

木曜日 通年・前期	1 限 ( 9 : 0 0 ~ 1 0 : 3 0 )					2 限 ( 1 0 : 4 0 ~ 1 2 : 1 0 )				3 限 ( 1 3 : 0 0 ~ 1 4 : 3 0 )				4 限 ( 1 4 : 4 0 ~ 1 6 : 1 0 )				5 限 ( 1 6 : 2 0 ~ 1 7 : 5 0 )													
	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室											
専門(各科)	通年	8	主専攻謡(能楽)[観世流]	関根 知孝	2-2-5	邦	通年	4	合唱 I, II, III[声1-3年]	阿部 純	第1H	声	通年	2	声楽演習Ⅲ(ロシア歌曲)	一柳 富美子	H414	声	通年	4	オペラ実習ⅡA・B(A)[声4年]	上野 正博,久堀 秀典 山口 佳代	第5H	声	通年	4	オペラ実習ⅡA・B(A)[声4年]	上野 正博,久堀 秀典 山口 佳代	第5H	声	
	通年	8	主専攻謡(能楽)[宝生流]	邦楽教員	H211	邦	通年	4	仕舞実技[宝生流]	武田 孝史	第4H	邦	通年	4	オペラ基礎演技A・B(A)[声2年]	市瀬 陽子	第5H	声	通年	4	オペラ実習ⅡA・B(B)[声4年]	佐藤 宏充,岡松 真知子 前田 佳世子	第3H	声	通年	4	オペラ実習ⅡA・B(B)[声4年]	佐藤 宏充,岡松 真知子 前田 佳世子	第3H	声	
								通年	2	楽書講読(日)	野川 美穂子	5-314	楽	通年	4	オペラ基礎演技A・B(B)[声2年]	柴田 恵理子(三輪 あり花)	第2H	声	前期	2	音響技術史Ⅰ【交】	君塚 雅憲	5-311	環	通年	2	声楽実習Ⅰ	森 裕子	3-1-5	声
								前期	2	芸術運営論Ⅰ:音楽マネジメント2【交】	山中 聡	5-409	環	通年	2	ポディテクニク[声3・4年]	渡辺 恵,大熊 崇子	第3H	声	通年	4	作り手のためのドラマツルギー概説【新】	長島 確	5-401	環	前期	1	伴奏Ⅱ-1[ピアノ3・4年]	丸山 滋,(前)谷 篤	1-2-10	ピ
														通年	2	古楽アンサンブルⅢ【合】	若松 夏美,鈴木 秀美	4-215	古						通年	4	現代邦楽室内楽	テシュネ ローラン	5-203	邦	
														通年	2	関連箏曲Ⅱ	八田 清隆	1-3-28	邦						前期	2	音楽民族学講義Ⅰ	増野 亜子	5-314	楽	
														通年	4	仕舞実技[宝生流]	武田 孝史	第4H	邦						通年	2	楽書講読(伊)	園田 みどり	5-311	楽	
														通年	8	主専攻太鼓(能楽囃子)	芥川 真佐人	第4H	邦						前期	2	音楽美学講義	友利 修	5-301	楽	
														通年	2	東洋音楽演奏Ⅰ	サワノ・ジョシ	2-2-2	楽	前期	2	芸術運営論Ⅰ:基礎概論【交】※隔週	吉本 光宏	5-406	環	前期	2	芸術運営論Ⅰ:基礎概論【交】※隔週	吉本 光宏	5-406	環
																				前期	1	DTP出版編集演習Ⅰ	角谷 剛	AMC演1	環						
専門	前期	2	ソルフェージュ(基礎)/(展開)	ソルフェージュ教員	第2H他	ソ	前期	2	ソルフェージュ(展開)	ソルフェージュ教員	H411他	ソ	通年	2	現代音楽ソルフェージュ	鷹羽 弘晃	5-211	ソ	前期	4	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第6H	弦管	前期	4	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第6H	弦管	
	前期	2	ソルフェージュC-a	時松 綾	1-3-8	ソ	通年	4	ソルフェージュC-b	時松 綾	1-3-8	ソ	前期	1	副科PfⅡ	ピアノ教員	3-2-6他	ピ	前期	4	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第1H	弦管	前期	4	オーケストラ[弦管打2-4年]	弦・管打・指揮 教員	第1H	弦管	
	前期	1	副科PfⅡ	ピアノ教員	3-2-6他	ピ	前期	1	副科PfⅡ	ピアノ教員	3-2-6他	ピ	通年	2	副科Org(初級)	徳岡 めぐみ	2-2-8	オ	前期	1	副科PfⅡ	ピアノ教員	3-2-6他	ピ	前期	1	副科PfⅡ	ピアノ教員	3-2-6他	ピ	
													通年	2	副科Va(初級)	市坪 俊彦	H402	弦	通年	4	室内楽Ⅱ,Ⅲ,Ⅳ[管打]	管常勤	H411	管							
																			通年	2	古楽ソルフェージュ	柴形 亜樹子	5-211	ソ							
																			通年	2	即興演奏ソルフェージュ	平野 公崇	第2H	ソ							
一般教養							前期	2	音響学Ⅰ【交】	小泉 宣夫	5-301	楽	前期	2	芸術文化環境論Ⅰ【交】	伊志嶺 絵里子	5-213	応	前期	2	心理学概説Ⅰ	中島 亮一	5-109	言							
							前期	2	応用医学Ⅰ	阪上 正巳	5-213	応	前期	2	芸術情報演習:3D【交】【新】	加藤 大直	AMC演1	情	前期	2	音楽療法入門Ⅰ	重田 絵美	5-213	応							
							前期	2	文化社会学Ⅰ【交】	若林 幹夫	5-407	環	前期	2	インタラクティブ・ミュージックⅠ【交】【新】	仲井 朋子	AMC演2	情	前期	2	芸術論【交】	恩地 元子	5-408	環							
																			前期	2	メディアアート&プログラミングⅠ【新】	田所 惇,森山 朋絵	AMC演1	情							
																			前期	2	イメージ演習A【新】	永井 文仁 他	AMC	情	前期	2	イメージ演習A【新】	永井 文仁 他	AMC	情	
専門基礎							前期	2	古典舞踊Ⅰ	市瀬 陽子	第2H	古	前期	2	ジャズ・ポピュラー音楽Ⅰ	川本 聡胤	5-408	楽	前期	2	音楽リサーチ法【合】	佐藤 文香	5-212	楽	通年	4	即興創造講座	平野 公崇	第2H	ソ	
							前期	2	作曲家作品研究B(鍵盤)	西川 尚生	5-401	楽							前期	2	邦楽概論B(声明・琵琶楽)	近藤 静乃	5-301	楽	通年	4	AVメディア	隈元 秀彦,岩崎 真	1-5-5	演	
外国語							前期	1	英語中級Ⅰb	リチャード ネデルコフ	5-311	言	前期	1	英語上級Ⅰb	リチャード ネデルコフ	5-311	言													
							前期	1	英語上級Ⅰa	木村 明日香	5-408	言																			
							前期	1	独語中級ⅠF【作器指邦環】	牛山 さおり	5-406	言																			
美術・国際・各センター							前期	無	英語アカデミック・スキル(入門)Ⅰ	青柳 二三子	4-203	ト	前期	1	英語会話(上級)Ⅰb【交】	コリンズ キム	5-401	ト	前期	1	実用英語(演習)Ⅰb【交】	コリンズ キム	4-203	ト	前期	1	英語アカデミック・スキル(演習)Ⅰb【交】【合】	平田 アンナ	4-203	ト	
							前期	1	独語会話(中級)Ⅰa【交】	バイヤー・田口ティファナ	5-212	ト	前期	1	ドイツ語朗読Ⅰ	クラウス スルーベン	5-409	ト	前期	1	英語会話(中級)Ⅰa【交】	平田 アンナ	5-407	ト	通年	無	英語個人指導B	コリンズ キム	4-210	ト	
							前期	1	仏語会話(中級)Ⅰb【交】	ヴィエル エリック	4-202	ト	前期	1	実用ドイツ語(中級)Ⅰa【交】	バイヤー・田口ティファナ	4-203	ト	前期	1	独語アカデミック・スキル(上級)Ⅰa【交】	クラウス スルーベン	4-202	ト	通年	無	伊語個人指導B	リッチ佐藤エレナ	4-202	ト	
							前期	1	日本語中級ⅠA【留】【交】	石田 恵里子	1-2-23	ト	前期	1	日本語入門ⅠB【留】【交】	石田 恵里子	1-2-23	ト	前期	1	日本語初級ⅠB【留】【交】	石田 恵里子	1-2-23	ト							
							前期	2	音楽表現論(取手)Ⅰ【交】	川崎 義博	取第2	美	通年	2	体育Ⅰ(スポーツ・体操・ダンス)【交】	熊谷 紀子	体育館	美	前期	2	アーカイブ概論【交】	上崎 千,西澤 徹夫 他	AMC演2	情							
資格													前期	1	和楽器実技(山田流箏曲Ⅰ)[1年]	杉本 伸子	第1H	邦	前期	2	博物館情報・メディア論【交】【学】	川口 雅子	美第3	館	前期	2	博物館資料保存論【交】【学】	稲葉 政満	美第3	館	
大学院(各専攻)	通年	4	邦楽特殊研究(1)Ⅰ,Ⅱ	小島 直文	1-3-5	邦	前期	2	器楽特殊研究(2)	野口 千代光	H412	弦	前期	2	器楽特殊研究(4)	河野 文昭	4-305	弦	通年	4	オペラ特殊研究B(2年)	三ツ石 潤司, (管 真三子)	1-1-23	声	通年	4	ソルフェージュ特殊研究	照屋 正樹	5-205	ソ	
	前期	2	芸術環境創造演習(3)Ⅰ,Ⅱ	毛利 壽孝	千ゼミ1	環	通年	4	邦楽特殊研究(2)Ⅰ,Ⅱ	味見 純	1-3-29	邦	通年	2	古楽アンサンブルⅢ(大学院)【合】	若松 夏美,鈴木 秀美	4-215	古	通年	4	歌曲分析演習	一柳 富美子	3-1-23	声	通年	2	音楽教育学博士専門研究A	佐野 靖	5-402	教	
							通年	4	邦楽特殊研究(3)Ⅰ,Ⅱ	吉川 さとみ	1-3-6	邦	通年	2	音楽学実験	岩崎 真	1-5-2	楽	前期	1	歌曲伴奏概論Ⅰ	丸山 滋,谷 篤	1-2-10	ピ	通年	2	音楽教育学博士専門研究B	山下 薫子	5-404	教	
							通年	4	邦楽特殊研究(4)Ⅰ,Ⅱ	萩岡 松韻	1-3-7	邦	通年	4	ソルフェージュ実技研究(2)	三ツ石 潤司	5-204	ソ	前期	2	器楽特殊研究(5)	池松 宏	4-107	弦	前期	2	芸術環境創造特殊研究(1)芸術運営Ⅰ	滝口 健	1-4-22	環	
							前期	2	応用音楽学特殊研究(6)Ⅰ	阪上 正巳	5-213	応	前期	2	音楽文芸総合演習Ⅰ	音楽文芸常勤	5-216	言	通年	4	邦楽特殊研究(7)Ⅰ,Ⅱ	関根 知孝	2-2-5	邦	前期	2	芸術環境創造特殊研究(17)アジア文化研究Ⅰ	葛西 周	5-410	国	
														前期	2	芸術環境創造特殊研究(6):文化批評方法論Ⅰ	福住 廉	5-407	国												
大学院	前期	2	オーケストラ実習(管弦楽研究部)[弦室]	指揮教員	奏楽堂	指	前期	2	オーケストラ実習(管弦楽研究部)[弦室]	指揮教員	奏楽堂	指							前期	2	音楽リサーチ法(大学院)【共】【合】	佐藤 文香	5-212	楽	前期	1	英語アカデミック・スキル(演習)(大学院)Ⅰb【共】	平田 アンナ	4-203	ト	
	前期	2	オーケストラ実習(管弦楽研究部)[弦室]	指揮教員	第6H	指	前期	2	オーケストラ実習(管弦楽研究部)[弦室]	指揮教員	第6H	指																			
	通年	4	オーケストラ実習(管弦楽研究部)[管打]	指揮教員	奏楽堂	指	通年	4	オーケストラ実習(管弦楽研究部)[管打]	指揮教員	奏楽堂	指																			
	通年	4	オーケストラ実習(管弦楽研究部)[管打]	指揮教員	第6H	指	通年	4	オーケストラ実習(管弦楽研究部)[管打]	指揮教員	第6H	指																			
	前期	1	原典研究(日本古典)Ⅰ【共】【博士】	杉本 和寛	5-215	言																									

■科目欄【交】/美術学部との交流科目【職】/教職課程のうち「教職に関する科目」【学】/博物館学課程必修科目【共】/大学院共通科目【合】/学部・大学院共通科目【留】/留学生特別科目【新】/今年度新規開設科目 ■教室欄 美/上野キャンパス美術学部 千/千住キャンパス 取/取手キャンパスメディア教育棟 第1～第7/第1～7講義室 ゼミ1～6/ゼミ室1～

■開設欄 作/作曲 声/声楽・オペラ ピ/ピアノ オ/オルガン 弦/弦楽 管/管打楽 室/室内楽 古/古楽 指/指揮 邦/邦楽 楽/楽理・音楽学 教/音楽教育 ソ/ソルフェージュ 応/応用音楽学 言/言語芸術・音楽文芸 環/音楽環境創造・音楽音響創造・芸術環境創造

ト/言語・音声トレーニングセンター 演/演奏芸術センター 美/美術学部 館/大学美術館 情/芸術情報センター 社/社会連携センター 国/国際芸術創造

**木【前期】**