

金曜日 通年・前期	1 限 (9:00~10:30)				2 限 (10:40~12:10)				3 限 (13:00~14:30)				4 限 (14:40~16:10)				5 限 (16:20~17:50)				
	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	学期	科目	教員	教室	
専門(各科)	前期	1 初級演習 (5)	吉川 文	5-315 楽	通年	4 作曲理論(厳格対位法とフーガ)	林 達也	1-4-5 作	通年	4 作曲研究(楽曲と言語)	三ツ石 潤二	1-4-23 作	通年	4 作曲研究(楽曲研究)	小鍛冶 邦隆	5-315 作	通年	4 作曲研究(コンピュータ・ミュージック)	折笠 敏之	情報セ 作	
	通年	4 音楽環境創造概説4	熊倉 純子, 毛利 嘉季	千第1 環	通年	2 音楽演奏 I (フランス歌曲)	坂本 知亜紀	H412 声	通年	2 音楽実習 I	多田 聡子	3-1-3 声	通年	2 オルガン通奏低音実習 I, II	椎名 雄一郎	4-215 才	通年	4 舞台語発音法[声3-4年]	音楽科教員	第5H 声	
					前期	2 邦楽合奏研究	田中 奈央人	第1H 邦	前期	1 日本音楽史2演習 I	塚原 康子	5-313 楽	前期	2 現代音楽演習	福中 冬子	5-315 楽	通年	2 オルガンアンサンブルⅢ,Ⅳ	椎名 雄一郎	4-215 才	
					前期	2 音楽分析論 I	久保田 慶一	5-301 楽	通年	8 卒業制作・研究	亀川 徹	千ST-A他 環	通年	2 サウンド・シンセシス	岩崎 真	1-5-5 環	前期	2 音楽民族学演習	植村 幸生	5-314 楽	
					通年	2 楽書講読 (中)	尾高 暁子	5-314 楽	通年	8 卒業制作・研究	丸井 淳史	千音響ス 環					前期	1 初級演習 (2)	福中 冬子	5-313 楽	
					前期	2 音楽音響学 I	亀川 徹	千録音調整室 楽	前期	1 音楽理論演習A I	西岡 龍彦	1-5-2 環					通年	2 ソルフェージュ(音楽基礎演習A)	テシュネ ローラン	5-203 環	
					通年	4 音楽環境創造概説3	熊倉 純子, 毛利 嘉季, 長島 確, 眞口 一美	千第1 環	前期	2 舞台芸術論 I【交】【合】	長島 確	千第1 環	前期	1 視覚表現演習 I ※隔週開講	岩井 成昭	千第2 環	前期	1 視覚表現演習 I ※隔週開講	岩井 成昭	千第2 環	
					前期	2 日本音楽概論【交】	森重 行敏	千第3 環	前期	1 音楽理論演習C I	安田結衣子	1-4-22 環					前期	2 ポピュラー音楽研究 I	東谷 護	千第1 環	
専門	前期	4 チェンバーオーケストラ(学部)[弦2-4年][合]	弦楽教員	第2H 弦	前期	4 チェンバーオーケストラ(学部)[弦2-4年][合]	弦楽教員	第2H 弦	前期	2 和声Ⅱ[前期][楽・指]	森垣 桂一	1-4-21 作	前期	2 和声(初級)[前期][声A]	齊木 由美	1-4-21 作	前期	2 和声 I [前期][楽・指]	西尾 洋	1-4-22 作	
									通年	2 副科合唱	辻 秀幸	第1H 声	前期	2 和声(初級)[前期][声B]	平川 加恵	1-4-22 作					
									通年	4 室内楽Ⅱ,Ⅲ,Ⅳ[管打]	管常勤	第2H 管	前期	2 和声(初級)[前期][声C]	西尾 洋	1-4-23 作					
									通年	2 副科能楽狂言	野村 良介	第4H 邦	通年	4 室内楽Ⅱ,Ⅲ,Ⅳ[管打]	管常勤	第2H 管					
一般教養					前期	2 文化人類学 I【交】	加原 奈穂子	5-401 言	前期	2 歴史 I【交】	草野 佳矢子	5-212 言	前期	2 芸術史【交】	木方 幹人	千第1 環	前期	2 法学(含日本国憲法)	岩切 大地	5-401 言	
					前期	2 思想史 I【交】	滝沢 正之	5-408 言	前期	2 演奏身体論	福富 祥子	H416 言					前期	2 芸術情報概論A【交】	刈宿 俊文 他	美第3 情	
					前期	2 音楽療法概論 I	薩山 真美子	5-213 応	前期	2 音楽教育入門【合】	佐野 靖,山下 薫子	5-402 教	前期	2 コードとデザイン	鈴木 太郎,渡邊 敦司 他	AMC演1 情	前期	2 コードとデザイン	鈴木 太郎,渡邊 敦司 他	AMC演1 情	
					前期	2 倫理学 I【交】	山田 忠彰	美第8 美	前期	2 芸大生入門～大学生活とキャリアを考える～	照屋 正樹	5-311 -									
専門基礎								前期	2 創作活動に必要な心理学の基礎知識【新】	大谷 智子	美第1 情										
外国語					通年	4 西洋音楽史【交】	西真木 真,大角 欣矢	5-109 楽										前期	2 音楽分析[前期]	鈴木 純明	1-3-8 作
					前期	1 英語初級Ⅱd	吉岡 求	5-407 言	前期	1 英語上級Ⅰd	侘美 真理	5-408 言	前期	1 英語中級Ⅰa	源中 由記	5-408 言	前期	1 ス페인語中級Ⅰ【交】	山田 美雪	5-407 言	
					通年	4 独語初級B[声偶数Org]	三好 鮎子	5-409 言	通年	4 独語初級A[声奇数]	三好 鮎子	5-409 言	前期	1 独語中級ⅠC[楽2年・環]	檜山 哲彦	5-213 言					
					通年	4 独語初級C[楽1年Org]	前田 知子	5-212 言	通年	4 伊語初級B[全科・声偶数]	岡田 由美子	1-3-8 言	前期	1 仏語中級ⅠB[作声器指邦環]	谷本 道昭	5-406 言					
					通年	4 仏語初級A[声]	大森 晋輔	5-406 言	前期	1 伊語上級ⅠB	上西 明子	5-213 言	前期	1 伊語中級ⅠB	上西 明子	5-301 言					
					通年	4 伊語初級A[全科・声奇数]	岡田 由美子	1-3-8 言	前期	2 日本事情(含日本語表現法)Ⅰ【留】【交】	杉本 和寛	5-215 卜	前期	1 ス페인語初級Ⅰ【交】	山田 美雪	5-407 美					
					前期	1 独語中級ⅠA[楽2年・環]	クワンスキ ルーベン	5-410 言													
					前期	1 韓国語初級Ⅰ【交】	池 鳳花	美第2 美													
美術・国際・各センター					前期	1 実用英語(中級)Ⅰb【交】	磯部 美和	4-203 卜	前期	1 英語作文(演習)Ⅰ【交】【合】	磯部 美和	4-202 卜	前期	1 実用英語(上級)Ⅰ【交】	平田 アンナ	4-203 卜	前期	1 実用英語(中級)Ⅰc【交】【新】	平田 アンナ	4-203 卜	
					前期	1 ドイツ語歌詞演習(上級)Ⅰ	クワンスキ ルーベン	4-203 卜	通年	2 体育Ⅰ(体操・球技)【交】	亀田 まゆ子	体育館 美									
					通年	2 サウンドレコーディング基礎演習	藤田 厚生	1-5-5 演	通年	2 体育Ⅰ(剣道)【交】	高橋 亨	体育館 美									
					通年	2 体育Ⅰ(体操・球技)【交】	亀田 まゆ子	体育館 美	前期	2 メディア概論Ⅰ【交】	樽沼 範久	美第6 美									
資格													前期	1 和楽器実技(生田流箏曲Ⅰ)[2年]	福田 恭子	第1H 邦	前期	2 音楽教科教育法Ⅱ-1【作弦管打指邦楽3年】[職]	佐野 靖	5-109 教	
													前期	3 教育実習(高等学校教諭)[4年][職]	佐野 靖,山下 薫子	5-109 教					
													前期	5 教育実習(中学校教諭)[4年][職]	佐野 靖,山下 薫子	5-109 教					
大学院(各専攻)	通年	4 オペラ分析演習(論文指導)	石田 麻子	5-311 声	通年	2 オペラ実習B(舞台表現)Ⅰ[1年]	柴田 恵理子(三輪 あり花)	第5H 声	通年	4 楽曲研究	作曲科教員	1-4-5 作	通年	4 原書講読	恩地 元子	1-4-5 作	通年	4 論文指導	石川 亮子	1-4-2 作	
	通年	2 古楽分析演習Ⅰ,Ⅱ	大塚 直哉	1-2-23 古	通年	2 オペラ実習B(舞台表現)Ⅱ[2年]	市瀬 陽子	第3H 声	通年	4 オペラ総合実習A[1年]	オペラ教員	第3H 声	通年	4 オペラ総合実習Ⅰ[1年]	オペラ教員	第3H 声	通年	4 オペラ特殊研究A(オペラ史)[1年]	石田 麻子	第3H 声	
	通年	3 応用音楽学実習(1-1)	畑 瞬一郎	千S-217 応	通年	4 古楽特殊研究Ⅰ	大塚 直哉	4-215 古	通年	4 オペラ総合実習A[1年]	オペラ教員	第5H 声	通年	4 オペラ総合実習Ⅰ[1年]	オペラ教員	第5H 声	通年	4 音楽特殊研究Ⅰ(イタリア歌曲)	西田 浩之,エリックソン アレンナイ	1-1-23 声	
	前期	2 総合演習(音楽音響創造)Ⅰ	西岡 龍彦,亀川 徹,丸井 淳史	千ST-A他 環	通年	4 古楽特殊研究Ⅰ	大塚 直哉	1-2-23 古	通年	4 オペラ総合実習B[2年]	オペラ教員	H412 声	通年	4 オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	H412 声	前期	2 音楽芸演習(2)Ⅰ,Ⅱ[前期]	侘美 真理	5-210 言	
					前期	2 音楽学演習(6)	西間木 真	5-315 楽	通年	4 オペラ総合実習B[2年]	オペラ教員	1-1-23 声	通年	4 オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	1-1-23 声	前期	2 応用音楽学演習(1-1)Ⅰ	畑 瞬一郎	5-212 応	
					通年	4 音楽科教育学実習Ⅰ【新】	佐野 靖,山下 薫子	5-402 教	通年	4 オペラ総合実習B[2年]	オペラ教員	H413 声	通年	4 オペラ総合実習Ⅱ[2年]	オペラ教員	H413 声	前期	2 音楽芸特殊研究(3)Ⅰ	檜山 哲彦	5-214 言	
					前期	2 教育学特殊研究(4)Ⅰ	今川 恭子	千ゼミ6 教	通年	4 声楽特殊研究Ⅰ(フランス歌曲)	太田 朋子	H414 声	通年	4 声楽特殊研究Ⅰ(ロシア歌曲)	福島 明也,吉田 浩之	H414 声	前期	2 音楽音響創造特殊研究(1):創作技法Ⅰ	西岡 龍彦	1-5-2 環	
					通年	2 応用音楽学博士専門研究(1)	畑 瞬一郎	千S-217 応	通年	4 器楽特殊研究(Org)	廣江 理枝	2-2-10 才	前期	2 古楽文献研究[前期]	大塚 直哉	1-2-23 古					
					通年	2 音楽芸博士専門研究(2)	檜山 哲彦	5-214 言	通年	4 古楽特殊研究Ⅱ	野々下 由香里	4-215 古	前期	2 音楽学演習(3)	塚原 康子	5-314 楽					
					前期	2 音楽音響創造特殊研究(8)音響心理研究Ⅰ【合】	丸井 淳史	千音響ス 環	前期	2 音楽学特殊研究(東洋)	植村 幸生	5-314 楽	通年	4 ソルフェージュ研究演習(2)Ⅰ,Ⅱ	照屋 正樹	5-205 ソ					
									前期	2 教育学特殊研究(3)	今川 恭子	千ゼミ6 教	前期	2 音楽芸特殊研究(1)Ⅰ	大森 晋輔	5-208 言					
									通年	4 ソルフェージュ研究演習(3)Ⅰ,Ⅱ	テシュネ ローラン	5-203 ソ	前期	2 音楽芸特殊研究(2)Ⅰ	侘美 真理	5-210 言					
									通年	2 音楽芸博士専門研究(5)	畑 瞬一郎	千S-217 言	前期	1.5 音楽音響創造実習(2)Ⅰ,Ⅱ[前期]	亀川 徹	千ST-A他 環					
									前期	2 芸術環境創造特殊研究(14)舞台芸術論Ⅰ【合】	長島 確	千第1 環	前期	1.5 音楽音響創造実習(3)Ⅰ,Ⅱ[前期]	丸井 淳史	千音響ス 環					
大学院	前期	2 チェンバーオーケストラ(大学院)【合】	弦楽教員	第2H 弦	前期	2 チェンバーオーケストラ(大学院)【合】	弦楽教員	第2H 弦	前期	1 原典研究(独語)Ⅰ【共】【博士】	檜山 哲彦	5-214 言	前期	2 原典特殊講義(英語)ⅠB【共】	侘美 真理	5-210 言	前期	2 原典特殊講義(独語)ⅠB【共】	檜山 哲彦	5-214 言	
	前期	2 アートプロセス概論(キューレーションⅡ)【交】【新】	住友 文彦	研究室 国	前期	1 原典研究(英語)Ⅰ【共】【博士】	侘美 真理	5-210 言	前期	1 原典研究(仏語)Ⅰ【共】【博士】	大森 晋輔	5-208 言	前期	2 原典特殊講義(仏語)Ⅰ【共】	大森 晋輔	5-208 言					
					前期	2 原典特殊講義(日本古典)Ⅰ【共】	杉本 和寛	5-215 言	前期	2 音楽教育入門【共】【合】	佐野 靖,山下 薫子	5-402 教									
					前期	2 アートプロセス概論(アートマネージメントⅡ)【交】【新】	眞口 一美	研究室 国	前期	1 英語作文(演習)(大学院)Ⅰ【共】	磯部 美和	4-202 卜									

■科目欄【交】/美術学部との交流科目【職】/教職課程のうち「教職に関する科目」【学】/博物館学課程必修科目【共】/大学院共通科目【合】/学部・大学院共通科目【留】/留学生特別科目【新】/今年度新規開設科目 ■教室欄 美/上野キャンパス美術学部 千/千住キャンパス 取/取手キャンパスメディア教育棟 第1～7/第1～7講義室 ゼミ1～6/ゼミ室1～6

■開設欄 作/作曲 声/声楽・オペラ ピアノ/オルガン 弦/弦楽 管/管打楽 室/室内楽 古/古楽 指/指揮 邦/邦楽 楽/楽理・音楽学 教/音楽教育 ソ/ソルフェージュ 応/応用音楽学 言/言語芸術・音楽芸 環/音楽環境創造・音楽音響創造・芸術環境創造

卜/言語・音声トレーニングセンター 演/演奏芸術センター 美/美術学部 館/大学美術館 情/芸術情報センター 社/社会連携センター 国/国際芸術創造

金【前期】