

水曜日 通年・前期	1 限 (9 : 0 0 ~ 1 0 : 3 0)					2 限 (1 0 : 4 0 ~ 1 2 : 1 0)					3 限 (1 3 : 0 0 ~ 1 4 : 3 0)					4 限 (1 4 : 4 0 ~ 1 6 : 1 0)					5 限 (1 6 : 2 0 ~ 1 7 : 5 0)									
	学期	単位	科目	教員	教室	開校	学期	単位	科目	教員	教室	開校	学期	単位	科目	教員	教室	開校	学期	単位	科目	教員	教室	開校						
専門(各科)	前期	1	伴奏Ⅰ－2A[ピアノ2年]	丸山 滋,(後期)谷 篤	1-2-10	ビ	通年	4	作曲研究(管弦楽法(分析))	小鍛冶 邦隆	1-4-5	作	通年	2	オルガン様式研究Ⅰ～Ⅳ[1-4年]	廣江 理枝	2-2-8	オ	通年	2	声楽実習Ⅰ	佐野 由雅	3-1-5	声	通年	2	声楽実習Ⅰ	清水 真理子	3-1-7	声
							前期	1	伴奏Ⅰ－1A[Pf1年]	丸山 滋,(後期)谷 篤	1-2-10	ビ	通年	8	主専攻謡 (能楽) [観世流]	邦楽科教員	2-2-5	邦	前期	2	吹奏楽Ⅰ-1～Ⅳ-2	管常勤	第6H	管	前期	2	吹奏楽Ⅰ-1～Ⅳ-2	管常勤	第6H	管
	通年	4	弦楽合奏[弦1年]	中木 健二	第1H	弦	通年	4	弦楽合奏(弦1年)	中木 健二	第1H	弦	通年	2	関連箏曲Ⅱ	藤堂 誠一郎	1-3-28	邦	通年	1	邦楽囃子作調法Ⅰ,Ⅱ	盧 慶順	2-2-4	邦	通年	3	邦楽囃子実技Ⅲ：現代邦楽囃子実技 (打物)	盧 慶順	2-2-4	邦
	通年	4	仕舞実技[日本舞踊]	関根 知孝	第4H	邦	通年	8	主専攻謡 (能楽) [観世流]	邦楽科教員	第4H	邦	前期	2	日本音楽史2講義Ⅰ	土田 牧子	5-311	楽	前期	1	箏歌歌唱法Ⅰ	萩岡 松韻	1-3-7	邦	前期	1	初級演習 (4)	沼口 隆	5-315	楽
	通年	6	邦楽囃子実技 (主専攻・笛)	邦楽教員	2-2-3	邦	通年	2	地拍子(観世流)	邦楽科教員	2-2-5	邦	通年	2	西洋古楽演奏Ⅰ	廣澤 麻美	5-315	楽	前期	2	音楽学特論Ⅰ-1	橋本 久美子	5-313	楽	前期	1	サウンドデザインとオーディオレクシヨ/演習Ⅰ【合】	染谷 和孝, 戸田 信子	千音響	環
	通年	2	地拍子(宝生流)	武田 孝史	H211	邦	通年	4	仕舞実技[観世流]	関根 知孝	第4H	邦	前期	1	文献講読演習2Ⅰ	熊倉 純子	千第3	環	前期	2	芸術運営論Ⅱ：芸術支援【交】【合】	熊倉 純子	千第3	環	前期	1	映像音楽制作演習1	中川 善裕	千第2	環
							通年	8	卒業制作・研究	後藤 英	千住研究室	環	通年	8	卒業制作・研究	毛利 嘉孝	千第5	環	前期	1	音楽理論演習BⅠ	白山 智丈	千演1	環						
							前期	2	高臨場感音響設計概論Ⅰ【交】【合】	杉本 岳大	千第4	環	前期	1	音響作品創作演習Ⅰ	後藤 英	5-213	環												
							前期	1	文化研究演習Ⅰ【交】【合】	毛利 嘉孝	千第4	環																		
	通年	4	音楽基礎演習・初級	小林 弘人	千第3	環	通年	4	音楽基礎演習・初級	小林 弘人	千第3	環																		
通年	4	音楽基礎演習・中級	茂木 眞理子	千演1	環	通年	4	音楽基礎演習・中級	茂木 眞理子	千演1	環																			
専門							通年	2	副科指揮法Ⅱ	鈴木 織衛	第2H	指	通年	4	室内楽Ⅱ,Ⅲ,Ⅳ[管打]	管常勤	第6H	管	通年	2	副科能楽(観世流)(初級)	関根 知孝	2-2-5	邦						
							通年	2	副科能楽(宝生流)(初級)	武田 孝史	H211	邦	通年	2	副科Vn(初級)A	村津 瑠紀	H413	弦	通年	2	副科尺八 (初級2)	田邊 秀樹	2-2-6	邦						
							通年	2	副科邦楽囃子 (笛) (初級) A・B	邦楽教員	2-2-3	邦	通年	2	副科指揮法Ⅲ	三河 正典	第2H	指												
													通年	2	副科尺八(初級1)	田邊 秀樹	2-2-6	邦												
一般教養	前期	2	音声学Ⅰ	三枝 英人	5-401	言	前期	2	美学Ⅰ【交】	津上 英輔	5-301	楽	前期	2	音楽アウトリーチⅠ【合】	佐野 靖,日高 剛	5-109	教	前期	2	ドイツ文学Ⅰ【交】	檜山 哲彦	5-410	言	前期	2	ポップ論Ⅰ【交】	桜井 圭介	千第4	環
							前期	2	キャリアデザイン講座Ⅰ【新】	箕口 一美	5-407	言	前期	2	フランス文学Ⅰ【交】	大森 晋輔	5-208	言						前期	2	環境と防災の科学【交】	桐野 文良	美演1	美	
													前期	2	臨床音楽入門Ⅰ【交】	今野 貴子	千ゼミ6	応						前期	2	情報メディア学【交】	桂 英史	美第1	情	
													前期	2	社会基盤としての芸術Ⅰ【交】	伊東 順二	LAB4F	社												
専門基礎																														
						前期	2	邦楽概論E (長唄・歌舞伎音楽)	配川 美加	5-212	楽								通年	4	声楽史	沼口 隆	5-401	楽	通年	4	管弦楽史	土田 英三郎	5-301	楽
外国語						前期	1	英語演習Ⅰa【交】美:上級A-Ⅰ	磯部 美和	5-410	言	通年	4	独語初級A[声奇数]	手嶋 直彦	5-212	言	前期	1	英語初級Ⅰa	平田 佳子	5-301	言	前期	1	英語中級Ⅱd	平田 佳子	5-213	言	
						通年	4	独語初級B[声偶数Org]	深澤 一輝	5-408	言	通年	4	独語初級D[弦管打指]	山村 浩	1-3-30	言	通年	4	独語初級C[楽1年Org]	深澤 一輝	1-3-8	言	通年	4	仏語初級C[作器指邦環]	陶山 大一郎	5-409	言	
						通年	4	伊語初級A[全科・声奇数]	大崎 さやの	5-409	言	通年	4	独語初級E[作Pf古邦]	藤田 総平	1-4-22	言	前期	1	独語中級ⅠE[声・環]	手嶋 直彦	1-4-21	言	前期	1	仏語中級ⅠA[作声器指邦環]	新谷 淳一	5-212	言	
						通年	4	仏語初級B[楽]	大森 晋輔	5-406	言	通年	4	伊語初級B[全科・声偶数]	大崎 さやの	5-409	言	前期	1	独語上級ⅠB【合】	藤田 総平	5-408	言							
													前期	1	伊語中級ⅠA	ジェレヴィニ アレクサンドロ	1-4-21	言	通年	4	仏語初級A[声]	陶山 大一郎	5-409	言						
						通年	4	露語初級	木村 敦夫	1-4-23	言	前期	1	仏語上級ⅠB【交】美:上級A-Ⅱ	新谷 淳一	5-212	言													
美術・国際・各センター																			前期	1	露語上級Ⅰ【合】	木村 敦夫	5-213	言						
						前期	1	伊語会話 (中級) Ⅰb【交】	ジェレヴィニ アレクサンドロ	4-203	ト	前期	1	英語アカデミック・スキル (上級) Ⅰb【交】	磯部 美和	5-410	ト	前期	1	英語会話 (中級) Ⅰd【交】	コリンズ キム	5-407	ト	通年	無	英語個人指導C	川瀬 詢子	4-202	ト	
						前期	2	劇場技術論Ⅰ【交】	大石 泰,西川 信廣	5-401	演	前期	1	実用英語 (演習) Ⅰa【交】	コリンズ キム	5-407	ト	前期	1	独語アカデミック・スキル (上級) Ⅰb	バイヤー-田口ディアナ	4-203	ト	通年	無	独語個人指導B	バイヤー-田口ディアナ	4-205	ト	
													前期	1	独語会話 (上級) Ⅰ【交】	バイヤー-田口ディアナ	4-203	ト	通年	0	伊語個人指導	ジェレヴィニ アレクサンドロ	4-208	ト	前期	2	アジアの伝統と現代Ⅰ【交】	丸山俊一,安田 茂美	5-407	演
													通年	2	体育Ⅰ (球技等スポーツ) 【交】	数馬 広二	体育館	美	通年	4	障がいとアーツ【交】	松下 聡,村岡 孝子,八坂田 弘,笠田理恵,池田香代	5-406	演	通年	2	体育Ⅰ (体操・球技) 【交】	鈴木 由起子	体育館	美
													通年	2	体育Ⅰ (剣道) 【交】	高橋 亨	体育館	美	通年	2	体育Ⅰ (球技等スポーツ・体操) 【交】	数馬 広二	体育館	美	前期	2	絵画創作概論【交】	油画科教員	美第3	美
資格																			通年	2	体育Ⅰ (剣道) 【交】	高橋 亨	体育館	美	前期	2	現代芸術概論Ⅰ【交】	飯田 志保子	美第2	美
						前期	4	IMA概論A【交】	先端教員	美第2	美	前期	4	IMA概論A【交】	先端教員	美第2	美													
						前期	2	音楽教科教育法Ⅰ-1[2年]【職】	佐野靖,山下薫子	5-109	教																			
大学院 (各専攻)	通年	3	邦楽アンサンブル実習	邦楽教員	2-2-3	邦	通年	4	声楽特殊研究Ⅱ(宗教音楽)	菅 英三子	1-1-23	声	通年	4	重唱特別演習(アンサンブル特別演習)	平松 英子,櫻田 亮	1-1-23	声	通年	4	声楽特殊研究Ⅰ (韻律学概論(イタリア詩))	エルマンノ アリエンティ,川上 茂	1-1-23	声	通年	4	オペラ台本講読法〔1年2年〕	エルマンノ アリエンティ,村上 尊夫	1-1-23	声
	前期	1.5	音楽教育学実習AⅠ,Ⅱ[前期]	佐野 靖	5-405	教	通年	4	ピアノ音楽文献研究	鈴木 真貴子	1-2-23	ビ	通年	4	オペラ特殊研究C〔2年〕	エルマンノ アリエンティ,(菅 英三子)	1-2-23	声	前期	2	室内楽特殊研究	松原 勝也	第1H	室	前期	2	器楽特殊研究(Pf)[前期]	渡辺 健二	1-2-10	ビ
	通年	2	音楽文芸博士専門研究(4)	杉本 和寛	5-215	言	前期	2	音楽文芸演習(4)Ⅰ,Ⅱ[前期]	杉本 和寛	5-215	言	通年	4	邦楽特殊研究(8)Ⅰ,Ⅱ	武田 孝史	H211	邦	通年	4	邦楽特殊研究(5)Ⅰ,Ⅱ	青木 彰時	2-1-5	邦	通年	3	邦楽アンサンブル実習(箏曲(生田流))	吉川 さとみ	1-3-6	邦
	通年	3	応用音楽学実習(1-2)	畑 瞬一郎	千S-217	応	前期	2	音楽音響創造特殊研究(11)：高臨場感音響設計Ⅰ【合】	杉本 岳大	千第4	環	通年	4	邦楽特殊研究(6)Ⅰ,Ⅱ	藤原 圭太	2-1-6	邦	前期	2	音楽学特殊研究 (音楽学特論)Ⅰ	橋本 久美子	5-313	楽	前期	2	応用音楽学演習(2)Ⅰ	枝川 明敬	千ゼミ5	応
						前期	2	芸術環境創造特殊研究(3)：文化研究Ⅰ【合】	毛利 嘉孝	千第4	環	前期	2	音楽学特殊研究 (日本)Ⅰ	高桑 いづみ	5-314	楽	前期	2	音楽文芸演習(1)Ⅰ,Ⅱ[前期]	大森 晋輔	5-208	言	前期	2	応用音楽学特殊研究 (9)Ⅰ	菊地 由紀子・畑 瞬一郎	千ゼミ6	応	
													前期	1.5	音楽文芸実習(3)Ⅰ,Ⅱ	檜山 哲彦	5-214	言	前期	2	応用音楽学特殊研究(2)Ⅰ	枝川 明敬	千ゼミ5	応	前期	2	音楽文芸演習(3)Ⅰ,Ⅱ[前期]	檜山 哲彦	5-214	言
													前期	1.5	音楽文芸実習(4)Ⅰ,Ⅱ	杉本 和寛	5-215	言	前期	2	芸術環境創造特殊研究(11)：芸術支援【合】	熊倉 純子	千第3	環	前期	2	音楽音響創造特殊研究(4)：サウンドデザインⅠ【合】	染谷 和孝	千音響	環
													前期	2	応用音楽学特殊研究(5)Ⅰ	今野 貴子	千ゼミ6	応	前期	2	音楽音響創造特殊研究(14)音響作品創作研究	後藤英	1-3-30	環	前期	1.5	芸術環境創造実習(1)Ⅰ,Ⅱ[前期]	熊倉 純子	千ゼミ1	環
大学院	前期	2	オーケストラ実習(管弦楽研究部)[弦室]	指揮教員	奏楽堂	指	前期	2	オーケストラ実習(管弦楽研究部)[弦室]	指揮教員	奏楽堂	指	前期	2	音楽アウトリーチ (大学院)Ⅰ【共】【合】	佐野 靖	5-109	教	前期	2	原典特殊講義(独語)ⅠA【共】	藤田 総平	5-408	言	前期	2	音楽音響創造特殊研究 (4) サウンドデザインとオーディオレクシヨⅠ【合】	染谷 和孝, 戸田 信子	千音響	環
	前期	2	オーケストラ実習(管弦楽研究部)[弦室]	指揮教員	第6H	指	前期	2	オーケストラ実習(管弦楽研究部)[弦室																					

■科目欄【交】/美術学部との交流科目【職】/教職課程のうち「教職に関する科目」【学】/博物館学課程必修科目【共】/大学院共通科目【合】/学部・大学院共通科目【留】/留学生特別科目【新】/今年度新規開設科目
 ■教室欄 美/上野キャンパス美術学部 千/千住キャンパス 取/取手キャンパスメディア教育棟 第1～第7/第1～7講義室 ゼミ1～6/ゼミ室1～6
 ■開設欄 作/作曲 声/声楽・オペラ ビ/ピアノ オ/オルガン 弦/弦楽 管/管打楽 室/室内楽 古/古楽 指/指揮 邦/邦楽 楽/楽理・音楽学 教/音楽教育 ソ/ソルフェージュ 応/応用音楽学 言/言語芸術・音楽文芸 環/音楽環境創造・音楽音響創造・芸術環境創造

水【前期】