	ラボ4F		
大学院 (各専攻)	通年 3	応用音楽学実習(3)	佐野 靖	千ゼミ5	応	通年 4	声楽特殊研究 I (トイ歌曲)	佐々木 典子	H412	声	通年 4	オペラ特殊研究 A【1年】	影井 ヴァ, 菅 英三子	第3H	声	通年 4	声楽特殊研究 I (英米歌曲)	千原 啓子, 野村 孝, 佐藤 美晴	H412	声				
	後期 1.5	音楽文芸実習 (1) I・II【後期】	大森 晋輔	5-208	言	後期 2	音楽学特殊研究 (民族) II	塚田 健一	5-314	楽	通年 4	歌曲分析演習	園田 みどり	5-311	声	通年 4	オペラ総合実習 I【1年】	オペラ教員	第3H	声				
					後期 2	音楽学特殊研究 (ラテン語楽書) II	西間木 真	5-315	楽	通年 4	邦楽特殊研究(9) I, II	盧 慶順	2-2-3	邦	通年 4	オペラ総合実習 I【1年】	オペラ教員	1-1-23	声	通年 4	オペラ総合実習 I【1年】	オペラ教員	1-1-23	
					後期 2	教育学特殊研究(1) II	佐野 靖	千ゼミ6	教	通年 4	邦楽特殊研究(10) I, II	露木 雅弥	H415	邦	通年 4	オペラ総合実習 II【2年】	オペラ教員	第5H	声	通年 4	オペラ総合実習 II【2年】	オペラ教員	第5H	
					通年 2	音楽文芸博士専門研究 (1)	大森 晋輔	5-208	言	通年 2	教育学特殊研究(2) II	山下 薫子, 岡田 猛	5-402	教	通年 4	オペラ総合実習 II【2年】	オペラ教員	H414	声	通年 4	オペラ総合実習 II【2年】	オペラ教員	H414	
					通年 4	ソルフェージュ研究実習(1) I, II	大矢 素子	5-211	ソ	通年 4	ソルフェージュ研究実習(2) I, II	大矢 素子	5-211	ソ	通年 4	オペラ総合実習 II【2年】	オペラ教員	H413	声	通年 4	オペラ総合実習 II【2年】	オペラ教員	H413	
										通年 4	器楽特殊研究(7)	古賀 慎治, 中村 純子	第2H	管	通年 4	器楽特殊研究(7)	古賀 慎治, 中村 純子	第2H	管	通年 4	器楽特殊研究(7)	古賀 慎治, 中村 純子	第2H	
										通年 無	総合ゼミナール II【合】	楽理常勤	5-401	楽	通年 無	総合ゼミナール II【合】	楽理常勤	5-401	楽	通年 2	古楽アンサンブル II (大学院)【合】	野々下 由香里, 福澤 宏	4-215	
					後期 2	音楽音響創造特殊研究(3): 楽器学 II	香取 良彦	千演1	環	後期 2	音楽音響創造特殊研究(3): 楽器学 II	香取 良彦	千演1	環	通年 4	ソルフェージュ研究実習(2) I, II	大矢 素子	5-211	ソ	後期 1.5	音楽教育学実習B I, II【後期】	山下 薫子	5-404	
										後期 2	音楽音響創造特殊研究(7)電子音楽音楽制作演習 II	中川 善裕	千第2	環	後期 2	音楽音響創造特殊研究(7)電子音楽音楽制作演習 II	中川 善裕	千第2	環	後期 2	音楽音響創造特殊研究(7)電子音楽音楽制作演習 II	中川 善裕	千第2	
大学院	後期 2	チェンバーオーケストラ(大学院)【合】	弦楽教員	第2H	弦	後期 2	チェンバーオーケストラ(大学院)【合】	弦楽教員	第2H	弦	後期 1	大学院研究基礎 (演習) I【共】	山岸 佳愛	5-212	研	後期 1	大学院論文作成 (実習)【共】	佐藤 文香, 高橋 智子	5-406	研	通年 4	音楽研究基礎(3)【共】	大角 欣矢	5-309
	後期 1	原典研究(伊語) I【共】【博士】	畑 瞬一郎	5-209	言	後期 2	原典特殊講義(英語) II A【共】	田代 尚路	5-410	言	後期 1	大学院研究基礎 (演習) II【共】	佐藤 文香	5-406	研									
					後期 2	原典特殊講義(伊語) II【共】	畑 瞬一郎	5-209	言															
					後期 1	大学院論文作成 (実習)【共】	佐藤 文香, 高橋 智子	5-406	研															

■科目欄【交】/美術学部との交流科目【職】/教職課程のうち「教職に関する科目」【学】/博物館学課程必修科目【共】/大学院共通科目【合】/学部・大学院共通科目【留】/留学生特別科目【新】/今年度新規開設科目 ■教室欄 美/上野キャンパス美術学部 千/千住キャンパス 取/取手キャンパスメディア教育棟 第1〜第7/第1〜7講義室 ゼミ1〜6/ゼミ室1〜6

■開設欄 作/作曲 声/声楽・オペラ ピ/ピアノ オ/オルガン 弦/弦楽 管/管打楽 室/室内楽 古/古楽 指/指揮 邦/邦楽 楽/楽理・音楽学 教/音楽教育 ソ/ソルフェージュ 応/応用音楽学 言/言語芸術・音楽文芸 環/音楽環境創造・音楽音響創造・芸術環境創造

ト/言語・音声トレーニングセンター 演/演奏芸術センター 美/美術学部 館/大学美術館 情/芸術情報センター 社/社会連携センター 国/国際芸術創造

火【後期】